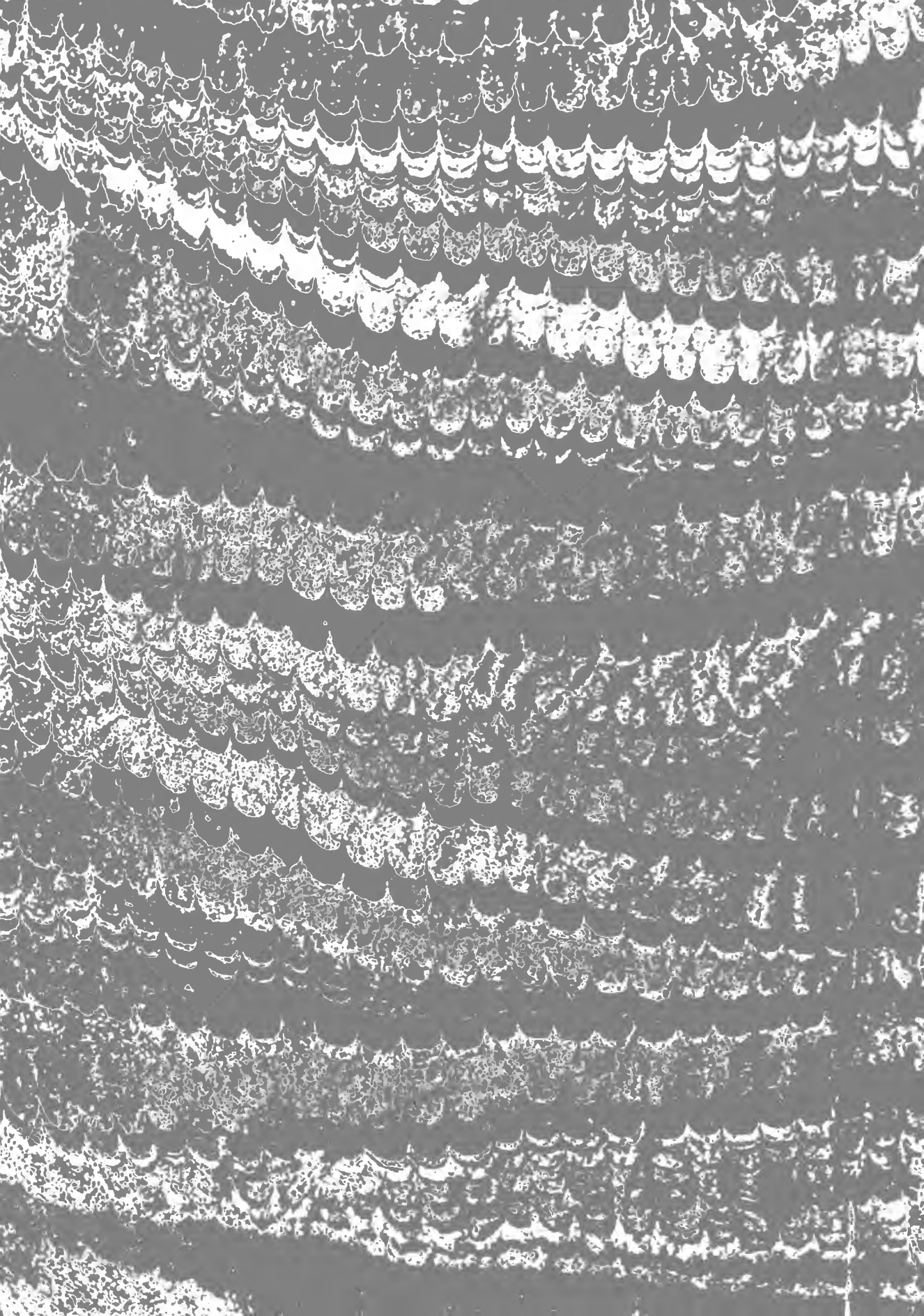




3 1761 08820273 4



49300

~~2-1~~
~~100~~

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

OBRAS LYRICAS JOCOSERIAS,

QUE DEXÓ ESCRITAS

EL S.^R D. FRANCISCO BENEGASI
Y LUXÀN,

CAVALLERO QUÈ FUE DEL ORDEN DE CALATRAVA,
Governador, y Superintendente General de Alcazar de San Juan, Villanueva
de los Infantes, y Molina de Aragón, del Consejo de su Magestad, en el de
Hacienda, Regidor perpetuo de la muy Noble Ciudad de Loja, Patrono de
la Capilla, que en el Real Monasterio de San Geronymo de esta Corte
fundò la señora Doña Maria Ana de Luxàn, &c.

VAN AÑADIDAS ALGUNAS POESIAS

de su Hijo Don Joseph Benegasi y Luxàn, posteriores á su
primer Tomo Lyrico, las que se notan con
esta señal *

Año



1746.

CON LICENCIA.

~~~~~  
F. MADRID. En la Oficina de JUAN DE SAN MARTIN, y á su costa.

~~~~~  
Se ballará en su Libreria, Calle de la Montera, donde se vende el Mercurio.

ON APRIL 11
1964
THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D.C.
RECEIVED
FROM THE
DIRECTOR, FBI
TO THE
SAC, NEW YORK
SUBJECT: [Illegible]

NY 100-100000
TO THE DIRECTOR, FBI
FROM THE SAC, NEW YORK
SUBJECT: [Illegible]



LS

B4646

671646

12/1/58

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 12/1/58 BY 1043
EXCEPT WHERE SHOWN
OTHERWISE

CENSURA DEL Rmo. P. FR. JUAN DE ESTRADA,
del Orden de nuestro Padre San Agustín, y residente en el Con-
vento de San Phelipe el Real de esta Corte, &c.

DE orden del señor Don Miguèl Gomez de Escobàr , Inquisidor Ordinario , y Vicario de esta Villa , &c. He visto el Libro intitulado : *Obras Poeticas , su Autor Don Francisco Benegasi y Luxàn , Cavallero que fue del Orden de Calatrava , y del Consejo de Hacienda , &c. con las Poesias , que vãn añadidas de su hijo Don Joseph Benegasi y Luxàn.* Y en tan agudos conceptos , discretos donayres , hermosos chistes , junto con la propiedad , y naturalidad en el decir , no puedo menos de confesar , que todo este Libro es una Mina preciosa de aquel grande Entendimiento de Don Francisco , que no contento con enriquecernos con el oro purissimo de su delicioso ingenio , quiso , que con particular Estrella le gozassemos mejorado en tercio , y quinto en Don Joseph Benegasi su hijo. Ni eran dignas estas Obras de menores Sujetos , pues como dice Enèas Sylvio , hablando de la Poesia , no puede estàr sino en hombres de muy claros , y aún raros juicios; pero estamos en unos tiempos , que yà qualquiera blasona de Poeta , y algunos ay , que con solo decir una decima , sin mas arte que ajustar los consonantes , fiscalizan las Obras de todos , y con su mordacidad intentan desacreditarlas , siendo lo mismo salir alguna de la Prensa , que como incapaces de distinguir el oro mas subido , de la baxa Alquimia , en la piedra de toque de su ignorancia , atribuyen à que esto se funda en solo vanidad , sin advertir los tales , que estàn llenos de ella , sin tener en que fundarla. O , què bien les cae à estos lo que dice Salomòn en los Proverbios! *Responde stulto iuxta stultitiam suam , ne sibi sapiens videatur.* (*Proverb. 26.*) El no responder al necio , el no señalarle su necedad , es ocasion que se imagine sabio , y victorioso. David dice : *Exultavit lingua mea.* (*Psal. 15.*) S. Geronymo traslada del Hebreo: *Exultavit gloria mea.* Porque la lengua es gran parte de la gloria , y alabanza

humana. Philon dice, que las ofrendas, que se hacian en el Templo por pecados, se consumian tan del todo en el Sacrificio, y en los Sacerdotes, que ni una pequeña parte quedaba para el Sacrificân, ni aún para quien las ofrecia; y dà la razon: porque no sirviessen las sobras à malas lenguas, que se comen las manos tràs las faltas, y pecados ajenos. Con uno de estos, que no tienen animo para escrivir una letra, y mostrar al mundo algo de las muchas que presumen, ocupandose en censurarlas todas, hablaba Marcial, y le decia: *Cum tua non edas, carpis mea carmina. Leli, carpere, vel noli nostras, vel ede tua.* (Lib. 1. Epigr. 59.)

Antes que en obras ajenas,
rígido cenlor arguyas,
trata de mostrar las tuyas,
ó sino, dalas por buenas.

Soy de parecer, que todo este Libro es mas digno de aplauso que de censura, y en nada se opone à nuestros Catholicos Dogmas, y buenas costumbres, por lo que puede V.S. dàr la licencia de que se imprima. Asi lo siento, salvo, &c. En este Convento de San Phelipe el Real de Madrid à 10. de Junio de 1746.

Fr. Juan de Estrada.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Miguèl Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado: *Obras Lyricas de D. Francisco Benegas y Luxàn, con las Poesias que vãn añadidas de su hijo D. Joseph Benegas y Luxàn*; atento à estàr vistas, y reconocidas, y no contener cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres; Dada en Madrid à 11. de Junio de 1746.

Lic. D. Miguèl Gomez
de Escobar,

Por su mandado
Miguèl Alameda.

APROB.

APROBACION DEL SEÑOR D. IGNACIO DE LOYOLA,
*Marqués de la Olmeda , Cavallero Comendador de Villa-Rubia
de Ocaña en la Orden de Santiago , y su Procurador Ge-
neral , &c.*

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto un Libro de Poesías varias , que à diferentes assumptos compuso *Don Francisco Benegasi y Luxàn, Cavallero que fue del Orden de Calatrava , &c.* à quien acompañan otras Obras de su hijo *D. Joseph Benegasi y Luxàn.* En los dos veo un mismo espíritu , admiro una misma gracia , reconozco una igual discrecion ; y se puede decir , que heredero Don Joseph de los Mayorazgos de su Padre, fue tambien mejorado en tercio, y quinto en el caudal del entendimiento. Conocí al Autor , à quien le hacian muy distinguido sus prendas , pues además de su notoria Nobleza , tenia todas aquellas habilidades , que hacen à un Cavallero perfecto Cortesano. Le quise mucho , y así soy parte muy apasionada ; pero cumpliendo con la obligacion de Censòr , debo decir , que el Lector (si es discreto) podrá cotejar los primores de esta Obra : Yo no sé que tiene la Poesia , que siendo una cosa à quien todos se atreven , (1) son muy pocos los que la conocen. Diferentes veces he reparado à los mas rigurosos Censores de esta habilidad caer en particulares , y triviales defectos. Explicarème : He visto muchísimos sugetos , de distinguido estudio , hablar con un magisterio superior, y una delicadeza particular, de algunas Obras, mas que medianas , à un corto entender ; pero à estos mismos he visto luego franquearme algunas producciones suyas , tan distintas del concepto , que yo tenía formado , que me dexaron en el cierto dictamen de que no es todo uno hablar de Poesia , ò componer, poniendo en claro la gran distancia que ay desde la Theorica à la Practica ; pues para saber explicarse con acierto sobre las Leyes,

y

(1) *Scribimus indocti, doctique poemata passim. Horat. lib. 2. Epist. 1.*

y Canones de la Poesía ; basta la lección de los Libros que los enseñan ; pero para hacer versos , que merezcan justamente aplaudirse , es necesario el que se unan la naturaleza , y el arte ; el que se confederen el estudio , y los entusiasmos. (2) Tres precisas reglas necesitan las Coplas , y son : Concepto , claridad en explicarle , y limpieza. Concepto , pues sin él , son quatro lineas , y no Copla ; claridad , pues si no se dà à entender lo que se dice , para què se dice ? Limpieza , en que estè corriente , sin tener asonancias duplicadas , defectos pueriles , ni lo inutil de los pleonasmos , ò otras especies de locucion , que afean la hermosura de las expresiones harmonicas , perdiendo no poco el vigor del concepto en los desaliños , è impropiedades del trage , pues son las palabras las que fabrican el trono à la magestad de los intentos. (3) Y siendo estas las primeras advertencias de la Cartilla Poetica , las veo vulneradas de los Autores , que quieren se haga de ellos mucha nota. El Libro que me remite V. A. no tendria disculpa en tener defectos Poeticos , pues en la Casa del Autor havia dos veces en la semana Academia , donde concurrían las mas conocidas habilidades de la Corte , y sobre cada Obra se discurría , corrigiendo en ellas las mas leves imperfecciones. Su chiste era sin las baxezas de trivial , saladísimo , tanto , que bien se puede decir , que

Este Libro correrà,
sin que la embidia le dañe;
Que una Obra con tanta gracia
fuerza serà , que se salve.

Quanto han dicho mis voces del Padre , son ecos , que buelven à resonar en digna alabanza de su Hijo , à quien hacen tanta merced las Músas , que siempre para inspirarle gracias , y influirle conceptos , parece , que siendo yà unas Señoras muy mayores , se

estàn

(2) :::: *Ego nec studium, sine divite vena. Nec rude quid profit video ingenium.* Horat. de Art. Poet.

(3) *Rerum majestatem cudit stylus.* Lucian. in Menipp.

están en sus trece. En fin, Señor; yo no he hallado en este volumen nada que no sea apreciable; ni que se oponga à las regalías de su Magestad; pero para que tenga algo de malo, no escusa mi amistad, en elogio de Don Francisco, escribir el siguiente

S O N E T O,

Aunque la Parca todo lo deshace,
El cuerdo en algo de este mal se inhibe,
Que el sabio quando muere, siempre vive;
Y el necio, àun quando vive, siempre yace;
Y pues tu nombre à nueva vida nace,
Quando laurèl la fama te apercibe,
Eterno sèr Apolo te prescribe,
Aùn desatado del vitàl enlace.
Tèn repetidas vidas en la Historia;
Emulacion canòra del Parnaso,
Pues solo tù mereces tanta gloria;
Sigue del Sol el luminoso passo,
E ilustrando del Orbe la memoria
Equivóca tu Oriente con tu Ocaso.

Y yà expressados los motivos, puede V. A. concederle la licencia que solicita. Madrid, y Agosto 20. de 1745.

El Marquès de la Olmeda.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Miguel Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo. Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Juan de San Martin, Mercader de Libros en esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender un Libro intitulado: *Obras Lyricas, que dexò escrito Don Francisco Benegasi y Luxán*, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, del Consejo de Hacienda, en el que tambien vãn añadidas algunas Poesias de D. Joseph Benegasi y Luxán, su Hijo; con que la impresion se haga por el original que vâ rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Libro impreso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estâr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos; y para que conste lo firmè en Madrid à 22. de Septiembre de 1745.

D. Miguel Fernandez Munilla.

FEE DE ERRATAS.

PAG. 41. col. 1. lin. 3. cañandose, lee *cañan tose*. Pag. 108. col. 1. lin. 16. que no que no quiero, lee *que no quiero*. Pag. 113. col. 2. lin. 26. el contigo, lee *es contigo*.

He visto este Libro intitulado: *Obras Lyricas joco-serias, que dexò escrito el Señor D. Francisco Benegasi y Luxán, Cavallero del Orden de Calatrava, &c. en las que tambien se incluyen algunas de su Hijo D. Joseph Benegasi y Luxán*; y advertidas estas erratas corresponde con su original. Madrid, y Junio 12. de 1746.

Lic. D. Manuel Licardo de Ribera.

Corrector General por su Magestad.

SUMA DE LA TASSA.

TAsaron los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla este Libro intitulado: *Obras Lyricas joco-serias, que dexò escrito D. Francisco Benegasi y Luxán, Cavallero del Orden de Calatrava, &c. en las que tambien se incluyen algunas de su Hijo D. Joseph Benegasi y Luxán*, à seis mrs. cada pliego, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de D. Miguel Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo, à que me remito.

EN

EN ELOGIO DE ESTAS OBRAS
escriuía Don Joseph de Toca Velasco
el siguiente

R O M A N C E.

BUela , y nõ (cortada Pluma)
pares , hasta llegar donde
benignas lucesel rasgo
de tu atrevimiento borren.

Buela , no con tardo gyro,
que tus intentos malogre;
pues en gloriosas empreßas
no han de pausar los fervores.

Buela , como la que ufana
copiando la Luz del Orbe,
de sus Ojos las dos niñas
conciben del Sol dõs Soles.

Yà sürcando claridades
te contrastan confusiones;
porque en refulgentes Golfos,
nieblas es bien que zozobren.

Zozobra , que nõ perece
sombra que en la Luz escoge
muerte en que encuentra su Dia,
vida en que pierde su Noche.

Podrà ser , que de esta suerte
tu ventura en parte logre
descubrir los altos fondos
de dos Mares de esplendores:

Oceano peregrino
cifra en las olas que rompe,
con sabias profundidades,
discretas elevaciones.

A influxos claros del Cielo
perciben sus Conchas nobles,
de preciosas margaritas
conceptos , y no embriones.

Del Theforo de sus partos,
què bien atento dispone,
pues al sabio le franquèa,
y al ignorante le esconde!

Granos de oro , como arenas,
en Letras dàn sus valores,
que sacadas à la vista
se gyran al mejor Norte.

De Rethoricas Garzotas
briscada espuma compone
su ayre (digo) su don-ayre,
segun usos Españoles.

No de enramados Corales,
fragiles muestra verdores,

por-

porque los buelve Carmìnes
con maduras reflexiones.
Si de Hojas, Flores, y Fruto
encierra el Mar grandes Bosques;
este tiene pocas Hojas,
mucho Fruto, y bellas Flores.
Sentencias fulmina justas
con sòlidas opiniones
en su juicio; que el Tridente
puede ser Vara de Corte.
Hermosas muestra sus Chinas
en satyricas dicciones;
y quando perifrascà
descubre sus Caracoles.
Son sus Pezes (de dos classes)
los afectos de los Hombres,
ò yà parciales Delphìnes,
ò yà opuestos Tiburones.
En el Golfo de las Damas,
no ventolero desorden
le altera; porque no estila
ayrar aquellas Regiones.
Tiene el que renombre toma;
por arrogante; del nombre
de aquellas que dãn al Betis
Zèfiras exalaciones.

Aquí, contra los delirios
escandalosos, es donde
arrojando tempestades,
parece se descompone.

Por el Seno, y por Honduras,
lleno de noticias corre,
enriqueciendo dos Mundos
de Flotas, y de Galeones.

Pacífico Mar, con Buenos
Ayres, el Sur reconoce
su Política; que embidian
Levante, Poniente, y Norte.

Constancia dicen sus Peñas,
que antemurales opone
à Notos desenfrenados,
hijos de embidias ferozes.

Así el Oceano grande
se obstenta; y pues entre Montes
fiero Estrecho te combate,
Pluma mia, no zozobres.

El Mediterraneo sigue:
pero como? Dando un corte,
de suerte, que con la Gala
del Padre, el Hijo se adorne.

Si, que aunque en otros parages
distinta Estrella le toque,

como la sangre circula,
asì tambien la agua corre;
Por esta razon el Padre
su aliento comunicòle;
y de este modo en el Hijo
eternizò sus Blasones.

Aquel Hijo , que en sus fondos
demuestra , siempre conformes,
tan natural lo Discreto,
como nacido lo Noble.

Aquel , por quien celebrando
la Agua misma sus Honores
claramente se hace Lenguas,
sin que sus Gracias agote.

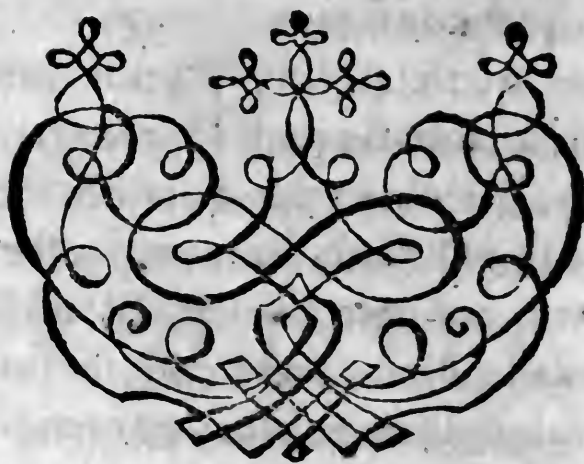
Aquel , por quien hace el Fuego,
cediendo à sus Explendores,
en amorosos Bolcanes
pavefas los Corazones.

Aquel , con cuyos alientos
bolando la Fama , rompe
los Ayres , por darle entero
culto sus plumas , y voces.

Aquel que ilustra: la Tierra
iba à decir : no mencione
nada de ella ; que es cruel Madre
con Hijos de tales Dones.

Los

Los Benegasis Luxanes
ilustres:: pero paròsc
reverente aqui el discurso,
porque encontrò con sus Nombres:
Desciende , Pluma, y abàte
tu velòz buelo , pues donde
la imaginacion no alcanza
es ley que el pecho se postre.
Insigne Padre! Buen Hijò:
Uno , y otro grandes Hombres!
Este vive : Dios le guarde;
muriò aquel : en paz repose.



EL QUE DA A LUZ ESTAS OBRAS AL LECTOR.

AMIGO Lector (que naturalmente , ni seràs Lector , ni Amigo.) Las Poesías que expongo à tu censura (pues realmente las expongo) han logrado , y logran la aprobacion de los que la pueden dàr. La facilidad con que este Cavallero expressaba sus conceptos ; la propiedad de sus frases , y la gracia con què , sin equivocarse , se equivocaba , son circunstancias tan recomendables , que de justicia se hacen acreedoras à que se las continùe el aplauso que consiguen.

De lo mucho que escriviò , ò (por mejor decir) de lo mucho que dixo , solo he podido recoger lo que en esta impresion te doy. Tambien he querido sacar à luz todo lo que su Hijo Don Joseph ha compuesto despues que imprimiò su Tomo primero Lyrico. El estilo se diferencia tan poco del de su Padre , que casi no se diferencia ; y por lo mismo resolvì distinguirlos , poniendo à lo escrito por Don Joseph Benegas esta señal * , la que por ser estrella , no queria permitir se pudiese , por la razon que se infiere de esta Decima , que me embiò al tiempo de la impresion.

Yà que en señalarme estàs,
que no sea con Estrella;
Si Dios me quiere sin ella,
para què tù me la dàs?
Las Estrellas gastaràs
con quien fuere culto Autòr,
que es llamada de primòr
à un obscuro componèr;
Que un culto siempre hace vèr
las Estrellas al Lèctòr.

No obstante, me pareció del caso el no omitirlas; y respecto de que quanto se dixo al Lèctor en el Tomo de Saynetes (que incluyo) fue tan bien recibido, que muchos por el Prologo buscaron el Libro, parece regular, asì por esto, como por subsistir àora iguales circunstancias à las que entonces hubo, y ser el Autor el mismo, que se repita lo propio, bolviendo à dár à la estampa el expreffado

PROLOGO.

EN el Siglo antecedente (en que se escrivìa menos, porque se decia mas) se representaron con general aplauso los Saynetes que te añado en este Libro: Pero què mucho que lo lograsen en aquel tiempo, si eran en el mas los Discretos, menos los Musicos: mas los con-
cep.

ceptos , menos las Areas ; mas los Ingenios , menos las Tramoyas : mas las Personas , y menos las Figuras. Debía en aquellos años de haver sujetos mas capaces en el Pá-
tio , que oy en las Tertulias ; pues à no ser así , ni estas estuvieran aora tan frequentadas , ni aquel entonces huviera estado tan lleno : Sabían en aquel Siglo los Poetas darse à estimar , porque sabían : eran rogados , no rogaban : es-
crivian , no à impulsos del interès , sino del gusto ; y así le daban : dexaban hallarse , pero no se dexaban manejar. De esto nació el tratarlos con menos frecuencia , pero con mas respeto. Entonces lograban asiento distinguido sin pagarle ; aora (por no verlos subir) ni aun en la Grada le tienen : En pie los quieren , no con asiento ; y casi , casi , es de temer se les precise (porque estorven menos) à estàr de rodillas en las Comedias de Santos. Què se ha de hacer ! Contentense con oír , en un tiempo en que yà no ay mas que ver.

Podieran con este Tomo salir otros del mismo Autor , à no haver muerto fuera de España , y ser difícil embien los originales ; pero si viniessen , no dudo logren impresos la misma aceptacion (y fue grande) que consiguieron manuscritos.

Tuvo este Cavallero un conjunto de prendas , y habilidades , muy apreciables : fue discreto , sin afectacion : chistoso , sin bufonada : galán , sin presumpcion : cortesano , sin artificio : manejaba à un Cavallo con singular destreza : (Gran ventaja , saber llevar à un irracional !) fue tan diestro en el Harpa , que le confesaban excessos en la

habilidad , àun los que vivian à expensas de este Instru-
mento ; entonces apreciado , aora no atendido : (sin duda
porque no estàn yà los Estrados paratantas cuerdas.) Lo-
grò tambien singularissimos aciertos en el Marcial exerci-
cio de la Caza . Fue liberàl , y tanto , que no fue liberàl :
todo lo que excède de la mediocridad , excede : sin embar-
go , el Pròdigo puede consolarse con el dichosissimo fin
del Hijo Pròdigo ; pero el Avàro no sè con que pueda con-
solarse . Finalmente , fue nuestro Don Francisco Benegasi y
Luxàn tan prudente , y tan inalterable en los varios con-
tratiempos que le causaron sus emulos , que pudo librarse de
Medicos , hasta los ochenta y seis años , en que puesto uno
de parte de tan abanzada edad (como si esta necesitasse
de otro auxilio) acabaron entre los dos con su apreciable
vida ; y cree (Lector mio) que en este breve panegyrico
no me he dexado llevar de la gran passion que Yo he pro-
fessado , y professò al Autor , y à sus Obras , solo si de lo
que es tan notorio , y de lo que pueden depouer muchos
lugeros de la primera distincion .

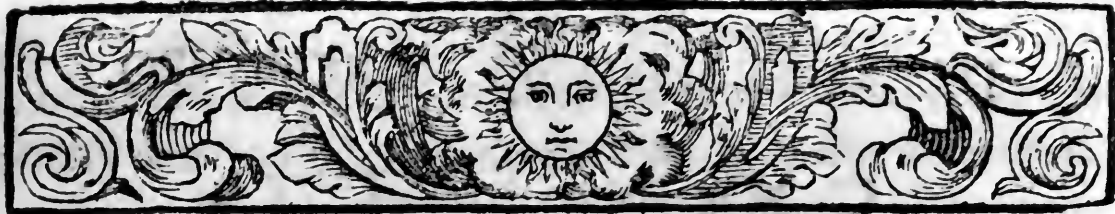
He omitido buscar para esta Obra Preceptor (ò Me-
cenas) porque una Casa Grande en una Dedicatoria ,
como no cabe , està que rebienta ; particular no la bus-
caria , por evitar el verme precisado à la inmemorial
práctica de tener que hablar de Arboles Genealogicos ;
porque ni gusto de Troncos , ni de andarme por las
Ramas .

Mi inclinacion à los Bayles conceptuosos , me obligar
à dár al Publico los que aqui añado , y asimismo el con-

nocer, que si no se ven impressos, no se ven; pues ha llegado la Poesia discreta à tan infeliz estado, que aún las Comedias del fin segundo Don Pedro Calderòn de la Barca, las del chistosissimo Don Agustín Moreto, las sentenciosas de Don Francisco Candamo, y las discretissimas de mi siempre venerado (y general para un todo) Don Antonio de Solís, solo duran dos, ò tres dias, para dár lugar, las mas veces, à que se finalicen los Teatros para las Representaciones modernas: No culpo en esto à los Ingenios, ni à los Comicos; no à los primeros, porque conozco, que la mayor discrecion està en poder acomodarse à los tiempos; no à los segundos, porque solo estàn à conseguir su mayor utilidad (bastante trabajo tienen en verse precisados à esforzarse, para que ría el Pueblo, aún quando solo estàn ellos para llorar.) Solo sí, culpo al Vulgo. Pero por què, si es Vulgo, se le ha de culpar? Con que sacamos en limpio, que no ay quien tenga la culpa. Lo mismo sucede en las casas donde ay Niños, y se quiebra algo, sin ver el Dueño quien lo quiebra. Hà! si Yo huviera de decir en esto todo lo que se me ofrece, y què de quexosos huviera! Pero no, mejor es que no los aya.

He incluido entre los Bayles de Don Francisco tres de su Hijo Don Joseph, los que, para no parecer tan bien como los de su Padre, tienen lo bastante con estàr vivo su Autor; pues como decia un Discreto *El que se muera por aplausos, que se muera, si los quiere.* O desgracia! O emulacion! O Siglo!

Por esta razon , y por otras , estàn en Madrid los Ingenios , como los Catholicos en Inglaterra , ocultos. Hacen muchos sugetos vanidad de lo que debieran sonrojarse ; y si hacen un mal Romance , no se atreven à leerle , sin que preceda el encargar el secreto. No , amigo Lector , es menester , si eres favorecido de las Musas , ser buen hijo de Apolo , no negarle , pues la habilidad de la Poesia no puede quitar la estimacion , como la sepan usar. Muchos han sido los Santos , los Pontifices , y los Monarcas , que se valieron de sus numeros. (Con poca erudicion te basta para saber los que fueron.) Pues si esto es asì , què importa , que los que presumen que saben (solo por lo que presumen) noten lo mismo que no pueden notar ? Usenla bien (vuelvo à decir) y veràn como no les falta el aprecio que corresponde , entre los hombres discretos , pues los ignorantes no se reputan por hombres. VALE.



LE DIERON POR ASSUMPTO EN UNA ACADEMIA,
 que disfiniesse con què se apassiona mas el avaro , con el afàn
 de adquirir las riquezas , ò con el dolor
 de perderlas?

SONETO.

POR aumentar caudal , Judas malvado ,
 Executò la venta mas impia;
 Desperdiçò el dinero , y aquel dia
 A un cordel hizo Juez de su pecado:

Navàl Carmelo , que con mas Ganado ,
 Con mas desseo , su passion crecia,
 Viendo de Abigail la bizzarria,
 Buscò su fin , muriò desesperado:

Miseros à los dos , los considero
 De la infelicidad llevar la palma;
 Bien que su muerte natural infiero:

Que tales vidas nunca estàn en calma;
 Pues si tienen el alma en el dinero,
 Quando se vâ el dinero , se vâ el alma;

DIFINIENDO AL CHICHISVEO.

SONETO.

ES Tántalo en la pena el Chichisvèò,
 Cisne , que quando canta en vano alienta;
 Camaleon , que de ayre se sustenta,
 Sin color de esperanza , ni aun desco:

Ciego , que à tiento busca su recreò,
 Piloto , que descansa en la tormenta;
 Piedra , que al toque la fineza obstenta;
 Y un humo de la antorcha de Himenèò:

Es Fenix , que se abraza entre la llama,
 Sin que à vista del bien renacer pueda;
 Està mas frio, quando mas se inflama;

Es simple Mariposa , hasta en la rueda,
 Vá al Infierno hecho Orpheo por su Dama;
 Y por verla no mas , allá se queda.



HABIENDOLE DADO UN COCHE SIN MULAS,
de orden de su Magestad Cesarea , escribió à cierto Ex
celentísimo el siguiente

SONETO.

NO sè , invicto Señor , què Coche ha sido
Este, que liberal me han franqueado;
El es un Coche, en realidad , parado,
Y sin embargo de esto mete ruido:

Tal fortuna con él he conseguido,
Que à la misma fortuna he desayrado;
Que si à ella una rueda ha bolteado,
Yo me veo con quatro mantenido:

Si tu eres Sol , que alienta en los desmayos,
De què se admiraràn los Nobeleros,
Ni sentiràn que goce de tus rayos?

Darme Coche sin Mulas , ni dineros,
Diràn que es gran favor, aun los mas Payos,
Pues me libras de Bestias , y Cocheros.



PASSANDO UNA DAMA POR UN SALON DE PALACIO,
la tiraron un sombrero , sin saberse quien , à cuyo
assumpto escriviò este

SONETO.

Tiraron un sombrero à tu belleza,
Y no se supo quien , sin duda ha sido
De algun hombre de bien , de algun marido,
Que yà no le cabia en la cabeza:

Mas si era de Castòr , no es estrañeza
Quiera por tal beldad verse perdido;
El contemplò de què fue procedido,
Y asì cunplìò con su naturaleza:

Pero què mal mi Numen lo imagina!
O, què juicios los mios tan errados!
Siente el golpe fatàl , Clori Divina;

Quexate de tu estrella , y de tus hados:
Pues si un pico mil credits arruina,
Què haràn tres picos mal intencionados?

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

TENIA CIERTA DAMA UNA NUBE EN UN OJO,
y confiesa un Amante fuyo , que aquel es el que le ha
rendido , y no el bueno.

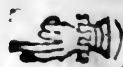
SONETO.

DE tus ojos , Anarda , me recelo,
(Si al mirarlos no estaba divertido)
Que el uno està en las nubes detenido,
Y el otro , por ser Sol , llegó hasta el Cielo;

Uno , y otro me traen al redopelo;
Mas dixè mal , el uno solo ha sido,
Que con un rayo hermoso me ha rendido,
Convirtiendo en ardor; lo que era yelo:

Un rayo, fue la causa de mi herida,
Dos Soles , los del Cielo de tu cara,
Qual fuesse el agressor, dudando anduve:

Y en fin supe qual era mi homicida,
Que aunque al buen ojo con razon culpàra,
Siempre salen los rayos de la Nube.



DIALOGO , EN QUE SE SUPONE AL DIOS APOLO
distribuyendo parte de la puntuacion que hallò en cierta Im-
prenta , entre un Ingenio , un Cavallero pobre,
y un Conde.

SONETO.

* *Apolo.* **E**L punto , Ingenio , te destino : tomã:
Ingenio. Jesus ! Jesus ! El punto ? no le quiero;
Yo con punto ? Con hambre ? Y sin dinero ?
No Señor, no Señor. *Apolo.* Pues vaya coma.

Ingenio. . . . Què bello consonante para Roma!

Apolo. Y para todas partes , majadero.

Cavallero. . . Aora entra bien un pobre Cavallero:

Apolo. El punto lleve. *Cavallero.* Por la media assoma:

Conde. . . . Dale à este Conde lo que maste agrade.

Apolo. Las interrogaciones le destino.

Conde. Buen modo de llamarnos preguntones:

Ingen. y Cav. Convince la verdad , y persuade.

Apolo. Pues vamonos, que yo por el camino
Darè à los necios las admiraciones.

HABLANDO CON LA VANIDAD , Y SIN ELLA.

SONETO.

* **V**anidad? Vanidad? No me respondes?
Hà vanidad? Como eres tan grossera?
Hà vanidad? Hà vanidad? Siquiera
Respondanme por tí, Duques, y Condes:

Hà vanidad? Adonde, dì , te escondes,
Con ser así que estás en un qualquiera?
Hà vanidad? Saber de tí quisiera
Con quien oy dia mas te correspondes?

Sorda sin duda estás (bien lo colijo.)
Jesus qué voces! vasta de mal rato,
Que tu vendrás quizá, sin ser llamada:

Así exclamaba yo, y una voz dixo:
Para qué son los gritos, mentecato,
Como ha de responder, sobre ser nada?

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

A DON JOACHIN DE AGUIRRE , PIDIENDOLE
la Copia de unos versos muy discretos , que havia
compuesto.

SONETO.

* **D**ueño , y Señor : La Copia no ha llegado,
Con que no me parece cosa impropia,
El ponerte demanda por la Copia,
A fin de ver si logro mi traslado;

Por no tener la queixa, te la he dado,
Que como mia, te la di por propia;
Mas yà mi voluntad la desapropia;
Por seguir la demanda sin enfado:

Sirva de peticion mi Sonerico,
(Pues no merece nombre de Soneto)
Y evita por tu vida diferencias:

A ti apelo, de ti , y à ti suplico;
Sentencia como Juez, pues un discreto;
Aun sin juzgar, pronunciarà sentencias.

* * *

* * *

* * *

* * *

CELEBRANDO LA FACILIDAD CON QUE DON JUAN
de Madrid, compuso las discretissimas Octavas, que diò à
luz, con el titulo de : *Parma gozosa.*

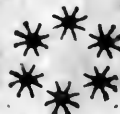
SONETO.

* **S**egundo Fenix, pues de ti renaces
Consumiendote al passo, que luciendo;
Essas Octavas, di, que estàs haciendo,
Si no te dàn que hacer, como las haces?

Como aventajas à los mas capaces?
Como? Volando, si otros vàn corriendo;
Asi respondo yo, y asi lo entiendo,
A pesar de embidiosos, y mordaces.

O, Ingenio singular, y extraordinario!
O, monstruo del saber, en todo solo!
O, admiracion del Orbe literario!

Decir sin tiempo, à tiempo! Y tan sin dolo!
Eres de Apolo acaso el Secretario?
O eres::: Mas yà lo sè: Tu eres Apolo.



ENTHUSIASMO BURLESCO, QUE REPENTINAMENTE
escribió à un amigo en este

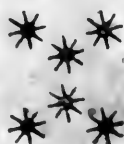
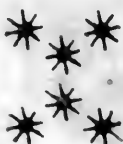
SONETO.

* **C**omo harè yo un Soneto à mi querido?
Como? Si apenas sè lo que es Soneto:
Como, sin ser Ingenio, ni discreto,
Es dable que me dè por entendido?

Como he de proseguir lo discurrido?
Como podrè salir de tal aprieto?
Como he de divertir, siendo indiscreto?
Como al atento quiero divertido?

Como con tantos como me señalo?
Como à glosa me expongo, y rigurosa?
Como uso de mi Numen, siendo malo?

Como? Con una Musa generosa,
Que os embia estos como de regalo;
Y mañana, quizás, ità otra cosa.



GLOSSANDO : *QUE LO DEMAS ES POLVO,*
Sombra , Nada.

SONETO.

* **Y**O sè que he de morir, pero ignorando
Estoy el quando , para disponerme;
Con que para lograr el no perderme,
Dispuesto vivo, pues ignoro el quando:

De Dios la gran Piedad me està llamando;
Pues como tardo tanto en resolverme?
Yà voy, Señor, yà voy, sin detenerme,
Pues que fois vos el que me està esperando:

Què es el Mundo? El aplauso? La hermosura?
Pantànos , que embarazan la jornada;
Y esto detiene? Si : Fiera locura!

Pues alto yà , cuidado à la llamada
De quien la salvacion nos assegura;
Que lo demàs, es Polvo, Sombra, Nada:



A UNA SEÑORA , QUE LE ACONSEJABA
imprimièssè sus Obras.

SONETO.

* **D** Esengañese usted , Señora mia,
Que no està el tiempo yà para Sonetos;
Son muchos los mordaces , indiscretos,
Y pocos los que gustan de Talia:

La siempre celebrada Poesia,
(Deleyte racional de los discretos)
Marchò con sus canciones , sus tercetos;
Y los metros que restan , à Turquìa:

Pedradas tirará todo muchacho
Al Ingenio que vayan descubriendo;
El hacer versos debe dàr empacho:

Quien resuelve imprimirlos, es perdiendo;
Solo de Ingenios, ay un gran despacho,
Pues por instantes *los estàn vendiendo.*



DIALOGO ENTRE EL AUTOR , Y UN CIRUJANO,
(à quien llamaban Rojo) que ofrecia curarle una gran fluxion,
que en la vista padecia , siendo afsi , que con el primer
colirio que le mandò, le fuè peor.

SONETO.

* *Autor.* ESTE ojo izquierdo, (para mi sonrojo,)
Dexarme quiere yà, segun voy viendo;
El se vâ poco à poco despidiendo,
Y Yole digo: Què? Te vâs? Pues ojo.

Cirujano.... No digas tal , viviendo Pedro Rojo;
Yo el ojo sacatè::: *Autor.* Què estàs diciendo?

Cirujano.... Del riesgo , digo , en que se vâ poniendo.

Autor.... Quizàs por tu remedio me desojo:

Pero ay mi Niña ! *Cirujano.* Demasiado llora;

Autor.... Serà por ti. *Cirujano.* No tema que la riña.

Autor.... Pero debe temer que la incomodes.

Cirujano.... Si recelais, à Dios. *Autor.* Id en buen hora;
Que la pobre inocente , como es Niña,
Nunca saliera bien de tal *Herodes*.

BURLANDOSE DEL ULTIMO TERCETO DEL ANTECEDENTE Soneto , hizo el Autor , hablando con su Numen , el siguiente

SONETO.

* **N** iña dixe ? Y Herodes ? Malo estàs,
O Numen infelìz ! Pues no vès què
 El Decreto del Rey Herodes fuè
 Contra los tiernos Niños , y no màs ?

La clave del Soneto enmendaràs,
 Porque no te la tilde quien Yo sè.
N. Bien puedes perdonar , que no lo harè.
A. Si, Numen de mi vida , sí lo haràs.

N. Digo que no ferà ; quedese asì.
A. Por vos mismo mirad , mirad por vòs,
N. Este es el modo de mirar por mì.

A. Fiero pesar ! Erramosla los dòs:
 A Dios, Soneto ! mire Dios por tì:
 A Dios, hijo del Alma ! A Dios ! A Dios !

A UN CAVALLERO , QUE SE CASÒ POR SOLO
el interès , y le costò un gran trabajo el conse-
guir el Sì.

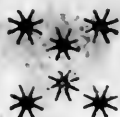
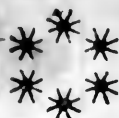
SONETO.

* **M**UCHO extraño, Señor , digan de ti,
Que el Dote, y no tu Esposa, te llevò;
Pues quien solo del Dote se acordò,
(Siendo tan Noble) se olvidò de sì:

Que te llevò el dinero dixe , y
Mi Musa, en realidad, se equivocò;
Tu le llevaste , tu , que el te arrastrò;
Segun el gran afàn con que te vì:

Filis en ti , y en todo , mandará;
Y tu havrás de callar , solo por què
No te recuerde lo que dicho vâ:

Con que siendo esto así , respondemè:
Estàs como comprado ? Claro està.
Luego estaràs vendido ? Yâ se vè.



A UN CAVALLERO SATIRIZADO POR CLARO,
de un Ingenio obscuro.

SONETO.

* **A** Quellos obscurísimos Poetas,
Que no saben què es gracia, ni què es chiste,
Dicen, sintiendo vèr lo que escriviste,
Que para ti se hicieron las chufletas:

[Tu de escucharlos, juzgo que te inquietas;
Què mal haces Don Juan! què mal hiciste;
Por què, como hago yo, no te reíste,
Y tomando la pluma, los aprietas?

Es turba de embidiosos, incapaces,
Es turba, que nos anda con canciones;
Siempre enfadosos, vanos, y mordaces:

Sirviendo solo tales Figurones,
Para ser exercicio de Capaces,
Y embarazar el passo en las funciones:

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

RE-

REMITIENDOLE DON JOSEPH DE VELASCO UNA
Comedia , que havia compuesto , la acom-
pañò con este

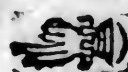
SONETO

Señor de Benegasi : llegò el dia
De soltar la Comedia mi respeto;
O por los lazos del de aquel sujero,
O por las redes de tu bizarria:

Si mi tardanza culpas , à fè mia,
Que me he de defender , aqui te reto;
Dime : Dàr disparates à un discreto,
No es cosa que à un simplon dà gota fria?

Mas yà que entre refranes ay escrito,
Por la Hasta al Buey , por la palabra al hombre,
La Comedia , y Soneto te remito:

En que tu juicio , quando los escombres,
Tres cosas buenas hallaràs que cito,
La mano por quien vàn , mi Amor , tu nombre.



RESPONDE AL ANTECEDENTE.

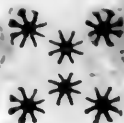
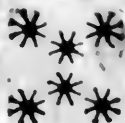
SONETO.

* **O** Què bien ! O què bien ! O què bien parte
 Tu Numen , siempre al Arte reducido!
 Logrando los aciertos de entendido
 Con naturalidad , pero con Arte:

O què bien ! O què bien ! Sin descuidarte;
 (Aun en lo que parece ser descuido)
 Segundo Calderòn , has conseguido
 Con tan justa razon , eternizarte:

Y, ò què mal ! O què mal ! Señor explico
 Tu gran saber , tu mucha sutileza,
 Tu gran Ingenio , tu admirable pico!

Tres cosas ofreciste à mi rudeza
 En tu Comedia , tres te verifico;
 Tu discrecion , tu acierto , tu agudeza,



A UN MAESTRO DE NIÑOS, QUE DECIA GUSTABA
mucho de Sonetos, le escribió, con el motivo de adelantar en su
Escuela muy poco un hijo del Autor, el siguiente.

SONETO.

* **M**E motiva este Niño mil enojos,
Quando miro sus letras mal formadas;
Y pues las ce me las trae cerradas,
Hagale usted, Señor, que abra los ojos:

Hace unos palos, mancos; otros, cojos;
Las enes, y las emes, derrengadas;
Y no son letras para ser pagadas,
Pues no son aceptables los sonrojos:

Y pues usted le enseña, y le dirige,
Advierta, para que él no se desmande,
Que acá consuela, lo que allá le aflige;

Sea el azote, à tiempo, quien le mande,
Reparando, que es grande al que corrige;
Y quiere Tecla corregir à un Grande.



DIALOGO ENTRE UN ENFERMO , Y SUS TRIPAS,
 en ocasion de ir à tomar un caldo , por haver mandado el Medico
no tomasse otro alimento hasta que èl bolviessè, y no
 haver buelto.

SONETO.

* *Enf.* AGUA và , tripas mias , Agua và:

Trip. **A** No por amor de Dios , tengase ustèd,
 Salir nos dexe ; y hãganos merced.

Enf. Què se entiende salir ? Tenganse allà:

Trip. Pues buelva el affesino. *Enf.* Bolverà:

Trip. Mirad que perecèmos. *Enf.* Tienen sed?

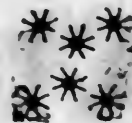
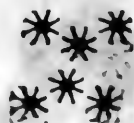
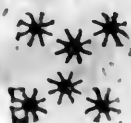
Trip. Necesidad tenèmos. *Enf.* Pues tenèd
 Esse caldo en substancia. *Trip.* Bueno estã:

Enf. Cien caldos llevan yà : Gran resistir!

Trip. Mirad , que nuestro riesgo es el mayòr:

Enf. Pues naden , sin que tiren à salir.

Trip. San Blàs ! San Blàs ! *Enf.* Aguarden al Dotòr,
 Suspendan el clamòr ; que ha de venir,
 Y no es razon sin èl , que aya clamòr.



PREGUNTAN DOLE UN CAVALLE RO ERUDITO,
y forastero: *Qué ay en Madrid?* Respondió en este

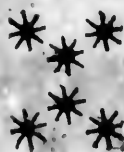
SONETO.

* **A** Y necios, ay mordaces, ay grosseros;
Ay temosos, ay ruines, ay Doctores;
Ay Señores notales, y ay Señores,
Ay Sillas, Coches, Bestias, y Cocheros:

Ay Mugeres (Mugeres) Usureros,
Escrivanos, que son Procuradores;
Ay sobrados Letrados, Relatores,
Y Arrendadores, como Cavalleros:

Ay falsedad, ficcion, enredos, maulas;
Ay discretos, porque aya desgraciados;
Con Obras dignas de que tú las rayes:

Ay muchos, que habitar debieran jaulas;
Ay varios mozos, bien desengañados,
Y ay (que es lo peor) imponderables ayes!



ACONSEJA COMO DEBE PORTARSE EL DISCRETO,
quando concorra con algun porfiado.

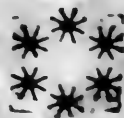
SONETO.

* **L** A fuerza , que en sí tiene la razón;
Sin razón , no se puede conocèr;
Con que intentar al Necio convencèr,
Es perder tiempo, y es indiscreción;

Ceda el prudente , ceda en su opinión;
Y sin correrse , dexele corrèr;
Pues quien se casa con su parecèr;
Enamorado està , y es com-pasión;

Quien à tal boda logre concurrir,
(Aunque al Novio le quede que lloràr)
Estando en la funcion , debe reír:

El oponerse , fuera deliràr;
Y aun sería lo mismo , que salir
Pretendiendo à los ciegos alumbràr.



EN NOMBRE DE PEDRO GRULLO RESPONDE A UN
 Amigo, que le preguntò: *Quales Sonetos eran los mejores, aquellos
 que tienen los tercetos, segun la composicion de los Ingenios antiguos,
 ò los que estàn segun la practican los Modernos? Los graves?
 O los agudos?*

SONETO.

* **Q**UE el Soneto estè asì, ni que estè asì,
 Que grave sea, ni que acabe en Y;
 No es del caso, Don Juan, pues para mì
 Aun el grave es agudo, si lo està:

Si acaba bien: Què bien acabará!
 Y si acabasse mal, también asì
 Acabado estará: Con que tù, di,
 Què en el concepto, la ventaja vâ:

A la medùla debes atender,
 Porque sin ella faltará el primòr,
 Y es dexar un gran huesso que roer:

Confieso, que no soy para Censòr,
 Pero el mejor terceto, à mi entender,
 (A fè de Pedro Grullo) es: *el mejòr.*

* * *

* * *

* * *

DIALOGO ENTRE UN LICENCIADO CRITICO, Y UN
Librero, con el motivo de buscar el primero un
 Libro nuevo.

SONETO.

**Lic.* ESSE Librillo nuevo quiero vèr.

Lib. **E** Aqui le tiene usted. *Lic.* Voyle à miràr;

Lib. Esso es leer, Cavallero, ò es mascàr?

Lic. No es mascàr, Señor mio, que es mordèr.

Jesus, què desatino fuè à ponèr!

Y esto se imprime? Fiero deliràr!

El Autor no se sabe remontàr.

Lib. Pues con esso se quita de caèr:

Lic. Yo sì que soy Doctòr, y sè escrivir.

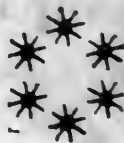
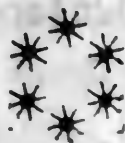
Lib. Pues imprima sus Obras, buen Señòr;

Lic. Mis Obras no se pueden imprimir;

Tome su Libro. *Lib.* Miren que Doctòr.

Lic. Què tiene que dudàr, ni que decìr?

Lib. Que me alegràra mas fuera Lectòr.



EXPRESSANDO LAS ELEVADISSIMAS PRENDAS QUE
concurren en el señor Doct. D. Manuel Lopez de Aguirre,
Cura actual de la Parroquial de San Justo
de esta Corte.

SONETO.

* **E**S el señor Doctòr, caritativo,
Amable, cortésano, respetuoso;
Eloquente, ajuiciado, generoso,
Discreto, docto, agudo, y reflexivo;

Es zeloso Pastòr, que al fugitivo
Corderillo, recoge cuidadoso;
Tan muerto por usar de lo piadoso,
Que yo le he visto muerto por ser vivo;

Es digno en realidad de ser Prelado,
Por lo mismo que serlo no procura;
Verificando en esto lo expressado:

Y es en fin, su conducta tan segura,
Que, en dictamen de todos, ha logrado
(Mucho voy à decir) saber ser Cura.

* * *

* * *

* * *

HAVIENDOSE EL AUTOR PUESTO DE HABITOS, CON el fin de que se dudasse menos su vocacion al Sacerdocio, y faltandole despues gran parte de su renta para poder comodamente costear la dispensacion para ordenarse, hizo, ponderando el infelìz estado, de su estado indifinible, este

SONETO.

* SOLO por dispensar la vigamia,
Cien doblones me piden, que no tengo;
Con que à la Iglesia yo, ni voy, ni vengo;
Y mucho de Vayetas todo el dia:

Entrar en Religion, bueno seria,
Pero al mirar mi Chico me detengo;
Y en darle Curador jamàs convengo,
Pues con el Curador enfermaria:

Casar tercera vez, fuera locura,
Vestirme de Seglar, tambien lo fuera;
Ser Sacristan sin voz, es cosa dura;

Pues si no he de casarme (aunque pudiera)
Ni he de ser Frayle, Sacristan, ni Cura,
No seria mejor, que me muriera!

SUPONE , QUE HABLA CON UNA POBRE , QUE AL
pedir limosna , le dixo : *Padre Cura.*

SONETO.

* **P**adre Cura dixiste , sin sabèr
Si era Cura, ni Padre, en realidad;
Y no mentiste màs que en la mitad,
Que no fue poco, no, para mugèr;

En fin, pues para mi solo ha de sèr
(Yà que me toca) la Paternidad;
De lo-cura, yo te hago caridad;
Que bien la puedo, bien la puedo hacèr;

Y otra vèz, que me buelvas à pedir,
Al tiempo que tu lengua dè el clamòr;
No me buelvas, por Dios, à reincidir;

Llamame Padre , ò di : *Padre Lector,*
Pues soy Lector, y Padre, sin mentir;
Y aún, segun yerro, me veràs Doctòr;

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

ESCUSANDOSE DE HACER UNA COMEDIA, QUE LE
 encargaba un Amigo, quien varias veces le preguntaba,
 por què no se inclinaba à escribir Comico.

SONETO.

* **A** Vista de Don Pedro Calderòn,
 De Candamo, Moreto, y de Solis;
 Que yo escriba Comedias me decís?
 Pues adonde teneis la discreción?

Me contemplais tan falto de razón?
 Tan pagado de mí me discurrís?
 Tan furioso demente me advertís?
 Tan incapáz de toda reflexión?

Que tal aconsejéis? Quien lo dirà?
 Yo hacer Comedias? Yo? Quando ni aún sé
 Què consonantes puede haver en us?

Es chasco acaso? Si, chasco será:
 Jesus, què chasco! Me santiguaré.
 Valgame todo Dios! Jesus! Jesus!

* * *
 * * *

* * *
 * * *

* * *
 * * *

DIALOGO ENTRE EL DIOS APOLO , Y EL AUTOR.

SONETO.

* 1. **O** Gran Apolo ! Yo quisiera. 2. Qué?
1. Que me asistieses como padre. 2. Yá
1. No proteges à pobres ? 2. Claro està.
1. Y no lo soy bastante? 2. Yà se vê.

1. Luego bien puedo hacer mis coplas? 2. Hè?
1. Digo, què si harè versos? 2. Se verà.
1. Y si los hago , què resultará?
2. Satyras , y otras cosas , que yo sè.

1. Ay muchos necios, que mormuren ? 2. Sì.
1. Y el premio para el Numen? 2. Yà volò.
1. Y quien mas desgraciado en coplas? 2. Tú.

1. Por quien , si digo , digo yo? 2. Por mì.
1. Y se acabò el Soneto? 2. Se acabò,
En A , en E , en Y , en O , y en V.



EXPRESSANDO A UN PARIENTE SUYO , QUAN
antiguo es en los Ingenios el tirarse.

SONETO.

* **M**ontalván , y Quevedo se tiraron;
De Gongora , Quevedo dixo horrores;
Y así, entre Ingenios, y entre los mejores,
Ira de Dios , què satyras passaron!

Los Claros , de los Cultos murmuraron;
Los Cultos , de los Claros , y sus flores;
Unos , no distinguiendo de colores;
Otros, por distinguir lo que embidieron;

Tira el jocofo al sério , mas con gracia;
Estos , tiran sin ella à los jocosos;
Ni un Lector casi me daràs oy pìo:

Y no es dable cessar esta desgracia,
Mientras aya ignorantes , y embidiosos;
Contempla si và largo , Primo mio,

✱

✱ ✱ ✱
✱ ✱



Escribe al Excelentísimo Señor Conde de Haro , haciendole memoria de una pretension del Autor , que patrocinaba su Excelencia.

ROMANCE.

EXCELENTÍSSIMO Conde:
Haro, con cuyos inmensos
explendores, es arillo
el Zodiaco del Cielo.

Haro, que engastando en cada
diamante muchos luceros,
corona fuiste à las sienas
de tanto sublime Abuelo.

Noble heroyco desagravio
de quanto valdon groffero
padece Esperia, en su triste,
lamentable, cautiverio.

Vos, à quien Flora tributa,
en el ara de su Templo,
sus mas cultas filigranas,
sus mas sutiles aseos.

Vos, cuyas plantas la tierra
besa en Horta; pero abriendo
en cada Rosa, cien labios
fragrantemente sangrientos.

Díme: que oy à las puertas
de la piedad que venero,

llego pidiendo limosna:

Dadse la à este pobre ciego:

Pues que mayor ceguedad
puede haver, que es en tal tiempo
poner pretension de humio
quando corre tan mal viento?

Oy con una Pluma llamo
à vuestro piadoso genio;
Que no han menester aldabas
compasivos llamamientos.

Mas cómo à vuestra piedad
pongo Puertas? Siendo cierto,
que es ponerselas al Campo?
Error fue, perdon, y al hecho:

Digo, Señor, que aora os hago
memoria (si es que yo puedo
hacer memoria, à quien es
tan del todo entendimiento.)

De aquella mi pretension,
cuya esperanza contemplo,
que ha de echar en essa Huerta
frutos, que ya florecieron.

Su-

Suplicoos ; que pues aora
copiais christalino espejo
al Sol, Monarca del Mundo,
los influxos tan de lleno.

Trasladeis tremulamente
algun copiado reflexo
à la rasgada ventana
de mi lobrego aposento.

Entendiendo, Gran Señor,
que aunque obstituto lo modesto,
ninguno mas bien que yo
tiene su ventana al cierzo.

Y así he de quedar ayroso,
pues será, si no lo quedo,
del artifice el desayre
que resulte del defecto.

Mirad, que yá sabe el Mundo,
que soy la Estatua en que hicieron
vuestro cincel, los perfiles,
y vuestra mente, el diseño.

Mirad, que el Sitio de Horta (*)
para pretender es bueno;
Pues se visten de esperanza
aun los troncos mas groseros.

(*) *Estaba su Excelencia en el Sitio
de Horta.*

Contentanse de ojarascos;
y yo tambien me contento;
porque pedir fruto, es mucho;
en tiempo de tanto Yelo.

El merito, no me falta,
calidad, sobra; mas temo,
que como no tenga mas,
estarè ni mas, ni menos.

Y así, apelar à la fuente,
no nos quedemos en seco;
que no son mis pretensiones
las Ranas de Villarejo.

Hurtadle (pues que lo sois)
à esse claro hermoso Febo,
un rayo, que en estos hurtos
se aumentan los lucimientos.

Pero siendo, como sois,
inteligencia, y efecto;
os empiezo à dar las gracias;
yà que otra cosa no puedo.

Vivais tanto, Gran Señor,
que à Mathusalèn, y à Nestor;
en dos curas, como à Niños,
los amortage el silencio.

La Arithmetica de Moya
no encuentre à los años vuestro
multitud, en que cifrarlos,
numero, en que comprehenderle.

Por mas que esmalten, doren, vaguen, luzcan,
En Tierra, en Mar, en Ayre, y Firmamento,
Flores, Arenas, Atomos, Estrellas,
Prados, Riberas, Concabos, y Cielos.

Perdonad la disonancia
de los quatro heroicos versos,

que hablando de vuestra vida;
quise alargar hasta el metro.

Y perdonadme, Señor,
el desaliño grosero

de mi tofco, rudo, informe
vulgar, destemplado Plectro.



*Al mismo Excelentísimo, con ocasión de haberle encargado su
Excelencia no dexasse de escribirle.*

ROMANCE.

GRan Còde de Haro, y tan grãde,
que pudieras por tu Casa
competir en la Grandeza
con D. Martin Vetolaza. (*)

Señor ::: mas no eres Señor:
que me hace gran dissonancia
llamar Señor à quien sè,
que aquello que debe paga.

Cavallero el mas plausible,
que han conocido las Damas;
Pues si alguna no te quiere,
es porque te quieren tantas.

Galàn, mas que Gerineldos,
y mas que Amadis de Gaula,
à quien en las aventuras
tus sucessos aventajan.

En fè de lo que me ordenas,
passo à escribir esta Carta,
que quizà serà Evangelio,
aunque Epistola se llama.

No te admire, Conde Ilustre,
que me quèxe en tal desgracia,

pues estoy hecho un Santero
sin limosna, y con Demanda,
Con que mañana hablaràs,
veo que el tiempo se passa;
Y con poco mas, tendrèmos
por Septiembre calabazas.

Si en un instante de tiempo,
que se pierde, ò que se gana,
và à decir Gloria, ò Infierno,
còmo el tiempo malbaratas?

Pero donde voy? Què es esto?
Perdonad, no me acordaba
que hablaba con vos, y fuè
copla de Semana Santa.

La colera, al pretendiente,
le ocasiona vida amarga;
Y una pretension con flemma
suele morir ahogada.

Mirad à este pobre Adàn
arrojado de su casa,
sin que halle para cubrirse
siquiera una hoja de Parra:
Desnudo como el Amor

*) Era un Sargento Mayor muy alto.

ando por Calles, y Plazas,
 sin conseguir lo que pido,
 porque me faltan las alas.
 Dadme las vos, Conde mio;
 aunque es mi desgracia tanta,
 que si con alas me vieran
 al instante me pelaran.
 Mas no dudes concederme
 la Indulgencia plenaria,
 si no yà por tener Bula,
 porque soy cuenta tocada.
 En el Jardin de la Corte,
 donde todos somos plantas,
 con cuyas Flores se adorna
 el Altar de la Esperanza:
 Es el Rey, Fuente Perenne,
 de tan fecunda abundancia,
 que multiplica el torrente,
 al passo que le derrama.
 Su manantial es abismo,
 en cuyas profundas aguas,
 hydropicas ambiciones,
 ò se ahogan, ò se facian.
 Todos sedientos se acercan
 à beberlas, y lograrlas,
 con los vasos que la industria,
 ò el merito, les señala.
 Qual la recibe en pucheros,
 (y los hacen) qual en jarras
 de presuncion, qual en copas,

de sombreros, cortefanas:
 Qual en Librillos discretos,
 qual en cazoleras blancas
 de acero, qual en servicios
 forrados de hoja de lata:
 Qual hincando la rodilla,
 à humildades, se levanta
 de entre los pies de los otros;
 que le tenian por Rana.
 A todos en fin la Fuente
 se muestra risueña, y franca;
 y en generosos raudales
 manifiesta sus entrañas.
 Y yo entre todos, vertiendo
 à tus pies las redomadas
 linfas, que en una redoma
 me diò la Fuente Casthalia.
 Pretendo, que la lleneis
 de los favores, que mana
 esta christalina, hermosa,
 Austriaca, Vanda blanca:
 De donde espero proceda,
 siendo blanca, y siendo Vanda,
 en las Cintas de Christina,
 mil Colonias *encarnadas*.
 Y con esto, à Dios, Señor,
 y partanse las Demandas;
 si pidieres por mi cuerpo,
 yo pedirè por tu Alma.



Habiendo acompañado al Santissimo, la Señora Emperatriz, en un dia de mucho ayre, hasta la Calle de Jersusalèn (en Barcelona) y entrando en la Casa del enfermo, bolviò con su Divina Magestad, hasta dexarle en su Templo del Pino; à cuyo assumpto escribieron todos los Ingenios con gran acierto, y el Autor debió à S. M. Ces. el que se diessse por servida de este Romance jocoso.

ROMANCE.

Aunque el assumpto es Divino,
 escribir de chanza quiero;
 pues si Dios lo bueno ama,
 el buen humor siempre es bueno.

Despues de tantos ayunos,
 el hacer coplas apruebo;
 que la falta de comida
 adelgaza los Ingenios.

Sonetos muy rimbombantes,
 con abultados conceptos,
 nos ponderan, que se han visto
 juntos la Tierra, y el Cielo.

Y aunque pudiera obligarme
 à callar, vèr que soy Lego;
 no obstante, en estilo llano,
 hablar de Corona quiero.

Ay quien diga, que iba Dios
 à visitar un enfermo;
 siendo asì, que estas visitas,
 eran para los muy buenos.

Acompañole la Reyna;

este es en substancia el hecho;
 y aunque la forma ponderan,
 yo digo: *Sic argumentum.*

Fue mas, que aunque hacia frio;
 Amor ostentar su incendio,
 yendo con velo la Reyna,
 y el Rey debaxo de velo?

Fue mas, que con passarse,
 saberse ganar el Cielo;
 siendo asì, que las mas Damas
 le pierden por los passeos?

Fue mas, que pagar la Reyna
 lo que debe, haciendo esto?
 Pues de què es la admiracion?
 De que se pague en tal tiempo.

Si Dios la ofrece la Forma,
 què mucho que ponga el medio;
 quando con solo un Bocado,
 quedan todos satisfechos?

Fue mas, que corriendo el Boreas
 salir gustosa à cogerlo,

para que vean , que el ayre
no se aparta de su cuerpo?
Fue mas , que siendo el doliente
solo el que estaba de riesgo,
irse la Reyna con Christo,
quedando todos contentos?
Que dexe la Reyna el Coche,
y que à Dios vaya sirviendo,
no es mucho ; la admiracion
fuera verlo en los Cocheros.
Si es un Angel en belleza,
servir de tal, no es portento;
aun si fuera fea , vaya,
pues no se ha visto Angel feo.
Que aunque los Angeles malos,
tienen el nombre, sabemos,
que ellos no hacen ya papel,
por ser de los que cayeron.
Pues què? No hizo nuestra Reyna
nada en quanto obrò? Eso niego:
Hizo tanto, que no pudo
hacer mas de lo que ha hecho.
No es Dama la Reyna, y Dama
la mejor del Universo?
No dexò por Dios el Coche?
Pues no se hable mas en esto.
Fue piedad de su gran Fè,
este reverente obsequio:
viò à Christo con accidentes,
y le quiso ir asistiendo.
En el passo del Portàl,
le imitò su amante pechos;
y en pago de esta fineza,
la ha ofrecido un Nacimiento.

Pero uno no mas, es poco;
con uno, no me contento:
mas venga el uno , despues
le pondremos con dos ceros.
A Jerusalèn fue Christo
por dàr à todos remedio;
la Reyna à Jerusalèn
và à pie, por solo un enfermo.
Que es fineza singular
los Gramaticos sabemos,
y que alli à las oraciones
las hizo lucir *el verbo*.
El Leon , y Aguila, unidos
colmaràn nuestros deseos,
que aunque renazca Alexandro;
no desharà el nudo estrecho.
Siga el Aguila al Leon,
baxese del Coche presto;
que à tal vista se remonta
mientras mas abata el buelo.
Las Damas iban tan bellas,
que sus hermosos reflexos,
aun à vista de dos Soles,
campeaban por Luceros.
Dichoso el doliente ha sido;
venturoso es en extremo,
pues le viene Dios à ver
con tal acompañamiento:
Como estaba de peligro,
y viò à Isàbel , luego , luego
creyò que muerto se havia,
y que yà estaba en el Cielo.
Pero no llegò à morir,
pues sabe el poder inmenso;
que

que si vè la cara al Rey,
no debe morir el reo.
Habitó de San Francisco
tenia para su Entierro,
y en otro de la Merced,
se le bolvió Isabèl presto. (*)

Rico, y sano le dexò:
fue de tal Deydad portento,
pues por milagro se ven
juntos, salud, y dinero.
queriendo conservarlo,
al Doctòr despidiò luego;
que mientras aya pecunia
jamàs le darà por bueno.

Mas què dirà nuestro Cesar
quando llegue à saber esto?
Es bien, que se ande Isabèl
tràs de un Galàn encubierto?

Dirà, que à los perros Turcos
los ha de dár pan de perro,

(*) *Le diò una gran limosna.*

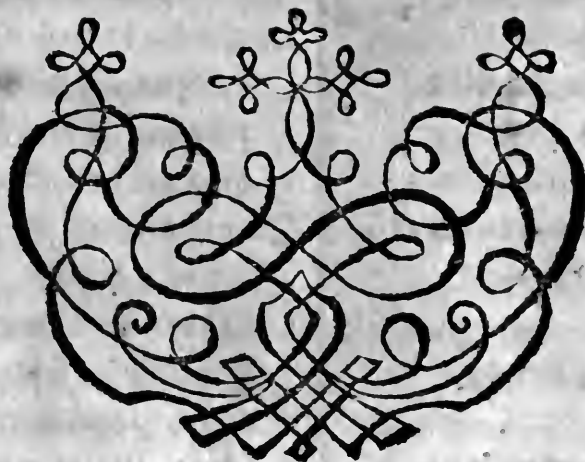
pues tiene tan de su parte
al Pan del Cielo, no menos,
Y que si Rodulpho, fue
de Emperadores exemplo,
Isabèl, de Emperatrices,
con tal accion, logra serlo.

Dirà, que mas que à Rodulpho
Dios le ha de dár feliz premio;
pues entre Galàn, y Dama,
la gran diferencia vemos.

Vivid, Señora, qual Fenix;
pero esto es cosa de cuento;
que este Paxaro, le ay
solo para estos conceptos.

Y assi, Fabulas dexando,
vivid, vivid, mas que Nestor;
mas que no Mathusalèn,
y mas que suegras, y suegros.

Y en quanto à llegar à vieja,
no teneis que tener miedo,
que en las Deidades no imprimen
los caractères del tiempo.



Dando las gracias al Señor Don Gaspar de Mendoza , hijo de los Excelentísimos Señores Marqueses de Mondejar , por haverle remitido las Obras de Pantaleon.

ROMANCE.

Generoso Don Gaspar,
 En quien se hallan prēdas tātās,
 que no huviera otro mas rico,
 si quisieras empeñarlas.
 Con las obras de Anastasio,
 Pantaleon, me regalās;
 y eres el Señor primero
 donde ay obras, no palabras.
 Al ver mi regalo en letra,
 juzguē, que chasco me dabās;
 mas viendo al Autor, dispuse
 à letra vista, aceptarla.
 Muriò el Gran Pantaleon;
 perono muriò su fama,
 que el cuerpo de tales obras,
 no serà cuerpo sin alma.
 Muriò Pobre! Fue Poeta;
 y de bubas: Quē desgracia!
 Dār à entender, que tenia
 poca lana, y essa en zarzas.
 Influyò Apolo en su Numen,
 Venus, Señor, le guiaba,
 y Mercurio hizo à su vena;
 que aún sin discurrir, sudàra.
 Su flaqueza le llevò
 à ser triumpho de la Parca;

pero no llevò à su Músa;
 siendo mas lo que adelgaza;
 No muriò, no, sin la Uncion,
 porque viendo que tardaba
 el Cura, le diò el Barbero,
 de Unciones, mas de una carga;
 Era de ingenio tan vivo,
 que aún muerto (fue cosa rara!)
 le vieron, que hasta los huesos
 como azogados estaban.
 Siendo en extremo discreto
 lo dissimulò con gracia,
 pues cada Instante, y por todo;
 se le caía la baba.
 El que muriessē me admira,
 y no me admira sin causa:
 pues quando muriò de veras
 quien siempre viviò de chañza?
 Aunque muriendo, su aplauso
 para siempre le afianza,
 que està segura la Gloria
 siempre que no falte gracia.
 A ser cierta la opinion
 de que se heredan las almas;
 dixera que era la tuya
 muy Apantaleonada.

n tu edad, tantos aciertos,
tanto primor, y elegancia,
es decirnos, que tu empiezas,
por donde muchos acaban.
En segundo te contemplo,
aunque segundo te llaman,
y mas rico por Poeta,
que por ser Grande de España.
Desperdiciarás las perlas,
los diamantes, y esmeraldas;
y no verás ningun Grande,
que dè en desperdiciar nada.
A sal (aunque eres Mendoza)
que en tus discreciones gastas,
todos tienen por azar
el ver que no la derramas.
Dice el Mundo de tus Versos,
hazte lugar con las Damas,
conozcan tu discrecion,
aunque no parezca blanca.
Escribe; y si censuraren,
que en esso el tiempo malgastas,
dís, que es mejor hacer coplas,
que tomar agua de zarza.

Obrar bien con seguidillas;
y si el obrar bien no basta,
y te mordieren las Obras,
que buen provecho les haga.
Y no me culpes, Amigo,
que à cazàr, tal qual vez, salga;
que él que caza en estos tiempos,
mucho el Ingenio adelgaza.
Y el salir con la Escopeta
à passear la Campaña,
es à fin de no tener
essa boca mas en Casa.
Gastar polvora, es muy bueno;
pues ay hombres de cachaza;
que matan mas con su siema,
que no mi Escopeta mata.
Que yo desperdicie el plomo,
no es pérdida, que es ganancia;
y saben librar se pocos,
de cargas, que son pesadas.
Pero cesse aqui mi pluma,
que yà tu hermano me aguarda,
y no es razon, que en espera
le tenga, sin ser yo caza.



*HABIÉNDOLE CITADO EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR
Conde de Alcaudete , para darle la respuesta de cierto Memorial , faltó
à esperarle , por irse à jugar à los Trucos , no obstante haver ido el
Autor (y estando lloviendo mucho) una hora antes de la en que le
citò ; con cuyo motivo escribió al Ministro , para quien
se dirigia el Memorial , este*

ROMANCE.

DON Francisco Benegasí,
Señor , estuvo en Palacio,
con el fin de pregonar
cierto Memorial, que ha dado.
No reparò en que las Nubes
dieron en aguar sus pasos,
pues todo aquel q̃ anda en cueros
no teme en agua naufragios.
Sin defenſa de capote,
pero con malos zapatos;
quiso ver si conseguia
lloviese sobre mojado.
Llegò despues de comer,
(no quisiera equivocarlo)
despues que comisteis fuè,
que èl yà lo tiene olvidado.
Y tanto, que por ociosos
dixo à sus dientes: Marchaos;
què haceis ài, diente , con diente,
como mano, sobre mano?
Marcharon, pues, y tan luego,
que ni un instante aguardaron;

Supongo, que yà la orden
los cogió desencajados.
Sin dientes por fin quedò;
y en verdad, que le ha pesado;
que ay ocasiones en que
conviene mucho el mostrarlos;
Pero bolviendo al assunto,
dice, que fue tan temprano,
creyendo ser escogido,
pero solo fue llamado.
Citòle el Gran Alcaudete;
porque se llevara chasco;
y si advirtiera en el : Cito;
no le hubiera el Perro dado.
Faltò el Conde; y Benegasí
no se atrevió à molestaros;
demàs, que en las embaxadas
es un conductòr del caso.
Escapò en fin su Excelencia,
para echar Trucos por alto;
dexandole à Don Francisco
echando tacos por baxo.

Son;

Son, en gastar muchas drogas,
los Señores, Boticarios;
y en casandose, mejor,
porque hacen bravos emplastos.

Què à un Consejero de Hacienda
le traygan hecho pedazos!

Valgame Dios, què Consejo
tan bueno para dexado!

¡Sin embargo, el exercicio
de su Plaza, està esperando;

Pues no es razon, que de uno
carezca, quien tiene tantos.

¡Asi, pues la pretension
no la ignorais, ni sus años,

dexad el cràs à los Cuervos,
y no le dexeis en blanco.

Hizo Christo nuestro Bien,
el Padre nuestro; y es claro;

que dice: *Danosle oy;*
Pues por què no ha de imitarlo?

Mañana, para el que es viejo
es un larguísimo plazo,

que en la vida (y mas la fuya)
no ay instante sin milagro.

Hà, Señor! si os vierais vos
con una Muger de parto,

y con unos Angelitos,
que à veces parecen diablos!

Con precision de vestirlos,
con precision de calzarlos;

con precision de que coman,
y en precision de dexarlo!

Què diriais? Què diriais?

Què no hariais? Vamos claros,
poneos en su lugar.

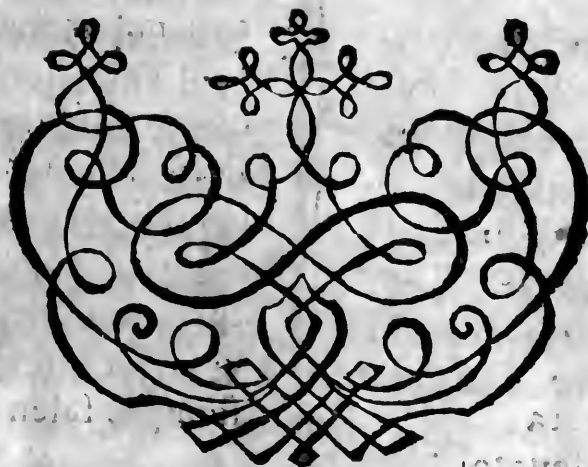
Harto os he dicho, miradlo.

Quien dà luego, dà dos veces,
refrán es, pero acertado;

Quiera Dios, por ser quien es,
no pierda por Castellano.

Y concluye, Gran Señor,
porque su genio es tan raro,

que siempre se queda corto
con quien se passa de largo.



EN EL DIA QUE CUMPLIA AÑOS EL EXCELENTISSIMO
Señor Condestable, le escribió este

ROMANCE.

Condestable, Conde de Haro,
Duque de Frias heróycó,
excelso Marqués de Jodár,
y mas lo que dixo el otro.

Pues así van incluídas
quantas honras, y episodios,
callò por su gran modestia,
Carlos Esforcia, aquel Monstruo.

Yà sabes, que siempre he sido
de versos muy generoso;
Y oy hablando de tu vida,
no puedo quedarme ceto.

Oy, pues, día de la Virgen
del Carmen, y el mas glorioso,
pues en èl fue tu Natàl,
si no miente el Reportorio.

Oy, que devocion, y zelo,
busca su auxilio piadoso,
pronto tus padres le hallaron,
dandoles un hijo pronto.

Oy naciste, y oy la Virgen,
viendo niño tan hermoso,
dixo: No se perderà,
yo le librarè del coco.

Si oy del Purgatorio libra
à todo el que es su devoto:
Como Señores nos dà

quien libra del Purgatorio?
Y es, porque en esto, no ay medio;
y eres la excepcion de todos;
Pues tu, Señor, nos dàs Gloria,
y el Purgatorio los otros.

Te llamàra Julio Cesar,
pues Julio diò tal pimpollo;
Pero haviendo tantos *Brutos*, (*)
es arriesgado el elogio.

Tu nacistes en mal tiempo,
porque tendràn por impropio,
que nazca un Duque de Frias
en tiempo tan caluroso.

Aunque sabe hacer tu fuego
de la ceniza, rescoldo;
Y así bolveràs las frias,
aun mas calientes que un horno.

Puedes en lo amante, y fino,
competir con Marco Antonio;
Pero tiene tu Cleopatra
los Aspidés en los ojos.

No aguardes que el desengaño
te avise el riesgo notorio;
Que los desengaños, Conde,
siempre salen muy costosos.

Un

(*) Se llamò Bruto el principal de lo
Conjurados contra Julio Cesar.

Un año mas has vivido,
y no discurras que es poco,
que es mas un año en tal tiempo,
que dos mil siglos en otro.

Un año de *Gran Señor*,
es, respecto lo que noto,
un año mas de Gran Turco;
y el Serrallo le supongo.

Y bien digo que es supuesto,
pues eres tan virtuoso,
que sabes ser Capuchino
algunos ratos ociosos.

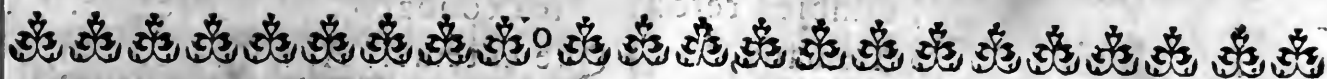
Vive, para que Himenèo
enlace tu pecho heroyco;
Aunque casarse, y morirse,
todos dicen que es lo propio.

Vive, mas que aquel Caudillo,
à quien (para mas affombro)
con solo Jabòn, y Lana,
le puso Montalvàn gordo.

A tu Page el Ave Fenix,
(por ser el unico, y solo)
le diràs: Que este es el dia,
en que se aumentan vizcochos;

Y si mas quisieres dár,
yo por esso no me corro,
que sigo las dos Escuelas;
yà soy Thomista, yà Escoto.

Y perdona, si el Romance,
và, como recelo, floxo,
pues el estàr yo apretado,
tiene la culpa de todo.



Embiòle el Conde de Castro este Romance, que hizo de repente en Casa de la Excelentissima Señora Marquesa del Carpio; resultando de èl, unirse todos los Ingenios à hacer una Academia, en la Casa de su Exc. y nombrarle por Presidente de ella.

ROMANCE.

Divina hermosa Minerva,
que del Vi-partido Cerro,
arrastra tu Numen sacro,
à tanto Procer Iberio.

Tu, à cuyo influxo se postra
el màs elevado Ingenio,

y en tu energico entusiasmo,
falta à las Musas concepto.

Los Poetas olvidados,
reverentemente opuestos,
no al precepto, que à otros llama;
sì à la dicha del precepto.

Metricos Atletas Buscan

en la arena aquellos premios,
que conseguidos, son triunfos,
y esperados, vencimientos.

A la Lid llaman, à quantos,
con vuestro permisso excelsos,
quisieren medir la pluma,
copla, à copla, y verso, à verso.

Esse elegante embrión
de ciencias, y de conceptos,
constipado Cisne, què
fuda catañrales metros.

Salga, salga el Ramillero
de floridos epitectos,
que al favorete almirara;
dè Valencianos fescos.

A San Colme, y San Damian
de la Hermandad, tambien reto;
al uno, en Lengua Alemana,
al otro, en verbo Tudesco.

Al Gran Ministro de España,
Saldo Adulto, hombre provecto,
que en las Assambleas chilla,
y se duerme en los Consejoos.

A aquel de la Vanda negra,
que se hizo manco este Invierno;
Y à la Deydad de Mercurio
le condenò la de Venus.

Al hermano de este hermano,
à quien por el parentesco,

Juan de Dios, y Anton Martin,
hacén las pruebas de enfermo.

Al Adonis de poquito,
que arrullado de si mesmo,
tiene los ojos dormidos
quando los pone despiertos;

Al Conde mas mesurado,
al Coronel mas compuesto;
al Gètilhombre mas pulcro;
y al mas lindo Cavallero.

Al Soldado mas prolixo,
al Cortesano mas hecho;
y en fin, al Poeta mas
docto de su Regimiento;

A todos de mancomun
los aplazo, los espero,
los provoco, los incito,
los conozco, y no los temo.

Què estemer? Al mismo Apolo,
que es el influxo supremo,
en quien el Numen se abraza,
y se quema el pensamiento.

No temen los Adalides
de este sagrado Emisferio;
adonde vive el peligro
sin temor del escarmiento.

Y porque vean, que aún hacen
de la eloquencia, desprecio,
en mas comprehensible estilo,
llaman à mas facil duelo.



Respuesta del Autor al antecedente.

R O M A N C E.

¿Isne del Gran Manzanares,
que en alas de tu deseo,
allà donde estaba el Alma
fuiſte à paràr con el Cuerpo.
¿nix de la Poesìa,
à quien dando Apolo el fuego,
haces , en luciente hoguera,
que renazcan los conceptos.
¿guila tan perſpicáz,
que ſin reparàr en rieſgos,
à cuchilladas de pluma,
logras triumphos tan excelfos.
¿elcano generoſo,
que enſangrentandote el Pecho,
le rubricas , ſolo para
alimentar tus Polluelos.
¿cro honor de los mas doctos,
admiracion de los cuerdos,
que con diſcurſos gigantes
dàs mas luz al Firmamento.
¿ime , ſi te diò Mercurio
el famoſo Caducèo?
¿pues al Ingenio mas Argos
adormeces con tu Ingenio?
¿ando lei tu Romance,
entre admirado , y ſuſpenſo,
contemplaba en cada copla
relampago , rayo , y trueno.
¿tan ſonòra Thalia,

à tan bien templado Pleſtro,
no ay quien exceda , ſi tù
no te excedes à ti meſmo.
Mas què es eſto ? Donde voy?
Siendo Poeta burleſco,
Yo culto? Valgame Dios!
Caſtro , ſi acaſo me muero?
A mi Cantaro ſe buelvan
las nuezes , porque mas quiero,
que à mi me tengan por loco,
que no por critico necio.
Bien sè yo , que has de reirte,
ſi te miras al eſpejo,
de que con tan mala cara
te aya dicho eſtos requiebros.
Mas , diſcrecion , y hermoſura,
eſtàn ex diametro opueſtos;
Pero à mi gran voluntad
arraſtrò tu entendimiento.
Cavallero en el Pegaſo,
(ò tù, andante Cavallero!)
logras tales aventuras,
que aún las embidia Perſèo.
Triunfos , que duplicar ſaben,
el jùbilo , y el contentos;
Pues el guſto de los guſtos
es verlo los Melgarejos.
De la Fuente de Helicon
Apolo te diò el Imperio;

Que

Que aunque era Dios , no sabia
 que havias de ser Tudesco.
 Porque , à tener tal noticia,
 no dudo , que el Dios de Delos,
 sacàra con el Dios Baco,
 de una causa dos efectos.
 Dime , si eres Cupidillo?
 ò dime , si eres Anteros?
 si tu Amor es de esperanza?
 ò si es Amor Chichivèo?
 Mas yà sè , que es de Cupido,
 pues me aseguran por cierto,
 que hasta con Romances , quieres
 dár siempre palo de Ciego.
 A las manos de los Duendes
 saben imitar tus versos;
 Alhagan con la de lana,
 pero dãn con la de Yerro.
 Mas no obstante los colocas
 con tal primor , tal acierto,
 que te perdonan lo dicho,
 solamente por lo hecho.
 Doyte mil enhorabuenas,
 amigo , del nuevo Puesto;
 Que oficios de Presidentes,
 son de honra , y de provecho.
 El hacerte que presidas
 no carece de mysterio,
 pues porque dès buenas noches
 te piden la Oracion presto.
 Aunque en esto de Oraciones,
 Castro mio , yo te temo,
 que como no ay exercicio
 te se havrà olvidado el rezo.

Mas si se huviesse olvidado
 no te cause desconuelo;
 que para que luzcas , Castro;
 sobran tus ofrecimientos.
 Dichoso tũ , que lograsste
 el mas feliz de los tiempos,
 pues vès , que aũ para Poetas;
 ay que comer mucho , y bueno.
 Dichoso tũ , que presides
 en esse docto Congresso,
 donde ay Góngoras , Solíses;
 Calderones , y Moretos.
 Dichoso tũ , pues consigues,
 que , siendo en todo primeros;
 hagan papèl de novicios
 para lograr tal Maestro.
 Dichoso tũ , que en la Corte
 vès , como piadoso el Cielo;
 uniò con liberàl mano
 lo hermoso , con lo discreto.
 Dichoso tũ , que à Minerva
 no la invocaràs , supuesto,
 que vès Minervas mas sabias;
 que vès mas hermosas Venus.
 Dichoso tũ , que con pluma
 logras , pintarla no menos;
 quando el pincèl de Timantes;
 aũ la dexàra en bosquejo.
 Pero indagar los arcànos
 es querer Nembrot sobervio
 buscar con el precipicio
 en la ruina el escarmiento.
 Mas si à la luz de un candil
 tan bien escriviò Epitecto;

la luz de tanto Sol,
 quien no escrivirà portentos?
 quedo muy embidioso
 de tus fortunas , y premios;
 Que es incentivo à la embidia

el julto merecimiento.
 Y aqui cessa Benegasi,
 porque Romances de Invierno,
 solo pasan al Poëta,
 y Yo yà lo estoy : *Laus Deo.*



Indò la Academia al Excelentissimo señor Marquès de Valparayso,
 Conde de Villaverde, que respondiesse al antecedente

ROMANCE.

OS contra uno, y Poëtas?
 Socorreme, Academia,
 que me acogotan à Copias;
 y à Romances me asesinan.
 si nuestro Presidente
 se quexaba à toda Lyra,
 quando se puso mi Numen
 al lado de su Thalia.
 que la pluma , y terciando
 de papel una quartilla,
 di una estocada al tintero,
 porque corriesse la tinta.
 intème con Benegasi,
 que todo armado venia
 de Satyras , como suyas,
 que así quedan definidas.
 esto yà en la primer guarda;
 tuve por cosa precisa
 el dár à sus Coplas vueltas,
 porque empezassen las *idas*.
 en revès tirò de Cisne,

de Fenix , hizo una *finta*, (*)
 un *tajo* de Aguila forma,
 de Docto , una *zambullida*.
 Y si no meto la daga
 de mi Numen Carrancista;
 à Castro, de parte à parte,
 le passa la Poësia.
 En este rençuentro , Apolo
 metiò el Montante de chispas;
 Y solo de tus aplausos
 dexò correr *las venidas*.
 Y puesto que responderte
 le toca à mi Señoria;
 (Que en un Novicio de Coplas
 es la obediencia precisa.)
 Empiece lo agradecido,
 que estàn à tus Coplas mismas,
 Presidente, Secretario,
 Fiscal , y demàs Familia.
 Todos tu discurso alaban,

co-

(*) *Todas son voces de la Esgrima.*

como tu eloquencia admiran,
 menos los requiebros, puesto,
 que les huele à chamulquina.
 Hermosura, y discrecion
 en una Copla le aplicas,
 y en metaphora de Dama;
 le aplaudes, y le pellizcas.
 Esto le dà pesadumbre,
 pues no supo que tenia
 tan mala cara, hasta què
 en tus versos la viò escrita:
 Sabes que los Presidentes,
 Deydades de la otra vida;
 ni son hombres, ni son Damas;
 ni son lindos, ni son lindas?
 De que Cavallero Andante
 dome al Pegasso la silla,
 y de una Ciudad à otra,
 haga Mancha la Carintia;
 No estraño, que por lo menos
 tengas un poco de embidia;
 Que una Presidencia, es
 Dignidad apetecida.
 Pero aquello de Cupido,
 Anteros, y otras partidas;
 (que el señor Fiscál ha echado
 fuera, por datas antiguas.)

De mi respuesta, no entran
 en la quenta, aunque la pidas;
 y asì, de la enhorabuena
 passo à darte la noticia.
 De las Minervas, y Venus,
 y en fin, de tantas Divinas
 influèncias Soberanas,
 te darè aviso otro dia.
 De Mercurio, el Caducèo;
 suena à cosa de Botica;
 Y se oyen mal los remedios
 en tiempo de Longanizas. (*)
 El hechizado dixo esto,
 mira si es mala mi cita;
 Pues es el Autor mas grave;
 que tiene la Medicina.
 Hasta aqui fue responderte
 con una Musa asesina,
 y aora, recibe otra Copla;
 y entrala en quenta por mia:
 Yo estoy, como en todas partes;
 (no obstante lo dicho arriba)
 tu mas obediente, y fino
 servidor. Vaya la firma.

(*) Era en tiempo del Carnabàl;

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

Responde à su Excelencia en el siguiente

R O M A N C E.

[Lustre Valparayso,
que de Castro al quinto folio,
hasta con el hilo fuiste
confirmado en Juan Redondo,
ues para Sol de Almanaque
era tan proprio tu rostro,
que es mucho no hurtarte alguno
de los que hacen Reportorios,
en el Miercoles, en que
nos dan el Memento homo;
con tu Romance has querido
irme sacudiendo el polvo,
unque no puedo negarte,
mi Marquès, lo primoroso;
pues me has puesto la ceniza;
sin que me quede rescoldo.
o quisiera responderte,
en tiempo que es tan devoto;
de fianza; mas la Quaresma
se hizo para los bobos.
o se hizo para Señores,
que ni son escrupulosos,
ni proceden sus flaquezas
de los ayunos, que en otros:
omo los tiene el Amòr
continuamente achacosos,
ningun Primo es de Vigilia;
Primos carnales son todos.
asi, quiero responderte,

y no me quedarè corto;
que no son para Palacio
los Ingenios vergonzosos;
Si quando digo alabanzas,
conmigo juegas al morro;
què hicieras si yo diera
todo lo que dixo el otro?
Revestido de Carranza,
tiras diestro, y valeroso;
Mas no siento tus *venidas*,
tus idas, mi Marquès, lloro;
Si à herir por los mismos filos
enseñò el Negro famoso,
armòme de punta en Negro;
que contra Primos es proprio;
Pero de Satiras, no,
que siempre las dí de codo;
Y asi, el soplo que tuviste,
se desvanece por soplo.
Mas que han de ser nuestras armas
desiguales, no lo ignoro,
conozco que alcanzas mucho;
como el que yo alcanzo poco.
A la docta Academia,
y à los que estàn en su Solio;
daràs las gracias, pues hacen
de un infeliz, un dichoso.
Dichoso, pues que logré
favores tan generosos,

G

que

que mi ronco Pleſtro aplauden,
como ſino fuera ronco.

Si à las Venus, y Minervas,
no reſpondes, no reſpondo;
de paſſo hincó la rodilla,
hago oracion, y me acojo.

Que la Copla de Cupido
hechaſſe el Fiſcal al rollo;
no lo eſtraño, mayormente
ſi puſo à la margen : ojo. (*)

Por cierto, que eſtà conmigo
criminal, y riguroſo;
El buen Marquès de Noguera,
virla Coplas como Volos.

No huelen à chamuſquina
mis requiebros cariñoſos;
Que el horno que los fomenta,
calienta, no abraſa el horno.

Es padre de los Poetas,
Caſtro, por ſegundo Apolo,
mas ni es padre putativo,
ni guſta de mal de ojo.

El Mercurio de Voticas,
aun no alcanza à los buboſos,
y aſſi puſe al Dios Mercurio,
porque en fin : Dios ſobre todo.

(*) *Era tuerto.*

Si Caſtro fue à Anton Martin
con ſu Romance Jocoſo,
que yo le embie el Mercurio;
no debe eſtrañar el Docto.

Pero recojamos Velas,
y pues yà paſſe del goiſo,
tomemos puerto, antes que
vaya mi Varquilla à fondo.

En tí ſu Puerto ha de hallar
eſte Don Carlos Oſſorio;
Amparalè, pues le vès
mas noble, que venturoſo;

Paga mi gran voluntad:
Mucho à pedirte me arrojo;
que eſto de pagar Señores,
es caſo dificultoſo.

Mas ſi el honràr al que es viêjo;
es obligacion del mozo,
haz, Conde de Villa-verde,
que reverdezca eſte tronco.

Coco has de ſer de los Turcos,
Invicto Marte glorioſo;
Y ſi las Turcas te vèn,
no ſe guardaràn del Coco.

Con eſto, à Dios que te guarde,
como he menester : No pongo
la fecha, porque con quenta,
y razon, viven muy pocos.



A cierto Excelentissimo, Capitan General, pidiendole se interessasse con el Thesorero, à fin de que se le pagassen ocho mesadas, que se le debian.

ROMANCE.

Magno Inviesto Duque mio,
que no compites, si, excedes
à todos quantos la Fama
coronò con sus Laureles,
Alexandro sin segundo,
pues generoso, y valiente,
en tu mano està el dàr vida,
y en tu brazo, dàr la muerte.
Cuyas victorias, y hazañas,
no es facil que se numeren,
ni que la voraz embidia
al olvido las entregue.
Don Francisco Benegasí,
(que no podeis conocerle;
pues aun el no se conoce,
y procura conocerse.)
Oy se viene à lamentar
à vuestros pies, porque cree,
que para el que està en tinieblas,
lamentaciones convienen.
La matraca que le dà
la fortuna, es de tal suerte,
que la matraca, es matraca,
que le acava, y que le muele.
Azotado està, y sin blanca,
y con azotes de muerte,

si tu piedad generosa;
no abrevia en el Miserere;
Ni tiene luz que le guie,
ni tiene el Pobre mas bienes;
que un vestido que se càe,
y porque se càe, le tiene.
Es vestido, y zelosia;
y aun su bulto lo parece;
pues està el Pobre hecho un palo;
con muchas cruces patentes.
Y no sintiera las cruces,
(aunque tan pesadas fueren)
si en tan infeliz fortuna,
hacer Calvarios pudiesse.
Con tal peso ha dado en tierra;
y así, Señor Excelente,
si le falta Cirinèò,
cayò el Pobre para siempre.
Hallasè con quatro hijos,
que sanguijuelas parecen;
Decid: Què haràn los estraños;
quando estos chupan, y muerden?
Al rezàr el Padre nuestro,
repiten los Inocentes,
el venga à nos el tu Reyno,
si el Pan nuestro no nos viene.

Su muger , para parir,
 està yà el quinto , y lo siente,
 que aunque el quinto es no matàr,
 cinco bocas , què mas muerte?

No se havrà visto, Señor,
 jamàs parto como este,
 pues tiene nueve mil faltas,
 y àùn no ha salido del vientre.

Mas pagando à Don Francisco
 ocho mesadas , que deben,
 aunque parezca un aborto,
 renacerà como el Fenix.

Mandad , que le satisfagan,
 no se diga , no se cuente,
 que partos de un Thesorero
 han menester nueve meses.

Ninguno puede parir
 mas constante , mas alegre;
 pues los dolores , los pone
 el que à su Casa vâ , y viene.

Su voluntad es muy buena;
 pero sin orden no entiende;
 y al verle sordo , presumo
 si le haveis hecho Theniente.

A no tener tantos hijos,
 callàra este pretendiente;
 Mas quiè viò, dõde ay muchacho
 el que silencio se observe?

Conceded lo que suplica,
 seguro que el Cielo premie
 en vos , Marte generoso,
 lo benigno , y lo clemente.

Vuestra piedad, y justicia,
 haràn lo que otros no pueden;
 porque justicia , y piedad,
 son pocos los que las tienen.

Y cessa , porque el Casero
 dicen , que à buscarle viene;
 y no es razon que le aguarde,
 quien es fuerza que lo espere.



Habiendo ofrecido al Recitante Francisco de Castro, el Excelentísimo Señor Marqués de Castel-Rodrigo, Cavallerizo Mayor de la Reyna, un caballo de la Cavalleriza de su Magestad, le embió à ver al señor Marqués de la Alameda, (que era el primer Cavallerizo) para que diese la orden, y el Autor le hizo para el Marqués este

ROMANCE.

DE un Señor, à otro Señor,
aunque mas me pare, ando;
Y esto es lo mismo, que andar
desde Herodes, à Pilatos.
Señor Marqués, ante vos
parece el insigne Castro;
Atended à su Embaxada,
siquiera por Embiado. (*)
El Señor Castel-Rodrigo
me libra en vos un Cavallo;
y Yo, al veros tan discreto,
de un bruto quiero libraros.
podeis agradecerlo,
y atribuirlo à milagro,
porque muy pocos se libran
de brutos, ò mentecatos.
Igualo el Gran Julio Cesar,
que siendo terror, y espanto
del Mundo, tan solo un Bruto
le hizo caer de su estado.
ahora me hace Alguacil,
y me es preciso aceptarlo,

(*) *Havia sido el Marqués Embiado
Portugal.*

por si acaso prendo alguno;
entre los sueltos Cavallos.
Diréis, que por daros gusto
os pinte como le aguardo,
y aunque no ay original,
digo, que va de retrato.
En tener mala cabeza,
es lo menos que reparo;
Pues yo me tengo por más,
y tengo bien malos cascos.
El cuello, si ha de ser bueno,
no ha de ser en nada largo;
El pescuezo ha de tener,
como el Genovés la mano.
Valgame aqui la conciencia
de todos los Escrivanos!
Pues para pintar sus pechos,
yo quisiera lo mas ancho.
Si ha de ser él, mi valido,
lo ha de conseguir con brazos;
Mas quenta con la caída
al tiempo de levantarlos.
Porque es tremenda desgracia,
que aya de poner en alto,

à quien tiene mi cariño,
para despues despeñarlo.
Los vasos parecen Juezes,
quando untar se dexan tanto;
Aunque si al unto se mueven,
jamàs estaràn sin quartos.
La cola ha de ser pintura,
muy propria del mes de Marzo;
porque no haga novedad,
si acaso buelve de rabo.
Carne de Carniceria
ha de ser la del Cavallo;
Digo en la sobra de hueffo,
no en la falta de pesado.
Hueffo, que aumente lo fuerte,
no que aumente el espinazo;
Que no quiero dâr en duro,
quando puedo dâr en blando.

El passo, no de andadura
le quiero, si Castellano;
Y de forma, que esta vez
pueda, Marquès, alcanzarlo:
La edad, si èl es Andaluz,
nos dirà, sin que aya engaños;
que el Andaluz, es abierto,
y el Vizcayno, cerrado.
Con esto, y con ser de valde;
es imposible ser malo;
Y si hallo quien le sustente,
me traerà con mas descanso;
Mi Musa, Señor Marquès,
à las veinte se ha quedado,
y caminar à las veinte,
pocos lo hacen sin Cavallo.



*Diòle el Marquès un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, coji
y manco; y le dà las gracias en este*

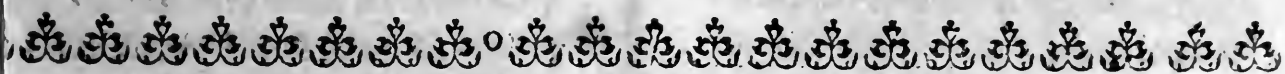
R O M A N C E.

INvidiòsimo Marquès,
à quien rendido consagro
muchas gracias; porque veas,
que doy gracias, por agravios.
El Cavallo recibì,
que es, cierto, muy cortefano,
pues vâ haciendo reverencias,
si se ofrece, à cada passo.

En èl tengo un Consejero,
al modo de otros Togados;
Y segun lo que arrodilla,
siempre està de besamanos.
Aunque èl quartos no traxera,
muy bien sabrà adquirir quarto
pues sin hablâr, alza el grito,
diciendo su con-trabajo:

n limosna de piedad
 à este pobrecito manco,
 que en servicio de su Rey,
 casi, casi, se ha quedado.
 o dirá, que es discreto,
 y aun me pega lo avifado;
 Pues en lo mismo que él cae,
 yo tambien al punto caygo.
 Pozo me ha de agotar,
 y no ha de quedar saciado;
 Porque tiene unas vexigas,
 que no las llenará Tajo.
 Kalendario bestial
 he de hacer para el Cavallo;

y que pongan como cae
 todos los dias del año.
 Que no tuviera parada,
 os juro como hombre honrado;
 sino fuera porque dà
 en paràr sobre los brazos.
 Pero Marquès, esto es chanza;
 èl es, como de tu mano;
 Y en fin, si el prestado es bueno;
 quanto mejor serà el dado?
 Yo repito muchas gracias
 por favor tan soberano;
 Y si me dàs lo amarillo,
 le darè verde al Cavallo.



andòle cierto Excelentissimo, Cebada para el Cavallo à Francisco de
 Stro, y viendo que se le olvidaba, suplicò al Autor escribiesse algo en
 verso à su Exc. haciendole memoria de lo que le havia ofrecido,
 lo que executò en este

ROMANCE.

Enor, de cuyas grandezas
 vive tan llena la Fama,
 que su trompa, ni sus voces,
 bastan para publicarlàs.
 e Romance os dedico,
 y el assumpto me acobarda,
 porque todo ha de ir al grano,
 in que se consienta paja.

Mi Cavallo, con su ayuno
 està, que ni habla, ni pablà;
 Y de puro pensar, pienso,
 que no puede pensar nada.
 Representame sus cuitas,
 y aunque hace el papel cõ gracia,
 nunca gasta apuntador,
 porque le falta substancia.

Està

Està como el Gran Tacaño
 en Pupilage de Cabra;
 y aunque no es capáz de estudio,
 es mucho lo que adelgaza.

La limpieza del Pesebre
 es hija de sus entrañas;
 Tanto , que para sus tripas
 no es menester almoaza.

El no repara en colores,
 que signifiquen sus ansias;
 Desesperacion le sobra,
 y lo pajizo le falta.

Cavallo es , que à treinta passos,
 corre , galopèa , y para;
 Y si alcanza lo que pide,
 muchísimo es lo que alcanza.

Quexase del Señor Conde,
 y con la quexa hace instancia,
 pues aunque come con verde,
 no come con esperanza.

La palabra à mi me disteis,
 no falseis à la palabra;
 Aya en vos palabra , y obra,
 y en él, pensamiento aya.

Obediente està à la rienda;
 que no es desbocado en nada;
 Mas de què sirve la boca
 à todo aquel , que no malca?

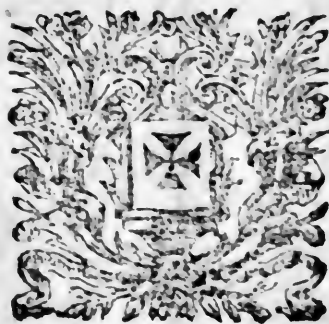
Mio es , Señor , el Cavallo,
 todos de Castro le llaman;
 Digolo , por si entendeis,
 que es el Cavallo de Bamba;

El come , èl bebe ; y pues son
 dos cosas tan necessarias,
 embiadle la comida,
 y quede à mi quenta el Agua;

Paciencia , yà no la tiene,
 y es factible , en mi desgracia,
 que si oy pierde los estrivos,
 pierda la silla mañana.

Si me haveis de responder,
 la orthographia se parta;
 quedese con vos el punto,
 que à mi con coma me basta;

Y perdonad , Señor Conde,
 la explicacion tosca , y mala;
 que en mí, las faltas se quedan;
 y en vos , el parto se aguarda.



Al Excelentísimo Señor Conde de Oropesa, haciendole memoria de cierta pretensión.

ROMANCE.

Conde de Oropesa invicto,
 Portugal, Monroy, Toledo,
 à quien la canòra Fama
 ha colocado en su Templo;
 donde, como Sacristan,
 proseguirà mi respeto,
 hincando fiel la rodilla,
 sin que aya sacudimiento:
 que no es facil, que Yo olvide,
 ni à vuestro Padre, ni Abuelo,
 ni el que me heredaisteis vos,
 porque fuisteis su heredero.
 que me heredaisteis, lo afirman
 Caminos, y contratiempos;
 Que los bienes de Señores,
 ò andan en Ventas, ò empeños.
 ofrecisteisme facer
 mi Despacho, y no le veo;
 Si es por no haver pergamino,
 remitirè mi pellejo.
 que aunque por mi edad està
 tan arrugado, y tan seco,
 con un Título de Conde
 se estirarà el mas modesto.
 en vuestra Gran voluntad,
 firmísimamente creo;

Pero de vuestra memoria;
 una, y mil veces, reniego;
 Sin duda, que la entregais
 en las manos de Morphèo;
 por contemplar, Conde mio,
 que toda la vida es sueño.
 Aunque el saltaros memoria
 es natural, no supuesto,
 que una potencia tan vil
 huye de tan noble centro;
 Memoria os quisiera hacer
 noble, y hermosa, y no puedo;
 porque no sè hacer memoria
 en forma de Chichivèò.
 Sin duda sois como el Lince,
 y no en vano lo contemplo;
 quando el objeto presente
 hace olvideis todo objeto;
 Como Oracion del Sudario
 mi despacho considero,
 que en los siglos, de los siglos,
 su glorioso fin verèmos.
 Por què al Reyno del Olvido
 hechais à este pobre viejo?
 Mas quien anda entre Señores;
 siempre para en el Infierno.

Los Reyes de Portugal

son derretidos , son tiernos;

Si voluntad me teneis,
mirad que sois su heredero,

Y si acaso por oirme

figis el olvido , advierto,
que de otros tiempos las risas,
son lloros en estos tiempos,

Yá se acabò todo humòr;

pues en uno , y otro vemos,
que al malo , purga la rosa,
y los trabajos al bueno.

Y así , Señor , remitidme

los Despachos , luego, luego;
Que siendo por vuestra mano,
son de valde , y à contento.

Y en verdad , que es circunstancia,

que me dexa con recelo;
pues yá no estilan los Condes
el dàr , si cuesta dinero.

Una Religion Descalza

fundar en mi casa puedo;
Que esto ha querido mi hado;
quien sabeis , y el Zapatero.

Porque dice , aunque mas beba,
que este no es vino de cuerpo;

Y todo lo que es fiambre

le descompone al momento;

Vuestra Religion , mi Conde,

excede à la que yo tengo;

Vos teneis Cordero, y Lana; (*)

Yo, ni Lana , ni Cordero,

Con Vellocinos de oro,

la vuestra os esmalta el pecho;

La mia, con una Cruz,

qué ha menester Cirinèo,

Este haveis de ser , Señor,

que si lo sois , me prometo

acabar con mis Calvarios

antes que me acaben ellos;

Y con esto , mi cariño

suplica , que os guarde el Cielo

como he menester ; que un pobre

ha menester mucho, y bueno,

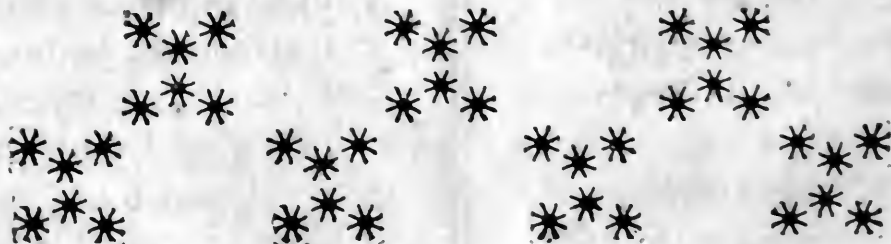
Milàn à dos de Diciembre

del año : Yá no me acuerdo;

porque un viejo no repàra

en un año mas, ò menos.

(*) Era del Toyson su Exc.



iendo el Autor muy intimo de los Padres Trinitarios Descalzos, el Ministro que havia en el Convento de Milàn, sabiendo lo que gustaba de la chanfayna que hacian los Domingos, le combidò para que fuesse, siempre que gustasse, à comerla; Y habiendole sucedido diferentes chascos sobre el assumpto, le escribió al Padre Ministro este

R O M A N C E.

Reverendo Padre mio,
mi fino, y Amigo caro;
Pues para aquel que no tiene,
nada le cuesta varato.
Admiracion de los Doctos;
Mas yà voy fuera del caso,
porque quando se dàn quejas,
estàn de mas los aplausos,
Ministro de los Ministros,
del Duende vivo retrato,
pues eres un Fraylecito,
como del codo à la mano.
Que aunque tus grandes virtudes
te hacen tan agigantado,
no aumentando la Chanfayna,
no te sacarè de enano.
Ù, Amigo, me la ofreciste,
y aora la vàs cercenando,
haciendome hechar los bofes,
para alcanzar los livianos.
El higado no le veo,
y esto lo tengo por malo;
Pues sin higados, no puede
governar bien un Prelado.

Christo multiplicò el Pan;
y aunque Fray Julian es Santo;
no es razòn, que tan Noyicio
pretendas, que haga milagros.
Si le dàs para seis libras,
dale para diez, Hermano,
que asì comerèmos bien,
y te lo ahorraràs de platos;
Pues como yo tengo gana,
y las tajadas no hallo,
con la primer sopa que echo
acabo con el vidriado.
Con una hija muchos Yernos;
tan locura es intentarlo,
como con poca comida
tener tantos combidados.
Esperar de ocho à ocho dias,
y luego dexarme en blanco;
es tratarme de Judio,
pues no llega lo esperado.
Tu diràs: Què Conde es este
què pide tan sin reparo?
Y Chanfayna? Pero atiende,
que es ligero tu reparo.

Por la taza de Lentejas
diò Estaù su mayorazgo;
Y por una de lo dicho
te darè Yo mi Condado.

Tu eres como un Pajarito,
y asì , con poco estàs harto;
mas no es razon , que nos tengas
à los demàs por Canarios.

En el caldo , el Pupilage
de Cabra , daba un garbanzo;
Y aqui , para una tajada,
necessito echarme à nado.

Su parte , con bizzarria
me ofreciò el Padre Vicario;
Y si reza como ofrece,
mi Purgatorio và largo.

El Lector nunca la come,
pero jamàs me la ha dado;
porque no ponen en *dari*
su argumento los Navarros.

El Padre Fray Pedro , es
el Buey mudo, y he notado,
que mas que otros arguyendo
sabe este Padre callando.

Fray Felix , y Fray Lorenzo,
son dos bienaventurados,
pues llenan la Sacristia;
Y pocos la hemos llenado.

Fray Gregorio , me confiesa,
y con èl no quiero rasco,
que añadiendo Penitencia,
Yo serè solo el burlado.

Fray Juan , con ir à Venecia;
le dieron de huevo el trato;
pues le han passado por agua;
y nos le han dexado blando.

A Fray Matheo he de vèr
muy presto Canonizado;
Mas no serà Santo doble,
que es muy sencillo su trato;

Fray Joseph , en la Casina,
Capones engorda ; y Pabos;
Mas no siendo para mì,
què se le caygan de flacos.

Pero adonde voy? Què es esto?
Ea velas , recojamos,
que como recoja velas;
acrecentaràn el Plato.

En fin , perdonad por Dios;
estos mal formados rasgos;
y mirad sus letras , como
soleis mirar las de cambio:

Y pues que sois Padre nuestro;
y el Domingo que esperamos,
es para todos de fiesta,
no me le hagais de trabajo.

Que si aumentais la Chanfayna;
à los Cielos Soberanos
pedirè por vuestra vida;
y Yo pido mucho, y largo:

Y aun rogarè , por mas Glorias;
que como al Ciervo , los años
os numeren , porque vean,
que os hago crecer à palmos;

Preguntándole un Sugeto, tan rico, como misero, en cierto Estrado;
(divirtiéndose al Juego del Oraculo.)

En què consiste, Señor;
que tan sin dinero estèis?

(*) Respondió con (*). En que Yo soy Señoria,
tan promptitud. y no puedo ser Usted.



A la ausencia de una Dama, Coplas para cantar.

ESTRIVILLO.

Dime, Cupidillo;
si esto vâ de veras;
Quando busco glorias,
solo me dâs penas?
¿no he de morirme;
por mas que tu quieras,
pues viviendo, no ay plazo,
que no se llega.

COPLAS:

YO me muriera, Cupido;
pero no es razon, que muera;
Pues còmo he dâr la vida,
siendo mi vida Gilera?
Dime, Cupidillo, &c.

Aunque me bolviera Fenix
no me arrojâra à la hoguera;
porque mis cenizas vivas
fueran esperanzas muertas.

Dime, Cupidillo, &c.

Quiero, y el mismo querèr,
no me acaba, que me alienta;
que aunque por Gila me muero;
es sin morirme por ella.

Dime, Cupidillo, &c.

Morirse es gran necedad,
que aunque se padezca ausencia,
algun favor, que alimente,
se suele librar en letra.

Dime, Cupidillo, &c.

En fin, señor Cupidillo,
Yo he de hacer una Zarzuela;
y cada Jornada mia
ha de ser una Comedia.

Dime , Cupidillo;
 si esto vâ de veras?
 Quando busco glorias
 solo me dâs penas?

Pues no he de morirme;
 por mas que tu quieras;
 Que viviendo , no ay plazo;
 que no se llega.



*Dando la enhorabuena à dos Cavalleros , que se casaban en un dia,
 y à las Damas.*

T O N O.

Dichoso , y feliz dia,
 En que en casto Hymenèo;
 Logra Amor su deseo;
 Y con dulce harmonia,
 La alegria,
 Pública el Ciego Dios de tanta Gloria;
 Siendo de los rendidos la Victoria.
 Felices los Amantes,
 Que obstentando el cariño,
 Hacen , que el Ciego Niño,
 Los premie por constantes;
 Y triumphantes,
 Hallan propicia su Deidad al ruego;
 Logrando , como el Fenix , vida en fuego;
 Si todo enamorado,
 Muere de Amor herido;
 El mismo Amor ha sido
 Quien la vida os ha dado;
 Y es traslado
 Del Fenix , el Amante que tal hace;
 Pues del fuego en que muere , de alli nace.

Vivan

Vivan las dos Beldades,
 Velisa , y Lisís bellas,
 Mas que no las Estrellas;
 Y aún son cortas edades;
 Que à Deidades,
 Que saben ostentar lo Soberanas;
 No se las cuentan años , como à humanas;
 Y vivan los dichosos,
 Que logran tal fortuna;
 Sin embidiar alguna:
 Sus triumphos amorosos;
 Y gustosos,
 Tributen rendimientos , y atenciones;
 A quien sabe rendir dos corazones.



Don Antonio Monsagrati , Cavallero del Orden de Calatrava, (estando en Aranjuez) le escribió desde Madrid este

ROMANCE.

<p>VAyan, Dueño, y Señor mio, quatro Coplas, q̃ no digan; Que segun mi quenta , son dos vanas , y dos vacias, no si en Aranjuez dexan entrar à Thalia; Pues con Musa que dispara; qualquiera caza peligra. no si passar no puede, buelvase la pobrecita, que en Madrid (segun parece) ay Hospicio todavia. fin , à la contingencia, quiero darte unas noticias;</p>	<p>Que no yendo aventuradas; no llegaran à ser dichas. La primera es , que tu Primo; (y mi Dueño) à letra vista; lo mismo que pedí en plata, diò en oro su bizzaria. Mas basta ser cosas tuyas, y sobra que tu lo pidas; que aquel basta, y este sobra; quanto ay que decir explican. La segunda es , que aora tengo por Ama , una viejecita, descendiente de la vieja, que à San Antòn perseguia.</p>
---	---

Vieja tan rara , tan mágna,
 tan redicula , y tan fria;
 si ella no se buelve dos,
 no se hallará en Filipinas.

A si misma se aventaja
 en lo fea , muchos dias;
 tanto , que con ser la propia,
 no me parece la misma.

Sus apiñadas arrugas
 compiten con mis desdichas;
 Mira tu, con quien compiten
 para no ser infinitas!

Tiene cosas admirables,
 hace cosas nunca vistas;
 con las rodillas se suena;
 Y no anda con las rodillas;

Pero Dios hace la costa,
 y sufro sus porquerias,
 con otras muchas , que aguanto
 de otros, que me sacrifican.

Me dice, que de memoria
 sabe el Libro de Cocinas;
 Y manda traer alcaparras
 para las albondiguillas.

Pero lo mejor del caso
 es no poder despedirla;
 por una parienta suya,
 y por una deuda mia.
 No es posible ponderarte
 lo que à mi me mortifica,
 pues tiene un entendimiento,
 como si fuera muy linda.

Quisiera fuesse à la Corte
 para pretensiones mias;

Que por no verla dos veces;
 quizás la despacharian.

Si fuere , la compraré
 su bordón , sus medallitas;
 su esclavina, y con sus conchas
 irá cosa peregrina.

Puede ser que te la embie,
 y aun puede ser que le sirva
 al Señor Marqués, mi dueño;
 para la Tesoreria.

Que si la pone à la puerta;
 me lleven à mi à Turquía;
 si ella no espantasse, à todos
 quantos le cansen, y pidan.

Dile , por Dios , esta especie,
 y si logras , que se admita,
 ajusta , tanto , mas quanto;
 ò daré dinero encima.

Las otras noticias , son
 al modo de estas noticias;
 Porque mi desgracia , es
 mas que algunos imaginan;

El nuevo Inquilino mio,
 con que son obras precisas;
 me levanta unas canteras,
 que son una maravilla.

Es un bello Cavallero,
 y aunque no es hombre de físg;
 otro que repàre mas
 no le vi en toda mi vida.

Entre Albañiles , y Blanco,
 los alquileres me pillan;
 Que ay un Censo, que me much;
 para que al otro le rinda.

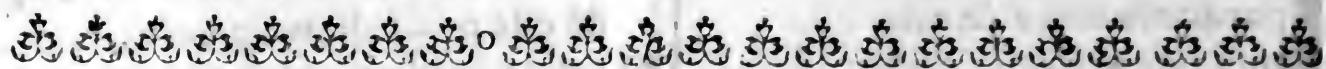
a quanto à los Juros, yà
 los pregonè el otro dia;
 Y con efecto he logrado
 me dèn alguna noticia.
 e aquellas Viñas del Pardo
 sè lo mismo , que sabía;
 Porque ay Viñas , como Juros;
 Y es que ay Juros, como ay Viñas.
 l Ordenarme , và largo,
 porque la dispensa mia,
 aunque es Gracia , en lo costosa,
 tiene visos de Justicia.
 i Sorana , y mi Mantèo,
 me hablaron, no hà muchos dias,
 (supongo que tienen bocas)
 y de esta suerte decian:
 stèd , Señor Don Joseph,
 mejor es que nos despida,
 porque si nò, el mismo tiempo,
 à despedir nos obliga.
 stèd , nos tiene yà calvos,
 ustèd , es cosa perdida,
 ustèd , es persona sèria,
 y usted , es cosa de risa.
 on estos ustedes , y otros,
 (Habitos de cortesìa)
 me inquietaban, me apuraban,
 me cansaban , y afligian.
 ro mi vieja , que oyò
 tan tremenda letanía,
 con sacudirlos el polvo;
 los impide que prosigan.
 mi Parrocho le pido,
 que no me olvide , si Obispa;

Pero si de mí se acuerda,
 tarde le vendrà la Mitra.
 A impulsos de desengaños,
 una Celda tomaría,
 (yà que un quarto no es possible
 el tomarle, aunque le pida.)
 Pero el chico me lo estorva;
 Y aun ay Grandes, que lo impidan;
 con que un chico, y otros Gràdes,
 de este consuelo me privan.
 El casarme , no conviene,
 porque muchachos , y niñas,
 al punto que lo supieran,
 à pedradas me undirian.
 Mi trage no es para empleo
 de los que darme podian;
 Que son otros Licenciados
 los de las Contadurías.
 Me diràs , fuè ligereza
 el mudarle tan aprisa;
 Y si supieras la causa,
 quizàs no me lo dirías.
 El que adivina , no yerra:
 Benegasí , no adivina;
 Y futuros contingentes,
 solo es Dios quien los evita.
 En suma, Señor , yo soy
 un quisicosa , ò enigma,
 que solamente me *aciertan*
 los bellacos, que me *tiran*.
 Como veo que la muerte
 dista poco de esta vida,
 me quiero arreglar; y el diablo
 del demonio , me acrivilla.

Sin duda voy para Santo,
 respecto lo que se indigna;
 Digolo Yo , por si acaso
 no encontramos quien lo diga.

Yá verás !!! Pero Jesus!
 El Ama : Jesus Maria!
 Jesus! una, y muchas veces;
 Si vendrá por calderilla?

Con efecto , con efecto;
 pide para dos cortinas;
 Y tambien será preciso
 regalarla con fortijas.
 Con este chasco , y su cara;
 cómo es dable , que prosiga?
 A Dios , Señor , que te libre
 de lo que à mi no me libra.



Haviendo el Autor passado à vèr à cierto Excelentissimo , le embiè su Excelencia à decir , que por estàr ocupado , no le recibia ; pero que en la inteligencia , de que deseaba complacerle , dixesse por escrito , lo que se le ofrecia ; y obedeciendo , hizo este

ROMANCE.

* **S**OLO Vuecelencia puede
 à los que le quieren bien,
 obligar , sin obligar,
 à que no le puedan vèr.
 Literal el quarto verso,
 Gran Señor , se ha de entendèr;
 Y vamos à vèr si acaso
 mi papèl hace papèl.
 Mandais diga por escrito
 lo que quiero pretendèr;
 Y como gustais de Letras,
 temo si lois Genovès.
 Yo por escrito ? Yo prosa?
 quando hà muchos años , què

por no hacer un Memorìal,
 no le pido nada al Rey?
 Pero en fin , yà lo mandais,
 y sobra que lo mandèis;
 Con que diciendo , que sobra,
 basta para obedecér.
 Aunque antes que lo que quiero
 diga , quisiera sabèr;
 A quien le negais la entrada,
 què salida le darèis?
 Mas no por esto hago quexa,
 Señor , ni jamás la harè;
 Porque es una de las muchas
 cosas , que Yo no sè hacèr.

Si ay enredo , no le temo,
Yo le desenredarè,
y darè al nudo Gordiano
un corte , si es menester.
Habladme claro , Señor,
mirad , que os tengo gran ley;
Y mirad , que me vâ mal,
porque soy hombre de bien.
De Vuecencia , siempre , siempre,
he sido , soy, y serè,
tan apasionado , como
el que mas lo pueda sèr.
Sin que para esto me mueva
adulacion , ni interès;
pues los Benegasis, de ella
distan lo mismo , que de el.
Esto supuesto (que hablando
en realidad , no lo es)
sabed , que voy à pedir,
lo que pudiera vendèr.
Esta paradoxa en suma
es , que me quisiera vèr
con Corona ; que en un Calvo,
serà mórless, de mórless.
Conseguida la Tonsura
havrà Beneficio , què
de puro simple se venga
à quererme mantenèr.
La Gracia , no es mucha gracia,
y aunque huviera que vencèr,
de un Prelado tan Clemente, (*)
ni temo, ni temerè.

Si en la edad pone reparo,
decirle , Señor , podeis,
me quite de treinta y siete,
treinta , que no he menester.
En informe de costumbres
no havrà que pararse , pues
para abrirme la Cabeza,
no juzgo que es menester.
Ademàs , que estoy tan otro
desde que el siglo dexè,
que con los Habitros nuevos;
logrè los otros perdèr.
Tanto , que haciendose cruces,
llegò à mí, la primer vèz
que me los puse , un sugeto;
diciendo : Quien es usted?
Es usted un Benegasí,
que se llama Don Joseph?
No señor , le respondi;
pero lo acabo de sèr.
Todo esto podeis decir,
y al mismo tiempo tambien;
haced algo ; que à Dios gracias
bien sabeis decir , y hacèr.
Preguntad al Secretario,
si ay algo vacante , puès
quizà havrà Capellania,
que me estè diciendo : C.
O venga algun Beneficio,
de los muchos que teneis;
tomarè una refaccion,
y podrè valèr por tres.

*) Se llama assí el Señor Arzobispo.

El que pida , perdonad ,
 pues dice Christo mi Bien ,
 hablando con todo pobre :
 Pedid , y recibireis .

Y aun por lo mismo le pido ;
 que os guarde , Señor , y os de
 paciencia , para sufrir
 à los Ingenios : Amèn .



*Remitiendo al Excelentissimo Señor Marqués de Villena, la Copia de un
 Bayle del Autor , que estaban para Representar , le
 acompañò con este*

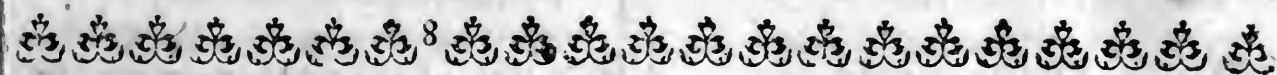
R O M A N C E .

* **S**eñor : Esse Bayecillo
 hechar mañana resuelven ;
 Que sin ser versos pescados ,
 los destinan para el Viernes .
 Prevengolò à Vnecelencia ,
 porque el chasco no se lleve
 de estàr metido entre yerros ,
 por ver los de mi Saynete ,
 Que no dixè lo que quise ,
 es , Gran Señor , evidente ;
 Pues no puede uno decir
 todas veces lo que quiere .
 El Bayle està sin tramoyas ,
 sin palabras indecentes ,
 y sin jacaras , que sobra ,
 para que no vaya gente .
 O ! Siglo fatàl en todo ,
 pues distinguir no se puede ;
 ni si es Pleve , la Nobleza ;
 ni si la Nobleza es Pleve !

Què diría el gran Morèto ,
 si oy en sus Comedias viesse ;
 que la misma sal las dañe ,
 pues con tanta sal se pierden ?
 Què diría un Calderòn ,
 al ver los muchos que quieren
 enredar lances , no haviendo
 ni uno , que los desenrede ?
 Y què dirian : Mas yà
 mis preguntas se suspenden ;
 pues las respuestas de todos ,
 todos inferirlas pueden .
 Y así , bolviendo al assunto ,
 tambien dí con el Saynete ,
 un Entremès ; mas los mios
 casi no son Entremeses .
 El titulo es : *La Campana
 de Descasàr* . Como le hechen ;
 ira de Dios , què concurso
 de maridos , y mugeres !

Por esso Yo , que me miro,
 ni bien Seglâr , ni bien Preste;
 Pues el Mundo me vâ hechando,
 y la Iglesia no me quiere.
 Por esso Yo , que en la Calle
 del Calvario , logro verme
 con muchas Cruces ocultas,
 que para mí son patentes.
 Por esso Yo , que parezco
 Canonigo , ò Arcipreste,
 con ser assi ; que de Cura,
 solo tengo lo Vonete.

Por esso Yo , que del Mundo
 Geroglifico viviente,
 en mi voy verificando,
 que nada es lo que parece.
 Por esso Yo : Pero adonde
 me llevas Numen ? Detente;
 que te apartas del principio;
 por ir à lo que te duele.
 En fin , Señor , Vuexcelencia
 estas locuras dispense;
 y pues me tiene à sus pies;
 cuidado que no me suelte.



*Don Joseph del Varco , dandole quexas por no haverle subido à vèr,
 estando en la vecindad.*

ROMANCE.

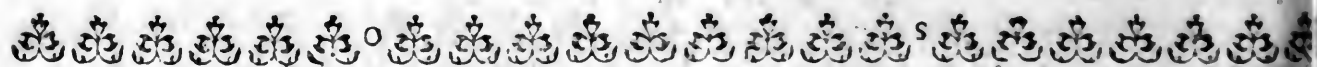
SEñor Don Joseph del Varco,
 General en prósa, y verso,
 tanto , que mandar pudieras
 a tropa de los Ingenios.
 gudo , el cortesano,
 el chistoso , y el discreto;
 Que para ser desgraciado,
 bastante tienes con esto.
 ¿Sabrè por què motivo
 exas de verme , pudiendo?
 ¿s porque te quiero ? Si.
 ¿ues digo , que no te quiero:
 rte con mi vecino,
 de Vizcaya quando menos)

tres horas, y à mí dexarme;
 como si me huviera muerto?
 Què puede ser ? Què sera?
 Què havrà sido? Dilo presto;
 y con este imperativo,
 logro hablar en todos tiempos.
 Lo que hace ser Estudiante!
 Ay es nada el tal concepto;
 Acuerdome , que otra vez
 hechè por tu causa verbos.
 Yà lo dixè , yà lo dixè,
 y en unas Endechas , pero
 aunque aqui te lo repita;
 què tenemos? què tenemos?

Què

Què tenèmos con Apolo,
 con Thalia , y con el resto
 hasta las ocho que faltan?
 Tenèmos , que no tenèmos.
 Pero bolviendo , Señor,
 al assumpto , Yo deseo
 saber , si por mis atrassos
 no està corriente tu afecto.
 Pues mas que al Raton las Damas,
 mas que los Niños à un muerto,
 teme quien se pone bien,
 al que suele vèr mal puesto.
 Siendo asì , tienès razòn,
 y no es sonrojo por cierto;
 Pues tambien es menester
 valòr, para tenèr miedo.
 Como esta vida no es buena,
 y tanto à todos les debo,

el sacarme de esta vida
 lo han tomado con empeño.
 Al que à mi cobranza fuè
 accidentado contemplo;
 Y es raro accidente , pues
 à la hora de esta no ha buuelto.
 Aunque vâ requisitoria,
 que la negaràn rezelo;
 Y con razon , porque alli,
 què saben de cumplimientos?
 En suma , Señor , paciencia,
 y no me dexes; que ofrezco,
 no pedirte nunca , mas
 que conversacion , y versos.
 Y à Dios, que te dè, pues puede,
 todo lo que Yo no tengo;
 Que es (quando menos) quietu-
 gusto , salud , y dinero.



Remitiendo à Don Juan Gala, Colegial Verde (y no Verde Cole gial) un
 Loa , que le havia pedido para unas Religiosas,
 le embiò este

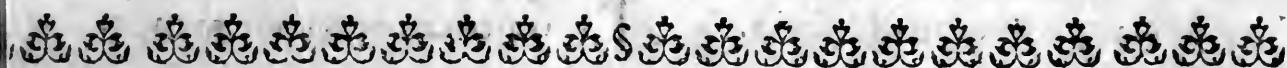
ROMANCE.

* **S**eñor Gala , Señor Gala,
 (noble apellido, que indica
 los continuos besamanos,
 que merece tu Familia.
 Ay te remito la Loa
 para estas Madres benditas,

y si no puede servir;
 pues son Claras, que lo digan.
 Pero en caso de que guste,
 (porque Yo toda mi vida
 he tenido mas fortuna
 con Tocas , que con Capillas.)

s diràs , que soy goloso,
y que mi Musa es festiva,
porque oí decir quando Niño,
que es dulcísima Talía.
à las Madres , que Yo supe
de su punto , y de su almirar;
Pero que hà dias , y quiero
me refresquen las noticias.
, que por no conocerme,
no tienen que estar remilas;
Pues dar sin conocimiento,
innumerables lo estilan.
¿è importa que me regalen?
¿è importa , si es golosina?
¿è importa? Mas lo que importa,
yà lo veràn, si lo embian.
nien no tiene que perdèr,
no solo pide, que grita;

y esto no lo digo Yo;
que lo dicen mis encias.
Por unas Rosquillas claman;
por otras Rosquillas chillan;
y tan grandes , que mintamos
quando digamos : Rosquillas;
Rosquillas , y serè Ingenio
de las Madres , de las Hijas;
de los Padres , de los Curas;
y si ay Tias , de las Tias.
Rosquillas , y escrivirè
Villancicos , y Letrillas;
aquellos , con sus Pasquales;
pero estotras , con sus Gilas.
Rosquillas , pues , y hasta tanto;
que Benegas configa
el que le tapen la boca,
siempre las dirà : Rosquillas.



mbiòle un Religioso (su Amigo) muy docto , y muy discreto , un Ro-
nce de Arte mayor , larguísimo , y sin concepto ; el que compuso un
rastero (à quien conocian ambos) diciendole , que se le bolvièsse lue-
go que le leyèsse ; y embiandosele el Autòr al dia siguiente,
le acompañò con este

ROMANCE.

A Quèl heroyco Romance,
(perdoneme Dios, q̃ miento,
pues tiene de las dos cosas
lo mismo que tù de Lego.)

Aquèl martyrio preciso
de tu elevado talento;
Y aun de aquèl, que solo tenga
sus amagos de discreto.

Aquel

Aquél mas largo que Yo,
 mas confuso, que mi Pleyto,
 mas sin orden, que mi Casa,
 y mas duro, que Don Pedro.
 Aquél, pues, (que como aquél,
 ni entre los míos le tengo)
 antes que acabe conmigo,
 sin acabarle , te vuelvo.
 Porque pedir que le vea,
 y que le remita luego,
 es como à un tiempo querèr,
 que uno corra , y se estè quedo.
 De dos cosas que me mandas,
 à la segunda me atengo;
 Porque para la primera,
 ni tengo fuerzas, ni tiempo.
 Es un Romance sin fin,
 verbi gracia de lo eterno;
 es la misma eternidad,
 y es mas , como pueda serlo.

Al instante que le ví,
 tuve presente al Manchego;
 que gastò quarenta Coplas
 en decirnos , que era tuerto.
 Por señas , (como tu sabes)
 que Yo prorrumpí , diciendo:
 No es de tuerto este Romance;
 que este Romance, es de Ciego.
 En fin , Amigo , una Copla,
 y otra Copla , sin concepto;
 es como muchos en prosa,
 delirar otros en verso.
 Y así , dile de mi parte
 se acuerde , quando comiendo
 dixe (embistiendo à un pichon)
Amigos , poquito , y bueno.
 Y pidele por Apolo,
 y las nueve , à quien venero;
 que procure decir mas,
 ò procure escribir menos.



*En nombre de un Oficial de Dragones , escribió al Coronel Don Pedro Caro , (hijo de los Señores Marqueses de la Romana) en ocasión de ir
 à su Regimiento , este*

R O M A N C E.

* **A** Migo Caro, y tan caro,
 que me cuestras mil suspiros;
 Pues yà parece que es moda
 el ser caros los Amigos.

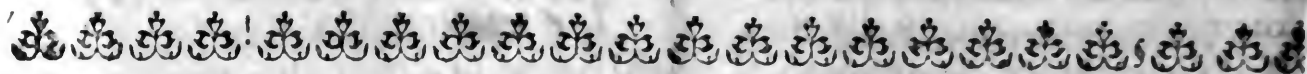
Tu te ausentas, y Yo quedo
 sin amparo, sin aýlo;
 Porque Yo contigo estaba;
 realmente, como contigo.

que por Dragones dexes
 à las Damas, es mal visto;
 Quien dexa las buenas barbas
 por irse con *Vigotillos*?
 O mismo quedan sintiendo
 otros muchos, que no digo;
 Y Dragones, por Dragones,
 buenos son los conocidos.
 Si Señora la Marquesa
 me compadece, y admiro
 el como resiste; Pero
 es *Romana* hasta en el brio.
 Oíla, Señor, de mi parte,
 se acuerde de quien rendido,
 solo à sus pies hallar puede,
 honor, amparo, y alivio.
 Oíla, que tenga presente,
 que es tu madre, y tú buen hijo,
 preservando con recuerdos,
 los naturales olvidos.
 Oíla, que aunque pecador,
 soy pecador de los finos,
 y pediré à Dios te trayga::
 Como Dios fuere servido,
 Dios, infinito nos ama,
 Dios, es quien puede infinito,
 Dios, es quien errar no puede;
 Pues reflexiona lo dicho.
 Reflexiona, y hallarás,
 que dexandose à su arbitrio,
 vendrás bien; Y reflexiona,
 que no todos han venido.
 Oí que discurre, conoce,
 quien conoce, huye el peligro;

Y es gran cosa prevenirse,
 por lo que aya prevenido.
 Místico estoy, no te admire,
 que el Dragón Luciferino,
 predicò; Y aunque Dragón;
 soy un Dragón muy distinto;
 Al Señor Marqués, mi dueño,
 beso la mano, y suplico,
 que me atienda por lo propio
 que sabe que soy el mismo.
 Y à ti encargo mucho, que
 cuides bien del individuo;
 Pues quiero cuides del tuyo;
 como cuidabas del mio.
 Unico eres de tu Casa,
 unico consuelo mio,
 y unico tan sin segundo;
 que sin segundo te miro.
 Con que el cuidarte, parece
 aun algo mas que preciso;
 Que al Rey, le sobran Soldados;
 y à tu Padre, faltan hijos.
 En fin, perdona mi rudo,
 torpe, baxo, humilde estilo;
 Pues tambien entre Romances;
 ay Romances de camino.
 Y suple, como discreto,
 sinonimos, y adjetivos,
 que los pongo porque tú
 te rias, y aun yo me rio.
 Me rio digo, en el modo,
 Señor, que puedo decirlo;
 Pues quien tan sentido queda;
 habla en distinto sentido.

Y cesso , rogando à Dios
te trayga, como le pido,
y dandote aun mas fortuna,
que tienen los Vizcainos.

A Dios , à Dios : Pero ay Dios!
y quan en vano me animo,
que un à Dios, con quien se quier
cuesta::: Pero à Dios, Amigo.



*Definiendo lo que es el Mundo , la Hermosura , la Nobleza ,
y el Aplauso.*

ROMANCE.

* **E**slabonadas pasiones,
que en la fragua de mi pecho,
Yo mismo (nuevo Vulcano)
os labraba de mis hierros.

Vosotras, que hechas cadena
me tuvisteis tan sujeto,
que me daba por cautivo,
de quien solo estaba preso.

Atendedme , porque yà
de mi letargo bolviendo,
si porque quise vencisteis,
aora os venzo , porque quiero.

A la luz del desengaño
mi gran precipicio veo,
y viendo lo que es el Mundo,
definir al Mundo intento.

Es acaso mas que un
bien pintado Colisèò,
todo luzes por afuera,
y confusìon por adentro?

Es màs todo , que tramoyas;
con figurònes diversos,
que por figurònes baxan,
si por figuras subieron?

Es mas , que una mutacion
continuada de embelecòs;
en la que luzen cartones,
porque se miran de lexos?

Es màs ; que una indocil , torpe
falàz Farfa , en la que vèmos,
que suele hacer mas papèl
el que representa menos?

Es màs todo , que ficciones?
es mas todo , que un enredo?
es mas , que un bello Damasco
de los muchos que ay sin cuerpo

Es màs , que un aduladòr
astuto , hypocrita diestro,
que brinda con libertades,
para lograr cautiverios?

màs , que una mal segura
venta del camino nuestro,
en la que ay para maldades
innumerables Venteros?
màs , que un Mar proceloso,
con escollos no pequeños,
pues los Caribdis , y Escilas,
à millones los tenèmos?
màs? No es màs : porque todo
se reduce à Farfa , enredos,
ficciones ; hypecresias,
maldades , tormentas, riesgos.
amoyage , figurones,
robos , mudanzas , tropiezos,
cumpliendo à un tiempo con sèr
Venta , Mar , y Colisèo.
te es el Mundo? Jesus!
lo que gano , si le pierdo:
Y huyendo de la hermosura,
què es lo que pierdo? Lo mesmo.
màs la hermosura , què
un oropèl de lo bello;
Y tan oropèl , que à nada,
es nada lo mas perfecto?
màs , que un torpe , tenáz,
fuerte incentivo , groffero,
para quitar con su gracia
la que conservàr debèmos?
màs (aunque se possèa
en permitido Hymenèo)
que un susto , quando està mala,
y quando està buena , un riesgo?
màs , que un apetecido
dulce-buscado beleño,

que tiene al alma dormida,
y al apetito despierto?
Es màs , que un hermoso encanto,
tan exterior , tan supuesto,
que el modo de irse acabando,
es el modo de ir luciendo?
Es màs (por lo general)
qualquiera Dama , que un centro
de reservas , de mudanzas,
de implicaciones , y afectos?
Es màs , que una racional
veleta de sus deseos,
que luego dexa de amàr
lo que suele querèr luego?
Es màs , que un peligro hermoso;
mortàl enemigo nuestro,
que para dexàr llorando,
se suele venir riendo?
Es màs? No es mas : porque toda
se reduce , como expreso,
à susto , ficción , cuidado,
mudanza , reserva , riesgo.
Incentivo , implicación,
encanto , y dulce veneno:
Porque es en fin la mugèr,
peligro , oropèl , veleño.
Y la estimacion , que puede
conseguir un Cavallero,
à què se reduce ? A què?
A ser Camaleon de incienfos.
Què es Nobleza ? Continuada
riqueza , y esto supuesto,
la màs , ò mènòs nobleza,
es màs , ò mènòs dinero.

El proceder , y el tener
hizo Nobles de Plebeyos;
Pues bien sè, que ningun Conde
nos ha venido del Cielo.

Y el aplauso , que se suele
conceder à los Ingenios,
es para dexado ? Si.

Pues què merece? Desprecio.

Què es aplauso? No es el aura
con que se alimentan necios,
fundando solo en el ayre
(y en tal ayre) sus alientos?

Ademàs , que aunque el aplauso
merezca el mayor aprecio,
quien ha sido tan dichoso,
que le lograse completo?

De Solis , quando la Historia
de Mexico , què dixeron?
No se murmurò lo mismo,
que oy se celebra por bueno?

A Moreto , y Calderòn,
no se les notò en su tiempo
al uno lo muy jocosó,
como al otro lo muy sèrio?

De Quevedo , quantas cosas
murmurò el Padre Niseno?
Y à Montalvàn, quantas veces
lo satyrizò Quevedo?

Gongora , y Xauregui, siempre
por cultos no se mordieron,
como un tuerto quando suele
ponerse à reir de otro tuerto?

Entre los Historiadores
no estamos lo mismo viendo,

dando el uno por mentira
lo que otro puso Evangelio?

El gran Don Luis Salazàr
(cuya memoria venero)
del cèlebre Pellicèr
no fue de los màs opuestos?

Pues si esto es , y ha sido siempre
entre antiguos , y modernos,
y no nos han de dexar,
no es mejor que los dexemos?

Mejòr es : y por lo mismo
que lo conozco , resuelvo,
en castigo de ser vivo,
estàr para el Mundo muerto;

Mejòr es : y asì al instante
el irme venciendo ofrezco,
pues no me puedo ir ganando;
sin que me vaya venciendo.

Mejòr es : y por lo proprio
à la enmienda luego, luego,
porque se pierde de vida,
quanto se pierde de tiempo.

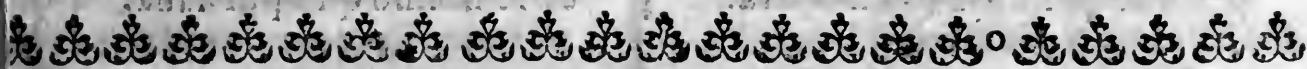
Mejòr es : y hacer la quenta,
que agonizando me veo,
que es quenta, que me la tiene,
para la que darè presto.

Mejòr es : y separarme
de chufletas , y gracejos;
Porque quien vive de burlas,
de veras se vâ al Infierno.

Mejòr es : pues las batallas,
que tener despues espero,
si acaban conmigo : bien,
si acabo con ellas , bueno.

mejor es: y retirado
 lloragamis passados yerros,
 que con tenerlos presentes,
 conseguire no tenerlos.
 mejor es: y a sí del Siglo
 me despido muy contento,
 trocando este mejor es,
 con el à Dios, que aora empiezo.
 Dios, Siglo, à Dios, mundanos
 perniciosos devaneos,
 à Dios passatiempos, que
 causais tantos contratiempos.
 Dios, vanas amistades,
 que en esto segundo miento,
 porque si amistades fuerais,
 no tuvierais lo primero.
 Dios, Pásseos, y Coches,
 que de passo en los pásseos,

de los mismos que llevais,
 vais desenterrando huesos.
 A Dios, Casas de Comedias,
 pues tan Corrales os veo,
 que por Gallinas teneis
 infinitos Mosqueteros.
 Cobardes (quise decir)
 para celebrar conceptos;
 pues para delirios, solo
 reservan el cacarè.
 A Dios, Comicos, que yà
 conozco que sois muy buenos
 separados; pero juntos,
 ira de Dios, y que Gremio!
 Y à Dios, Ingenios, que à todos
 con razon os compadezco,
 pues lo mismo que en Argel
 pinturas, son aqui versos.



Un Amigo (en nombre de otro) que se hallaba Cajero de la Theso-
 reria, le escribió, solicitando, se interpusiese con el Señor
 Thesorero, para que le diese mas de lo
 que havia librado.

ROMANCE.

A Migo, Dueño, y Señor,
 cuya conducta bizarra,
 tiene por fiadoras, muchas
 voluntades obligadas.

Atended por vuestra vida,
 à un hombre, que nunca gasta
 (ni quiere gastar) Tabàco,
 pero pega con la Caja.

Di.

Dice que se halla (yà miente,
 porque el Pobre no se halla)
 con Tercianas, y un Dotòr
 algo peor que las Tercianas.

Siendo el mayor de sus males
 el cogerle sin mas blanca,
 que una Niña, que le muele,
 por todo lo que la falta.

Las deudas le afligen mucho,
 y son deudas tan cercanas;
 que de noche, ni de dia
 de su memoria se apartan.

Todo el que à su Casa viene,
 es à pedir, y así llama,
 menos el Dotòr, pues esse
 viene por lo que no gana.

Llevado de unos atrassos,
 (que mas que llevan, arrastran)
 recurrió al Señor Marqués,
 quien al que libra, le ampara.

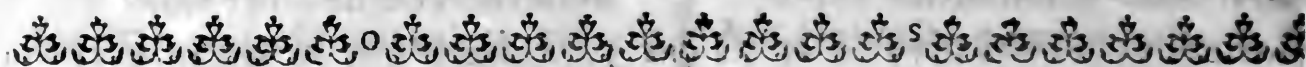
Pero como acuden tantos;
 dà tan cortas las libranzas;
 que casi, casi, las cortas,
 son lo mismo que las largas.

Por cuenta de veinte mil
 essa partida señala;
 Y como ha de ser partida;
 queda entera su desgracia;

Pero à bien, que vive usted,
 cuyas piadosas entrañas,
 haràn que su Señoría,
 mucho mas que dice, haga.

El alivio para un Pobre,
 por bien que camine, tarda;
 Y así harèis, para que llegue;
 que se doble la parada.

Y sollicitad, Señor,
 que el socorro venga en plata;
 Pues ir uno por vellòn,
 es lo mismo que por lana.



Responde à una Carta muy larga de un Amigo.

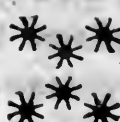
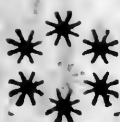
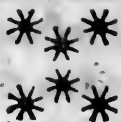
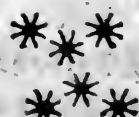
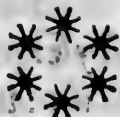
ROMANCE.

* **A** Migo, y Dueño: Recibo
 una tuya de dos pliegos;
 Pero en responderte Yo
 no gastarè uno, ni medio.
 Es lo mas del contenido,
 repetir lo que sabèmos;

Con que quitado lo màs,
 todo lo demás, es menos.
 Esse verso es mas antiguo,
 que Calderòn, ni Quevedo;
 Digolo, porque Yo cargos
 de conciencia no los quiero.

ices, que mi primer Tomo
 es todo assumptos burlescos;
 Dios te de mucha salud,
 que tienes lindo talento:
 las yà, para darte gusto,
 y à los Mysticos, y sèrios,
 estoy discurrendo hacer
 un Flox Sanctorum en verso.
 Tambien, para Historiadores
 ponerme à escribir ofrezco
 unas dos, ò tres Historias,
 (muy Historias) en tercetos.
 Para el que fuere Humanista,
 dirè mil cosas de Venus,
 de Cupido, de Mercurio,
 de Damne, Apolo, y Penèo.
 Hablarè del Gran Vulcano,
 el de los hiètros de hueso;
 y la Fabula del Toro
 la pondrè en un ovillejo.
 Lo harè, que yà rebienta
 mi tintero por lo lleno;
 Pero tales son las cosas,
 que me dexo en el tintero.
 que dice, que yo escrivo
 jocofo, mejor que sèrio,

oyele en pie por tu vida,
 porque dice el Evangelio.
 A los demàs, dexalos
 de la suerte que los dexo;
 Pues nadie mas necio, que
 quien hace caso de Necios.
 Conmigo sucederà
 lo que con un Cavallero
 tan fatàl, que tengo duda
 si tuvimos parentesco.
 Fue el caso, que pretendiò
 lograr un Corregimiento;
 Y tardò tanto en baxar,
 que se muriò pretendiendo.
 Baxò en fin, el mismo dia,
 que se ajustaba el Entierro;
 Con que le hicieron *Justicia*
 al Pobre despues de muerto.
 Aplica el cuento, que Yo
 de aplicaciones no entiendo;
 Porque las aplicaciones,
 distan mucho de mi genio.
 Y à Dios, porque la quartilla
 casi (y aùn sin casi) lleno;
 Y ofrecí en la primer Copla
 no llegar à medio pliego.



A un Amigo, pidiendole un poco de dinero.

ROMANCE.

* **E**N el supuesto que yá
se ha empezado tu impressiõ,
y de que Yo no estoy bueno,
prevente à ser corrector.

Pero mientras tanto, escucha
un expressivo clamor;
Que si tu atencion me atiende,
me atenderà tu atencion.

De cien pesos necesito
para cierta precission;
Que para tanto pesàr,
no basta un peso, ni dos.

Que con brevedad los pague;
no lo dudes, porque Yo
irè presto al Purgatorio;
Si es que no me voy con Dios.

Pero dexando las chanzas,
pagaré sin dilacion;
Pues de un sugeto de Letras,
una espero à mi favòr.

Con que asì, Moreto mio,
(cuyo chiste, y discrecion
jamàs à los versos quiso,
ni supo, decir de nò.)

Embiame algun dinero;
asì el Poetico furor
no te falte las Quaresmas;
por modo de colacion.

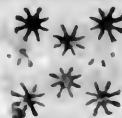
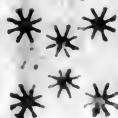
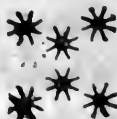
Asì encuentres quanto busques;
y asì (libre de Dotòr)
vivas, Amigo, mas años,
que Matusalèm vivió.

Asì al pedir à tu Gefe,
le cojas tan en sazòn,
que de la respuesta en plata;
como aora la espero Yo.

Asì viva tu parienta
mas que tu suegra vivió;
Y si no, hasta que convenga
el que descanseis los dós.

Asì logres los ascensos,
dignos de tu aplicacion;
Pues à tu Escritorio importa
tenerte por Contador.

Y asì:: Pero yá me llama
el diablo del Comprador;
y era el concepto que omito
una bendicion de Dios;



emitiendo à Don Joachin de Aguirre una Comedia de cierto Ingenio,
que lo sabe ser, la acompañò con este

R O M A N C E.

ESSA Comedia, Señor,
(que en realidad es Comedia
de aquellas, que no parecen,
porque parece de aquellas.)
le remito, porque sè,
que gustas de Obras discretas,
y valuando los conceptos
segun valen, los aprecias.
Ella tiene lindo estilo,
linda traza, linda idèa;
Pero por lo linda, temo
que no ha de tener Estrella:
De los Tomos de Zamora
saber, Amigo, quisiera,
si los tienes en tu casa,
ó si los tienes en venta.
Como es Obra conceptuosa;
y no consta de apariencias,
desde luego apuesto, què
los venden, sin que los vendan.
A visualidad se busca;
y Yo no sè como puedan
alegrarse los sentidos,
padeciendo las potencias.
Todo voces, todo luces,
todo trompas, todo gresca;

todo foro, y todo, todo;
està en substancia, sin ella.
Què es vèr por nuestra desgracia;
estàr con tales Comedias,
los Ingenios en la Calle,
y en el Corràl las Plazuelas? (*)
Y què serà quando fàlten,
(por estàr yà todas puestas)
para salir de un Saynete
buscàr una Callejuela?
Serà querer complacèr
al vulgo, que lo celebra;
Y lo peor es que yà el vulgo;
hasta la Tertulia llega.
En fin, Señor Don Joachin,
exercitàr la paciència,
pues todà virtud, no ay forma
que luzca, si no ay materia.
Y cesso, porque si digo
lo que me dicta la vena,
han de decir, que Luxán
tiene malísima lengua.

L

Te

(*) Han dado en las Mutaciones,
que suelen hacer para los Saynetes, en
poner, muy bien imitadas, algunas Pla-
zuelas de esta Corte.

Tu Amigo (y que no los ay)
que complacerte desea,

con las veras, que es preciso
sirva quien quiere de veras.



A mi Señora la Marquesa de N. à fin de que se interpusiesse con su marido para que facilitasse la cobranza de cierto credito.

ROMANCE.

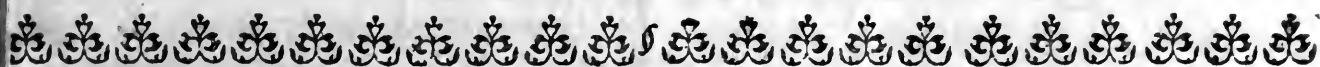
* **S**eñora, cuyo talento,
cuyo juicio, y parecèr,
executoriado tienen
el buen gusto del Marquès.
Pero Jesus, què llaneza!
Faltò un Señor, yà lo sè;
Que siempre falta un Señor,
quando màs es menestèr.
No cupo en el verso, y
en realidad lo estrañè,
que el Señor Marquès bien sabe
hacerse lugar, y bièn.
Mas yà para reflexiòn
basta, y asì cerrarè
el Parentesis, que casi
(y aun sin casi) no lo es.
Señora (buelvome à Usia)
cuyo gran desinterès,
es de aquellos propriamente,
que solo en *Madrid* se ven. (*)
Atendèd à un infeliz,
y lo dexarà de sèr;
Porque realmente, su dicha
solo està, en si le atendèis.
(*) *Era apellido de esta Señora.*

Dice, pues, que se le deben
(havrà nueve años, ò dièz)
unos sueldos tan vencidos,
y tan caídos, como èl.
Tres veces fuè socorrido,
y despues de todas trèz,
tiene que andàr à la quarta;
como la primera vèz.
O què deuda tan cansada,
con justa razon dirèis:
Y es cierto, cansada està;
Mas què mucho, si està en pie!
Si contra su deuda mira
la eterna urgencia que vèis;
No *ha de bolver* por su deuda?
Señora? No ha de *bolver*?
Como el Mundo es un Teatro,
y hace de Pobre el Papè,
quisiera *salir* de Pobre;
Y en realidad quiere bièn.
Tal està, que aùn à Neròn,
pudiera compadecèr;
con familia, y sin salud:
Mirad con quien, y sin quien

Di

dicenle, que cobre fuerzas;
 y si no cobra del Rey,
 no ay fuerzas, para cobrâr
 las muchas, que ha menester.
 Así, que venga una Esquela,
 mandando, que se le den,
 no dos mil reales, que es mucho,
 pero por lo menos, tres.

Diez y nueve mil se restan,
 mas no los pide, porquè
 no està el tiempo, para echâr
 todo el resto de una vèz.
 En fin, Señora, piedad,
 y quando quisiereis vèr
 al Infeliz, que suplica,
 à vuestros Pies le tenèis.



*Responde à un Amigo, que le havia escrito un Romance agudo,
 con el assonante en: e.*

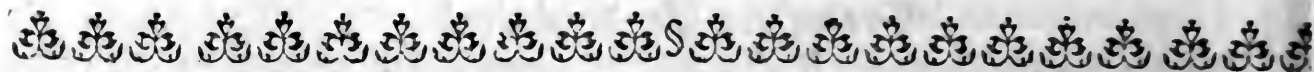
ROMANCE.

* **H**A Señor, y Dueño? Digo?
 Hà Señor, y Dueño? Hè?
 Hà Señor, y Dueño? Mire,
 que le quiero responder.
 Parese usted un poquito,
 parèse, parèse usted;
 Que el hombre que no se para
 lo parece, y no lo ès.
 Recibi vuestro Romance,
 el del assonante en: e,
 el agudo, y muy agudo,
 y el que solo es, como él.
 Dice usted, que le compuso
 entre las nueve, y las dièz;
 Que para el dicho assonante,
 es la hora que debe sèr.

Digo, Señor, què ay sus dichas
 entre assonantes tambien;
 El que à mejor hora viene,
 como venga, viene bien.
 Pero Jesus, què desgracia
 me hà llegado à sucedèr!
 Consonantada mi Copla!
 Valgame Christo! Què harè?
 Què harè? Lo mismo que hicieron
 los Antiguos; Y què fuè?
 Valerse de la licencia,
 verbi gracia, tal qual vèz.
 Dirân, que fueron Antiguos;
 y en tal caso me reirè;
 Que antiguo, mientras escribe,
 ninguno lo puede sèr.

Mas vamos yà respondiendò
à tan discreto Papèl;
Pero aguarde usted, que quiero
ver primero si ay à què.
Mil assumptos apuntaís,
y no es razòn, yà se vé,
tenèr Yo que disparar,
siendo quien apunta usted.
Todo se queda en amago;
Si dirè, si no dirè;

Si el Pegaso, si Casthalia;
si las nueve, si las diez:
Si los tiempos, si las Coplas,
si el hombre, si la Muger;
Y en suma, todo el Romance
se reduce à un, si ès, no ès.
Con que luego, luego, luego,
que acabèis de resolvèr;
Acabáros de explicàr,
Yo tambien me explicarè.



*A una Señora, que por haverla mordido un Perrito de Falda, queria
al instante à San Bernardo para que la santiguassen.*

ROMANCE.

* **L** ISI: No la travesura
de tu Faldèro te inquiète,
que el señalarte serìa
por el miedo de perdèrte.
Qué duermes con èl me dicen;
Siendo asì, què culpa tiene?
Dime: Con un animàl,
quiè se duerme? Quien se duerme?
Descansar, Lisi, con Perros,
à ti sola te sucede;
Quien con un Perro descansa;
què havrà con que se desvèle?
De un Irracional fiarse,
candidèz fuè; mayormente

quando hasta los racionales
estamos viendo que muerden;
Desengañate, Señora,
que Animàles, y Mugerès;
si el Miercoles no la pegan;
la suelen pegàr el Jueves.
Y no de la Copla, Lisi,
formes quexa, que no debes;
Pues no hablan con las Deidades
propensiones que no tienen.
A San Bernardo, me dicen,
quieres ir, sin detenèrte,
à que te bendigan; Dios
te bendiga, como puede.

Pero

ro para un Evangelio
es ocioso que te alexes,
porque Yo , como un Bernardo,
le digo quando se ofrece.
o es dable ::: Pero me llama
quien no es justo que me espere;
Aunque en el punto de Versos
bueno fuera detenerme.

Y aunque de prisa , te digo,
que en el caso de que intentes
que te saluden , mi Vieja
sabe soplar lindamente.
En el soplo , y las palabras,
no tienes que detenerte;
ni en la gracia , pues la logra;
Pero como de éssas tiene.

*Pronostico de verdades.*

ROMANCE;

Escuchen sin episodios,
lo q̄ anuncian mis verdades;
Y verán , que aun las desgracias
quedan dichas al instante.
strará el año que viene,
luego que estotro se acabe;
Y cuenta con lo que digo,
que yá verán como sale,
Planeta que domine,
no será Venus , ni Marte;
ni Jupiter , ni Mercurio,
Saturno , ni los restantes:
rá ::: Quien dirás, Lector?
El dinero : y no te canfes
sobre si es , ò no Planeta;
que èl será lo que mandare:
omo no se halla , y se busca;
discurren Autores graves,

que se subió al quarto Cielo;
con la mira de salvarse.
Y es así ; pero conserva
(aun allí) lo dominante:
Si propiedades no muda,
de qué le sirve mudarse?
Sus influxos , como suyos,
siempre serán eficaces;
Y sumamente propicios
à todos los miserables.
El Sol , para los ingenuos;
anuncia felicidades,
porque dice , y dice bien,
que son personas Reales.
La Luna , está prometiendo
en crecientes , y menguantes,
en las damas , y los pulsos,
no pocas desigualdades.

Marte , anuncia fuertes guerras
entre los que se casaren;
Pero entrará luego Tauro,
por qué pensais? Por garante.

Mercurio , será propicio
para muchos comerciantes;
Pero será muy adverso
con aquel que no sudare.

Jupiter , inquietará
las casas de muchos Grandes;
Y si Jupiter no fuere,
serán algunos joviales.

Venus , ofrece desgracias
para todos los venales;
Que el diablo es un Carnicero,
que dà mas hueſſo, que carne.

Saturno , como chochèa,
harà que los viejos anden
con locuras , desmintiendo
sus abanzadas edades.

En la casa de un mordàz
llega Escorpìon à hospedarſe;
Pero es dable que se vuelva
el tal Escorpìon , en Cancer.

Havrà nobles ſin zapatos;
Y desnudos ? los bastantes;
Atropellados de coches,
que debieran encerrarse.

Havrà quien tirantes largos
trayga , debiendo bastante;
Con que quizàs algun dia
reventarán por tirantes.

Havrà mugeres , mugeres,
que con la verdad engañen;

Y hombres, que por no ſer hombre
eſtas , y otras cosas , traguen.

Havrà tontillos , y tontas,
porque yà los disparates,
para que mas ruido metan;
ſe celebran con Timbales.

Traerán penas exteriores,
que otras interiores causen;
y unos vuelos , que : ojalà!
Ojalà , ſe los cortaffen!

Havra muchos chichivèos;
inſenſatos cortejantes;
Pero al que prive en Agoſto;
por Septiembre buen viage.

Pues al verdadero Amòr,
derribò mil años hace,
ſu aſeſino el interès;
Sin otro fin , que tirarle.

Havrà entre ſuegros , y ſuegras;
deſazones à millares;
Porque los Yernos , ſon Yernos
- Y los ſuegros ? no ſon Padres.

Havrà nuera , que pretenda
ſalir por mañana , y tarde,
y que ſi la ſuegra riñe,
- la reſponda : Calle , calle.

Havrà tambien uſureros,
que con el lucro ceſſante;
y con el daño emergente,
ſolo à ſu dinero ſalven.

Havrà buenos Eſcrivanoſ,
Agentes , buenos , y à pares;
Pero tambien ſerà bueno
decir al mirarlos : Zape.

avrà en la Inclusa muchachos,
 hijos de hombres principales,
 y otros hijos por Madrid,
 que Dios sabe , que Dios sabe.
 avrà de casamenteros
 una plaga imponderable,
 ofreciendo muchos dotes,
 que se dicen , sin contarfe.
 avrà ficciones , y enredos,
 entre damas , y galanes,
 entre viejas , entre viejos,
y entre , todo lo que falte.
 avrà quien expenda en vicios
 unos decentes caudales,
 que quizàs, y sin quizàs,
 costarán eternos ayes.
 avrà quien se desazone
 al vèr Coplas naturales;
 y muera por las bastardas;
 hechas entre obscuridades.
 avrà quien compre el Mercurio,
 antes de salir , si es dable;
 Y à Góngora , ò à Quevedo
 venderà por quatro reales.
 avrà muertes à docenas,
 y serán , porque no falten,
 las calenturas , agudas,
 los Medicos , ignorantes.
 o hablo con todos , cuidado;
 sè que hay *Heredias* , y *Valles*;
 Pero hay otros muchos , què
 Dios nos guardè, Dios nos guarde.
 avrà una gran Primavera,
 y serà muy abundante

de Ingenios ; con que las flores
 estarán cómo de valde.

Pero advierto , que los dias
 que en algo se destemplasse,
 el ser Primavera , lo
 disimularà bastante.

Havrà , bolviendo al assunto,
 un Estío : Disparate
 fuè decir uno , pues dos
 ningun año pueden darse.

En fin , digo , que el Estío
 será malo , por variable,
 y se abochorna ; supongo,
 que bien puede abochornarse.

Havrà en la tal estación
 unos zelos infernales;
 Con que serán un Infierno
 todos los Caniculares.

Pero zelos de embidiosos;
 Què imaginabais? De amantes?
 No por cierto , no por cierto,
 Jesus , y què disparate!

Havrà sofocados muchos,
 con disgustos , con afanes;
 Y los ricos veràn esto,
 con una frescura grande.

Pues con aquello de : *Ay Dios!*
Ay , què tiempos tan fatales!
Ay Jesus ! Y ay , que no ay:
 Buelven à torcer la llave.

Havrà truenos; pero algunos
 Medrosos , quanto sagaces,
 no querràn salir de casa,
 por lo que pueda tronarles.

El Otoño , será bueno;
 para todo el que sembrare;
 Porque sin sembrar , ninguno
 cogerá sino pesares.

Caerá piedra ; pero luego
 que en la tierra que cae , *cae* ,
 con muy sobrada razón,
 se deshace , se deshace.

Un poco dura es la Coplas;
 pero quien la penetrasse,
 aun dando en la piedra , libre
 está que se descalabre.

Havrà un Invierno cruèl,
 porque con las vanidades,
 con los llantos , y las rubias,
 havrà lluvias , frios , y ayres.

El ayre , causan los vanos,
 las rubias , las frialdades,
 y el agua , los infinitos
 desgraciados , que llorassen:

La cosecha de Cebada,
 será este año exorbitante;
 Y sin embargo de serlo,
 es natural que no alcance.

Serà menor la de Trigo,
 pero discurre no falte;
 Pues realmente , cada dia
 son menos los racionales.

De Azeyte sera copiosa,
 que su cundir , yà se sabe;
 Mas como hay tanta lechuza,
 recelo no haya bastante.

Havrà Vino en abundancia,
 y aqui , mas que en los Lugares;

Porque el Vino , como agua
 le daràn en qualquier parte.

Havrà en linea de ganados,
 unas crias admirables;
 Porque la fortuna està
 por todos los animales;

Especialmente de Cerdos,
 no se verá semejante;
 A docenas , los marranos
 andaràn por estas calles.

Havrà por Semana Santa,
 muchas mudanzas , y aun antes;
 Y tambien esta Quaresma ,
 se haràn muy buenos potages;

Havrà quien logre un emplèò,
 entrando , y saliendo en parte;
 donde , luego que le logre,
 veràn , que ni entra , ni sale.

Havrà sobradas Comedias,
 con Areas , con tramoyages;
 Pero no estaràn sobrados
 los pobres Representantes.

Que aunque no faltan Gallinas
 en Mosqueteros cobardes;
 No hay Gallinas sin embargo
 para llenar tres Corrales.

Havrà::: Pero en este punto,
 Musa mia , *tace* , *tace*;
 Lo que hace , por mas que sea;
 el ser un hombre estudiante!

Havrà muchos Pitimetres,
 preciaditos de que saben,
 transformados en Estatuas;
 concluidas las generales:

los pies de usted , señora,
 soy su esclavo , usted me mande;
 ¿El pariente ? ¿La parienta?
 ¿Jesús , qué tiempo que hace!
 ¿En esto , y quando la Dama
 pida que la luz se fague,
 decir : Para qué si ay Sol?
 Es mas discreto , que Cancer.
 ¿Havrà para las mas vivas,
 muchos de estos ignorantes;
 Que para hacer desgraciadas
 son los necios muy capaces.
 ¿Ella Copla , juro à briòs!
 Yo mismo he de celebrarme,
 que no estàn los tiempos, para
 fiar el aplauso de nadie.

Havrà sugetos , que vivan
 à costa de las que falten;
 Primogenitos , Doctores,
 Curas , y otros Sacristanes.
 Havrà Quintas en los campos,
 y Quintas en los Lugares;
 Y si se acaban las Guerras,
 se discurre , que havrà Paces.
 Esto havrà , con otras cosas
 dignissimas de callarse;
 Es verdad , que à mí el secreto
 no me han dicho que le guarde;
 Y te prevengo , Lector,
 que por aquello en que errare,
 darè un mexicano al pobre
 que venga con este : Vale..

regonando à un Mayorazgo , que havia administrado un Don N. San-
 Juan muy bien ; y por haver entrado despues en poder de unos Parientes
 de los menores (muy descuidados) llamados los Reyes , quedò
 casi perdido..

ROMANCE.

Quien sepa de un Mayorazgo,
 de estos que llaman decètes,
 que se cobrò por San Juan,
 y se perdiò por los Reyes.
 ¿Yas alhajas discurre,
 que por buenas no parecen;

Y es que las buenas alhajas,
 por lo regular , se pierden.
 Por señas , que yà por señas
 nadie podrà conocerles;
 Y así en el pregòn dirèmos:
 Por señas que no las tiene.

M.

Cu-

Cuyos papeles no dudo,
que un Confitero los lleve;
Y esto será con la mira
de que mejor se conserven.

Pues con los Titulos yá
vive su dueño impaciente;
Porque no creyò jamás,
que los Titulos mintiessen.

Cuyas casas , eran casas,
(si querrà Dios que me acuerde)
antes que soñàran muchos
en lo mismo que oy se duermen.

Pero Musa , si no hay señas,
para què darlas pretendes?
Mas eres Dama , y querràs
obstentar lo inconsequente.

No será mejor , que digas:
Quien de una Renta supiere,
que fue de dos arracadas, (*)
y se ha quedado pendiente?

(*) *Eran dos los Menores.*

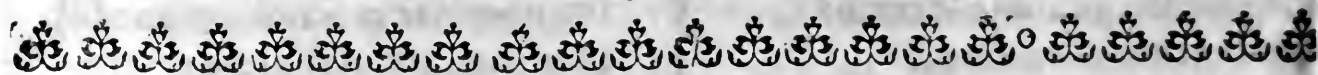
Tendrá un catre por hallazgo;
que venderà facilmente;
Pues en un catre , discurre,
quo no faltará quien entre.

Y se le daran tambien
quatro sillas , y un bufete;
Que son trastos; y es muy dable
que por trastos los aprecien.

Esto dará , quando menos,
al que la razón truxesse;
Que una razón , siendo buena;
qualquiera cosa merece.

Y acuda luego con ella
al Hospicio , donde puede
ir seguro , que hallará
al dueño de los papeles.

Así : quien graduando coplas;
algunas floxas me suelte,
que se dexe de mis floxas,
y que las tuyas apriete.



A lo que dice (si lo dice.)

ROMANCE.

* **P**OR què (quisiera sabèr)
pone la envidia su esmero
contra los Ingenios vivos?
Por què? Porque no son muertos.

Dà en decir , que no se hallan
en este siglo , y lo creo;
Ni se hallarán , mientras què
estuvieren descontentos.

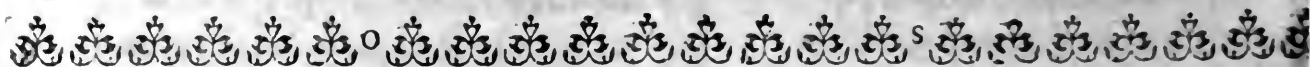
Yo

defiendo que los hay,
 el que se hallen , no defiendos;
 Y si no los vè la embidia,
 nace: de no poder verlos.
 Pero còmo, si no faltan,
 (dicen mordaces, y necios,)
 no hacen Autos? Y en los Autos,
 juzgan que ganan el Pleyto.
 embidiosos ignorantes!
 De què sirviera el hacerlos,
 si los conceptos mas propios
 los tuvierais por agenos?
 Altar Ingenios? Jesus!
 Y què delirio tan vuestro!
 Pero pues no los hallais,
 decidme: què seràn estos?
 n Feyjò , tan general
 en la prosa , y en el verso,
 cuyos discursos assombran,
 (respondedme) serà Ingenio?
 serà Ingenio , quien callando
 ser el Autòr de sus metros,
 son tales, que no ha logrado
 le puedan guardar secreto?
 serà Ingenio el erudito,
 agudo , y docto, Sarmiento,
 siendo compañero en todo,
 y por todo , del primero?
 serà Ingenio un Concepcion,
 monstruo en ciencia, y en talento,
 à quien jamás le costaron
 borradores los aciertos?
 serà Ingenio , quien dictando
 à diferentes à un tiempo,

en metros , y assumptos varios;
 produce grandes conceptos?
 Serà Ingenio el celebrado
 Gerardo , siendo en lo sério
 un segundo Salazàr,
 y en lo jocofo un Morèto?
 Un Olmeda (lo Marquès
 debì poner lo primero;
 Pero un Marquès no es possible
 acomodarse tan presto.)
 Cuya discrecion , merece
 (y le logra) sumo aprecio;
 serà Ingenio? Pero nò
 lo serà, que lo està siendo.
 Serà Ingenio un Don Ignacio
 Luzán, segundo Eupercio;
 Pues sus tercetos pudieran
 ser de Argensola tercetos?
 Un ::: Pero valgame Dios!
 en lo que me iba metiendo,
 sin reparar en las quejas
 de los puestos, y no puestos!
 O! con quanta repugnancia
 sin nombrar muchos me quedo!
 Mas para tres Religiosos,
 basta con tres compañeros.
 Demàs , que dexando el Un,
 en la forma que le dexo,
 podrá cada qual decir:
 Por Dios , que me iba siguiendo.
 Bien puestos quedan los puntos,
 con cuidado fue el ponerlos;
 Y el Cazador que los ponga
 sin èl , nunca serà diestro.

Entre los mismos Señores
hallo Ingenios que venero;
Que hay *Solises* excelentes,
y hay excelentes *Toledos*.
Que lo callan , es verdad,
y que hacen bien lo confieso;
Yo sè de *Cueva* , que oculta
preciosos ofrecimientos.
En fin , Lector , tèn sabido,
que en Claustros, y fuera de ellos,
tenemos sugetos , que
en realidad *son sugetos*.
Proteccion es lo que falta,
que como se viera el premio,

al gran Apolo , Yo sè
que se le quitara el velo.
Pero quien tendrà yà cara
para decir que hace versos,
si ha de lograr divertirse
tan à costa de lo cuerdo?
Sin embargo , como hà dias,
que està privando lo necio,
puede ser , que por variar,
se acuerden de lo discreto.
Pero tambien serà dable,
en castigo del desprecio,
que los que oy juzgan demàs;
tengan entonces de menos.



*En celebridad de la Toma del Parmesano , escribió à la Reyna
nuestra Señora , este*

R O M A N C E .

* **S** Eñora : Un Vassallo vuestro,
tan Vassallo, como Pobre,
cuya renta se le para,
por lo mismo que le corre.
Tan Pobre, que con P grande
lo escribe , porque conoce,
que es nombre propio, y así,
por nombre propio le pone.
Un infeliz, de los muchos,
à quien la Fortuna escoge,
por objeto de sus burlas,
por blanco de sus rigores.

Un Luxàn, de aquellos pocos;
allà , del tiempo de entonces;
que eran Luxànes enteros,
y yà estàn hechos Girones.
Un hijo de quien logrà,
por quien era , y por su Orden,
una Cruz, que con ser grande,
son las del hijo mayores.
Un Licenciado , tan raro,
tan enigma, tan informe,
que ni es Cura , ni casado;
Pero todo lo supone.

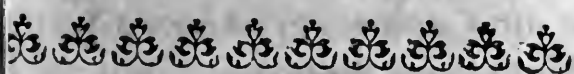
Ingenio (Dios nos libre)
de aquellos (Dios los perdone)
que usaban bien (Dios me asista)
del Theatro de los Dioses.
cero, tan sin arrimo,
que no ay *Uno* en quien le logre;
Y así, por millar en blanco
quien mas le quita, le pone.
e, pues (si acaso es este,
porque ya no se conoce;
Epidemia, segun cunde,
dignísima de este nombre)
endo, que hasta las Campanas,
se hacen lenguas estas noches,
y sin pronunciar, nos dan
parte de lo que se oye.
endo, que las Luminarias,
de Zoquetes se componen,
dixo: Què? Zoquetes lucen?
Pues, Benegasi, disparte.
impulsos del fumo gusto,
de que nuestro Marte Adonis,
en dos Ducados, configa
o que le valdrà millones.
un papel sin doblar,
porque ni el papel se doble)
lamando à las nueve Musas,
por si acaso le responden.
nando la Pluma, dixo:
sepan, sepan en la Corte,
que à la Toma de una Plaza,
e han de tomar los Cañones.
n detenerse mas,
empezò à escribir, paròse,

y borrò; Que bien mirado,
no escribirà, quien no borre.
Un para bien quiere daros;
Porque realmente conoce,
que à un asunto para-bien,
para bien le corresponde.
Mas uno solo! Jesús!
Quien tal dice? quien tal oye?
O, precision de concepto!
Mal ayan las precisiones!
Pero no, maxima lleva,
para que ninguno ignore,
que es para-bien singular,
pues en plural no se pone.
Para-bien, Señora, sea,
el que Parma otra vez goce,
sin los recelos de Sierva,
sus primitivos Señores.
Para-bien, por muchos Siglos,
vuestra Progenie la honre,
con todas las dichas, dichas
para tales ocasiones.
Y con bien, la Real Infanta
vaya, donde se recobre
de Militares ausencias,
y de distantes temores.
Cessen, cessen ya los ayes,
cessen, cessen; no malogren
recelos de contingencias,
gustos, que son posesiones.
Pues què, si el Gran Stuardo
logramos que se coloque
en Londres: Virgen Maria!
al instante voy à Londres.

Yà los Ciegos , la noticia
 Estàn publicando à voces;
 Que à ciegas, ay quien la venda,
 y à ciegas , ay quien la compre.
 Quedaràn allà vacantes
 los Curatos , las Pensiones;
 Y podrè salir , de tantas,
 que aunque rinden, no socorren.
 Y es preciso (segun dice
 quien mi desgracia conoce)
 que un Gran Reyno se convierta,
 para que yo me acomode.
 Pero esto es chanza, Señora,
 no estoy mal , aunque mas llore;
 pues à Dios gracias, mis Juros,
 no ay forma de que se cobren.
 Tengo Viñas , junto al Pardo,
 y la Caza lo dispone
 de tal suerte , que me quita
 gastar en Vendimiadores.
 El Guarda , solo es testigo
 de como los Gamos comen;
 Y àùn no son para decir:
Eres servido , buen hombre?
 Todo es comer , y callàr,
 à estilo de Pecadores:
 Valgame Dios! Què de Gamos
 racionales, se conocen!
 Dos Casas tengo en Madrid;
 Pero un acreedor (y es Noble)
 se ha echado sobre las dos,
 como sobre dos Colchones.
 Tengo Censos , y otras Rentas;
 Pero mientras no las cobre,

no son otras , son las mismas
 con los propios acreedores.
 Doy à vuestra Magestad
 cuenta de esto , porque note:
Donde son tales las Rentas,
cómo seràn los clamores?
 Son Excelentes , son Grandes,
 y tienen tales razones
 para cubrirse , que vàn,
 como si fueran Señores.
 Pero sin embargo , de
 los embargos del informe;
 de los Gamos , y otras Yervas
 que en cierta Dehesa me cogen
 Mi ley, Señora, venciendo
 cuidados tan superiores,
 (que logran ser Generales
 sin Capillas, ni Bastones.)
 Movida del regocijo,
 cobrò alientos; con que al toq.
 de las Campanas , el Potro
 de mi Numen, disparòse.
 Y huviera , segun mi gozo,
 marchado à la Granja entonces
 Mas faltò en què , pues no hay
 quien pueda llevàr à un Pobre
 Supongo , que me quedàra
 sin entrar , porque mi porte
 es Talàr , y así se passà
 de largo , donde le coge.
 A ser Abàte, passàra
 como muchos Sacerdotes;
 Pero no todos podèmos
 echar piernas , con ser hombre.

unque sin querer , me temo
 volver de Abàte , una noche,
 pues mis Habitòs , por malos,
 es natural que se acorten.
 o yà que mi desgracia,
 con el fin de que no logre
 casarme con la fortuna,
 este impedimento pone:
 lo menos , por lo menos,
 o serà dable me estorve
 con este Papel la dicha
 e que à vuestros Pies me postre.
 desnudo de intereses,
 inlexos de adulaciones,
 que solo aspiro , Señora,
 al perdon de mis errores.



la Dama , que le diò un lazo con
 un alfilèr.

DECIMA:

Inta , y alfilèr me dàs;
 Lisi , pero considero,
 que en quien es tu prisionero
 tà el alfilèr de màs:
 nes por què me le daràs?
 què maxima en darle cabe?
 òlla , para que se alabe?
 òlla ? No la dude Yo:
 quieres que me pique? No.
 nes què quieres ? Que me clave.

A una Dama de cierta Excmã. que le
 daba quexas porque no la llamaba,
 siempre que iba à la Casa
 de su Exc.

DECIMAS.

AL verte, hermosa Leonida,
 me dàntus ojos la muertes;
 Y es cosa tremenda el verte,
 si me ha de costar la vida:
 Que aunque es gloriosa la herida,
 el morir dà desconfuelos;
 Mas si es tu gusto , no apelo,
 muerome sin dilacion;
 Pero con la condiciòn,
 de que me has de dàr tu Cielo.

Al Sol de mas esplendor,
 Aguila los rayos bebes,
 y al passo del Sol te mueves,
 por imitar à una Flòr:
 Y asì , fuera gran rigòr
 querèr de su luz privarte;
 Con que en no querèr llamarte,
 te llevo màs à servir;
 Pero en fin , si has de salir,
 pide al Sol Postas , y Parte.

Mis afectos repetidos,
 Señora , estàn disculpados,
 con ser muchos los llamados,
 y pocos los escogidos;

Mis Potencias , y Sentidos,
te han llegado à idolatràr,
y afsi es facil de probàr
que en llamàr te ofenderè;
Pues quien vè , no ama con Fè,
y sin Fè , no ay adoràr.

Mi Amor merece la palma,
y en no llamarte , lo aciertas;
Que en vano llama à la Puerta, ()*
quien no ha llamado en el alma.
Mi vida, y mi muerte, en calma
estaràn , hasta sabèr,
Leonida , què debo hacèr;
Aunque Yo llamar quisiera,
como al llamarte supiera,
que havías de respondèr.
(*) *Gongora.*

*Probando , que al que estè mas em-
briagado , se le debe dàr mas credito:
fue assumpto de Academia.*

DECIMA.

EL vino , en la fortaleza,
se parece à la verdad;
Que tienen mucha hermandad
en esto , y en la pureza:
Pintaron con sutileza,
à la verdad , los primeros,
desnuda; Pues lisongeros,
(aunque en retorica muda);
dieron à entender, sin duda,
que si ay verdad , es en cueros.

*En el mismo dia en que su Magest
mandò dàr un Coche al Autor ,
le murió una hija , de poco tiempo;
pidiendo al Thesorero para el Enti-
ro , le embiò esta:*

DECIMA.

Muriò la Niña : Importante
serà enterrarla esta noche
Porque si sabe que ay Coche,
resucitarà al instante:
Y afsi, Don Juan, no te espant
que te llegue à suplicar
me mandes algo libràr,
con que à esto pueda ocurrir
pues si no ay con que vivir,
no nos quieren enterràr..

*En nombre de N. Castro; hace mem
al Señor Marquès de Castel-Rodrig
un Cavallo, que le havia ofrecido*

DECIMAS.

Soldado de Infanteria
està Castro, Gran Señòr,
y espera por tu favòr
ferlo de Cavalleria:
Mandaste con bizarría
un Cavallo à este criado;
y por ser tan bien mandado;
quisiera que me le dieras;
pues me libras de Galeras;
si me pagas el montado.

extraños que mi amor fiel,
 tenga hazar con la tardanza,
 que Cavallo de esperanza,
 tiene mil cosas de Argel:
 Don Pedro (que es el Cruel) (*)
 comprar la silla me hizo,
 y mi bolsillo deshizo;
 Con que si falta el Cavallo,
 al instante la hecho el fallo
 para tu Cavallerizo.
 (*) *Era el Cavallerizo de su Ex-*
encia.

arranque fue superior,
 y pues le dí por cumplido,
 qual es mas? dár lo que pido,
 ó fiarse de un Señor?
 Tu intencion es la mejor,
 tu hablar una maravilla;
 mas tu flemma, no ay sufrilla;
 y en fin, puedes discuir;
 De què me podrá servir
 tu intencion, para mi silla?



*A la Excm. Señora Doña Ana Maria
 de Girón, estando para casarse con el
 Señor Condestable, la hace presente
 cierta pretension, que el Autor havia
 dirigido por su Exc. y de cuyo Memo-
 rial no havia buuelto à tener
 noticia.*

DECIMA:

Señora: Entre tanta Gloria,
 presumo si tu Deidad,
 por ser toda voluntad,
 se ha quedado sin memoria:
 Mi desgracia es tan notoria,
 que todos los que ay fatales,
 no compiten con mis males;
 Y pues de mí no te acuerdas,
 yà que la memoria pierdas,
 no pierdas los Memoriales.

*Tenia el Autòr una Huespeda, vieja,
 y coja, muy preciada de limpia, y
 nada fiel; bebia mucho, y todo el dia
 andaba rezando, à cuyo assump-
 to hizo estas*

DECIMAS.

MI Huespeda es para todo,
 liberal, astuta, y franca,
 ella es coja, mas no manca,
 segun levanta de codo:

Su limpieza es de tal modo,
y la tiene tal afecto,
que es su asèo el mas perfecto,
que se ha podido encontrar;
Todo lo quiere limpiar;
y lo limpia con efecto.

De Matusalèn bosquejo
es, segun lo que ha vivido;
y es, que ella se ha detenido
por no perder el Pellejo:
Siempre ha observado el consejo
de hospedàr al Peregrino;
Y en su piedad imagino,
quando possada le dà,
que llora quando se và,
y se alegra porque Vino.

Una, y otra habilidad,
siente mucho que se sepa,
que es hija de buena Zepa,
hablando con puridad:
De la Olla, la mitad
suele quitarnos la Santa;
Pero lo que mas me espanta;
y no acabo de creer,
es, que el Vino haga caer,
à quien todo lo levanta.

Se la ofrecen maravillas;
y oy con palabras muy tiernas,
diò en alabarfe las piernas,
y empezó por las Canillas:
Bayla muchas seguidillas,

si el Vino es de buena hoja;
Aunque en agarrar, no afloja,
que un doblòn pillò al Criado;
Pero anda de pie quebrado,
con que es natural lo coja.

Reflexionando en la Muerte.

DECIMA.

* **C**OMO sè que he de morir,
y como vivo ignorando
el como, el donde, y el quan
vivo sin poder vivir:
Pues me quiero prevenir
cada instante, por si fuere
el ultimo que tuviere:
Porque bien reflexionado,
solo quien muere en pecado,
es quien propriamente muere.

OTRA, MYSTICA.

* Sin Dios, todo và perdido;
con Dios, todo và ganado,
sin Dios, nadie se ha salvado;
con Dios, nadie ha perecido;
Sin Dios, el que mas ha sido
en la humana estimacion,
es nada; Y su presumpcion
es nada; Nada es por fin:
Pues cuidado con el *Sin*;
Pues alerta con el *Con*.

OTRA.

Pecador , mira lo Eterno;
y di (pues te estará bien)
Si yo me condeno , quien
me sacará del Infierno?
Y así , con afecto tierno;
dale à Dios tu corazón,
pide contrito el perdón,
pide , pide , clama , clama;
y pues con pasión te ama,
valete de su Pasión.

Para poner al Santissimo Christo de Buena Muerte , que está à la Puerta del Colegio Imperial.

DECIMAS.

AQUI , Pecador , aquí,
detén el passo , y advierte,
que no tendrá buena muerte
quien se apartare de mí:
Por tí (mira que es por tí)
padecí Muerte , y Pasión;
Por tí fue la Redención;
Por tí sufrí toda pena;
Dame una limosna , y buena:
Sabes qual? Tu corazón.

¿eres tú mi Criatura?
No soy Yo tu Criador?
No es infinito mi Amor?
No es un hechizo mi Hechura?

Todo es así : Pues procura
por mi amor , vencerte à tí:
No ves estas Llagas? Si.
Pues mira lo que te toca;
Que es cada Llaga una boca,
que te dice : Ven à mí.

Para un Ramo que ponian unas Religiosas al Santissimo.

DECIMA.

* **S** EÑOR : Con hartos temores,
Flores te dan tus Esposas;
Pues las que son Religiosas,
no es razon que gasten flores:
Si de estas pobres Menores
vienes , mi Dios , à buscar
corazones que robàr,
oye primero , mi Bien:
No quieres que te los den?
Pues buelvelos à dár.

Embiando al Rmo. P. Fr. Alonso Loren- te unos Versos , hechos al Mysterio de la Purissima Concepcion , los acompañò con esta

DECIMA.

* **S** EÑOR : Si algo ay dissonante,
borrarlo , pues el assumpto
de Concepcion , es un punto,
que se yerra en un Instante:
De Maria siempre amante,
quando este Mysterio tóco,

me embelefo , y poco , à poco,
el juicio de gozo pierdo;
Y quedo mucho mas cuerdo,
despues que me buelvo loco.

*Haviendo siete dias, que se havia dado
un Memorial al Señor Tbesorero , à fin
de cobrar parte de un sueldo tan gana-
do , que se daba por vencido, escribiò
à un Cavallero , por quien dirigìo
la pretension , esta*

DECIMA.

* **J**usto es , que al seteno acuda,
por sabèr si ay algo bueno;
Y pues oy es el seteno,
mira si el Enfermo suda:
Todos dicen , qué se muda,
pero no podrá escapàr,
como no llegue à sudàr,
y así , dile con amòr:
Hasta que sudes , Señor,
para qué te has de mudar?

*A uno que decia , ponderando la cali-
dad de la Dama à quien galanteaba,
que era una Señora muy redonda; y
luego se supo , que era una Muger,
tan Muger, que vivia mal.*

DECIMA.

* **A** Una Dama Peregrina
ronda Fabio todo el año;
y siendo redonda , extraño,

que la busque por la esquina:
Muy redonda la imagina;
Y aquellos que se rieren
de Fabio , y no le creyeren,
haràn mal , segun se nota;
Porque sobre ser Pelota,
què mas redonda la quieren?

A un Sugeto muy desgraciado.

DECIMA.

* **L**A experiencia hace sabèr,
y bien à nuestro pesàr,
el ser yà para logràr,
merito el no merecèr:
Contigo , à mi parecèr,
toda desgracia se ensaya;
Mal aya tiempo , mal aya,
otra , y mil veces repito,
en que parece delito
no haver nacido en Vizcaya.

*Ponderaudo lo muy delgada que es
una Vieja , que tenia por Ama,
la que llamaba, su Vestiglo.*

DECIMA.

* **M**I Vestiglo (bien empieza
tanto en lo delgada pe-
que temo , quando por seca
me la encuentro en el pescuezo
Seca , y mucho ; Mas tropiezo
en duda , no mal fundada;

Y es, que la tal expreffada,
por enferma dà en palsar;
Y admiro, que pueda estàr
seca, sin estàr curada.

Una Señora, que le ofreciò, para un
accidente que padecia, una pepita de S.
Ignacio, y se olvidò de embiarfela.

DECIMA.

MI cuidado solícita
la pepita, sin reparo;
Y si nò, decidme claro:
Señor, no tengo pepita:
Mi accidente, no se quita,
antes tan impertinente
està, por lo permanente,
que no me cessa de dàr;
Y asì, podeis perdonar,
que esto ha sido un accidente.

Contra los Mordaces, Necios.

DECIMA.

DE uno, y otro Zascandíl,
me murmura la malicia;
Que à mì no me haràn justicia,
si no me hacen Alguacil:
Què ciego el vulgo! Què vill!
Què mordàz! Què inadvertido!
Què embidioso ha procedido
siempre contra los Autores!
Y aunque soy de los peores,
me hace dàr por entendido.

*Haviendo cobrado un Amigo del Autor
(estàndo con tercianas) una porcion
de dinero, en cuenta de lo que le debian
en Thesoreria, por un Cavallero, tan
caritativo, como liberal, le escri-
viò, dandole las gra-
cias, estas*

DECIMAS.

***E**L socorro, que galante,
por tu mano se logrà,
con la terciana me hallò,
pero me faltò al instante:
O, Medicina importante!
O, Medicina sin pero!
ferè de tí pregonero,
tardes, noches, y mañanas;
pues no ay Quina en las tercianas
de un pobre, como el Dinero.

Siempre que buelva cruèl,
à tí bolverè, Señor,
que no quiero mas Dotor,
que al piadoso Don Miguel:
Mi papèl, harà papèl,
que es receta muy segura;
Y mientras la deuda dura,
(què nos estamos cansando)
preciso es, de quando, en quando,
que buelva la Calentura.

No es posible ponderarte,
lo agradecido que estoy;
y así, de gracias te doy
quantas gracias puedo darte:
Ni es fácil el expresarte
mi gozo por singular;
y así, diré sin cesar
la Caridad que hallo en tí;
Pues á lo menos á mí,
yá me dexas que contar.

Diré tu garvo, tu modo,
tu promptitud, pues la sè,
y otras mil cosas diré;
Pero no lo diré todo:
Aunque á callar me acomodo,
no puedo, viendome rico,
y si es que te mortifico,
(porque tu silencio es raro)
y no quieres que hable claro,
para qué me dexas Pico?

Pero en fin, callar me toca,
pues conviene, y debe sèr,
que el callar para comèr
me viene á pedir de boca:
Fuera conducta muy loca
la mia, si por hablar
perdiessè el poder lograr
continuassè tu favòr;
Con que así, Dueño, y Señor,
dame mucho que callar.

*En el Romance que escribió el Au-
de la Disfincion del Mundo, &c
y aqui va puesto, sirvió de
Prologo esta*

DECIMA.

* **S**I en mi Romance, Lector,
hallas mucho que notar,
procurame disculpar,
y escríbele tu mejor:
No Critico, no Censor,
te discurre, sino pio;
Y así, que suplas confío,
que á lo jocoso resvale;
Pues mi genio es tal, que sale
diciendo á voces, que es mio.

*Escusandose de glossar un pie muy d-
fícil, que le daba un Ingenio mu-
sossegado, le escribió estas*

DECIMAS.

* **U**Sted, que tiene reposo
puede glossar esse Pie;
y tenga sabido, que
Yo no soy hombre que Glosso:
Un Pie muy dificultoso
dá que hacer noches enteras;
Que son tales frioleras
buenas para desvelados:
Y por mí, los pies forzados
yá estuvieran en Galeras.

inque se logre la Glosa,
no falta quien fiscalice;
y ay ponderado, que dice
muy presumido: No es cosa.
De una Vieja muy curiosa,
Criada de cierto Cura,
me acuerda la tal censura,
pues era su vista escasa,
y porfiaba que la Casa
de su Patron, era obscura.

fsi el Necio, que à Censòr
se mete, con imprudencia,
su falta de inteligencia
quiere que pague el Autor:
En fin, Amigo, y Señor,
mi dictamen solo es,
qué anda quien glosa al rebès;
Pues no hizo Naturaleza
los Pies, para la Cabeza,
que los hizo para Pies.

nderòle mucho un conocido lo gran
genio que era un Amigo suyo, de
vien le embiò unas Oçtavas, las que
no haviendole gustado al Autor, se
las bolviò con esta

DECIMA.

LAS Oçtavas, que me alabas,
he visto con harta penas;
Y he de hacer una Novena,
porque no haga mas Oçtavas:

Como tù me ponderabas
al Autor, en tanto grado,
fue mi chasco duplicado,
pues no descubre calibre;
Y así, Don Juan, Dios me libre
de un Ingenio ponderado.

*Un Sugeto de poquissimo sabèr, des-
pues de haver padecido un contratiem-
po, procedido de un gran yerro suyo,
se portò para soldarle con el acierto que
no se esperaba, à cuyo assumpto
hizo el Autor esta*

DECIMA.

* **D**ON Fulano recibìò
un gran golpe de fortuna,
pero el pobre, una por una,
con el golpe despertò:
El Yerro de que nació
el golpe, y la pesadumbre;
soldò contra su costumbre;
Y así, el talento del tál,
parece de pedernál,
pues con el yerro dà lumbre.

Aun Groffero.

DECIMA.

* **C**ON tu sombrero, Señor;
de mañoso te acreditas;
pues haces que te le quitas,
y te le pones mejòr:

El amago es superior,
pero es fuerza se desquiten
los demás que le permiten;
Pues quien con tal travesura
tanto el Sombrero asegura,
no quiere que se le quiten.

*Habiendo dicho en una visita el Autor,
que cierto sugeto era poco menos que
negado, le embió despues à decir un
'Amigo (por oírle) que se desdixesse,
para cumplir con su conciencia,
y él, obedeciendo, hi-
zo esta*

DECIMA.

* **T**odo quanto dixé allí
lo dixé sin fundamentos:
Es verdad, que en esto miento,
y que entonces no mentí:
Eu fin, pues me arrepentí,
quiero hablar con caridad,
quiero con él, amistad,
quiero mostrar que le aprecio;
Y así, digo, que no es Necio,
que es la misma Necedad.

*Viendo un Salón adornado para una
Comedia, dixo esta*

DECIMA.

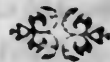
* **E**L Salón, que en las funciones
capáz, al gusto conduce,
à muy poco tiempo, luce

con Altares, y blandones:
O! qué pocas diversiones
hubiera, si à la razón
no venciése la pasión!
Pues con excessos, y galas,
tiene en la otra vida, malas
resultas, una funcion.

*Al haver fallado Don Ramón Ben-
gasi y Luxán (hijo del Autor) à po-
dias de haver buuelto casi desnudo
la Escuela, por vestir à un Niño po-
bre, quitandose hasta las me-
dias para darle.*

DECIMA.

* **N**iño que se desnudaba
por el pobre, con tal zelo
se estaba calzando el Cielo,
desde que se descalzaba:
Dios, que su piedad miraba,
me le quiso allegar; y
y así, al verle desnudar,
que le diría cotejo:
Ven acá, que si te dexo
te me puedes resfriar.



biando à su Amigo Don Joseph
ñez, un Libro del Viage del Señor
fante Cardenal, que necesitaba pa-
ra proseguir en cierta Obra, le
acompañò con esta

DECIMA.

Como yo siempre imagino
dàr à usted en que trabaje,
y ví de camino el Viage,
me le traxe de camino:
el embiarle determino,
pues aunque usted no tendrá
la gran cantidad, que yà
con gusto desembolsè,
importa muy poco, que
usted me la pagará.

Respondió à la antecedente en esta

DECIMA.

No es tu conducta acertada,
pues si viene de camino
este Libro peregrino,
le dàs muy mala posada:
La deuda queda sentada,
porque como yo, señor,
aunque soy buen pagador,
no puedo serlo al presente,
he querido que se sienta,
para que espere mejor.

A un Cavallero Andalúz, que tenia
gran cuidado de no dàr un passo, sin
que le siguiese su Lacayo.

DECIMA S.

* **D**E su Lacayo à Don Blàs
inseparable le veo;
ni en su Sala dà passeio
sin el Lacayo detrás:
Le sigue tan à compàs;
tan en toda coyuntura,
tan en qualquier apretura;
y tan igual, que me eleva;
pues parece que le lleva
atado por la cintura.

Que anda Don Blàs preguntando
dicen, por cosa notoria,
si ay Lacayos en la Gloria;
por llevarle en espirando:
Pero un Theologo, zumbando,
le respondió: Cavallero,
alentad, pues confidero,
que en el Cielo (al parecer)
es mucho mas facil ver
cien Lacayos, que un Cocheró.

Los flatos, que tener suele
este Cavallero Payo,
passan ante su Lacayo;
que el brivón todo lo huele
No se dará quien mas zele

O

por

por su propia estimación;
 Ni aun dormido (y con razón)
 le ve sin Lacayo el ama,
 porque detrás de la cama
 le hace poner su colchón.

El Lacayo ; es advertido;
 y se porta como un rayo;
 si el Amo ronca , el Lacayo
 sigue con otro ronquido:
 De modo , que en lo dormido
 acredita lo despierto;
 y segun su ley advierto,
 si ve à su Dueño espirar,
 el mismo se ha de matar,
 y seguirle quando muerto.

Epytafio à un Hablador miserable.

DECIMA.

* **A** QUI yace al gran rigòr
 de la Parca inexorable
 un pecador miserable,
 no un miserable hablador:
 Fuè cèlebre Relatòr,
 en su eterno relatàr;
 fuè el hombre mas singulàr;
 que para hablar se encontrò;
 y en fin , nadie le parò:
 pero no , que esto es hablàr.

(X)(N)(X)
 (X)(U)(X)

(X)
 (X)

(X)(N)(X)
 (X)(U)(X)

P I E.

* *Yo te quisiera, si, quando.*

G L O S S A.

QUando fueras mas igual,
 te quisiera yo, Leonor,
 que no ha de tener mi amor
 un objeto desigual:
 Y aun con tu genio especial;
 yo te quisiera , si ; dando
 palabra de irle mudando:
 y en esto digo , mi bien,
 pues dexo dicho tambien;
 yo te quisiera , si , quando.

*Celebrando un Romance muy discreto
 de Don Joachin de Aguirre.*

DECIMA.

* **N**adie puede dàr alcance
 à tu numen elevado;
 Què claro , aunque delicado!
 Valgame Dios , què Romance!
 Què bien del passado lance
 se desquita tu Thalia!
 Què nervio ! Què valentia!
 Què acertado discurrir!
 Què no dexar que decir!
 Y què decima tan mia!

* * *

* * *

Es tan

ando el Autor en cierta Chancillería, bizo (oyendo hablar à un Ministro, que havia sido Abogado de Patio) esta

DECIMA.

Alcalde, que así despunta,
tan derecho, y de tal porte,
muy bien puede ser de Corte,
pero parece de punta:
O, qué de leyes que junta!
Qué serio! Qué ponderado!
A ninguno dà su lado;
Pues de atención? no ay q̄ hablar;
el no se quiere acordar
le que fuè nuestro Abogado.

Un Amigo, que le pidió al Autor su
Libro de Poesías Lyricas, y era muy
inclinado al verso de arte
mayor.

DECIMAS.

ISO, y llano has de encontràr
à mi Libro, Don Miguel,
porque no ay en todo el
canto en que tropezàr:
Ni sylabas que gastàr,
como Apolo me conoce,
me dà, porque no me roce;
Pues el dice, (y no està chocho)
que le basta con ocho,
para que ha de gastàr doce?

Un canto tengo empezado,
y dexarle así quisiera,
que yà avrà, quando me muera;
quien me le dexe acabado:
Diceme, que està salado,
un competidòr de usted,
en el hacerme merced;
y si es cierto, que lo està,
mejor, que así durarà,
y podrà dexar con sèd.

Estando el Autor haciendo unos versos;
llegò una Vieja, que tenia por Ama, y
le dixo: Señor, es posible, que con
tantos imprimimientos no le den à
usted algo para acabar de vivir?
à cuyo assumpto bizo esta

DECIMA.

* A MA, que viene à decir?
Ama, viene à delirar?
Pues que me puede faltar
para acabàr de vivir?
Y en caso de discurrir,
que aun con fuerte tan escasa;
con todo quanto me passa,
algo falte todavía;
diga, por Dios, Ama mia,
para que la tengo en casa?



*Con el motivo de passár el Author à
vivir à unos Cortijos suyos, y ver
la ninguna estimacion, que en este Si-
glo tiene la Poesia, escribió despidien-
dose del Dios Apolo, y de las nueve
Musas, estas*

ENDECHAS.

* **A** Dios, Padre Apolo,
à Dios, buenas lujas,
que yà mis desgracias
las dexo, por dichas.

A Dios, que me aguardan
unas Cuerdas Primas;
que Primas, y Cuerdas,
me hacen harmonia.

A Dios, que no que no quiero
hacer Seguidillas,
ni andar en Canciones;
pues no las estiman.

A Dios, y buscad
otro, que os escriba;
que así se acomode,
que luego no sirva.

Que diga, que dice,
que despues no diga,
y otros relativos,
que es fuerza se sigan.

A Dios, que Madrid
no està qual solia,
pues hasta las onzas
se venden por libras.

A Dios, y dexemos
de hacer Satyrillas,
que à ninguno enmiendan;
y à muchos lastiman.

A Dios, que no quiero
ver, que cada dia
les dè à los Doctores
la Muerte, la Vida.

A Dios, que me aguarda
cierta Caseria,
à donde me tienen
valientes Gallinas.

No en anda Gregoria,
ni en anda Dominga,
fino, quando menos,
en Anda-Lucia.

Jesus, que pueril
te portas, Thalia!
Pero en suma, passe
por la despedida.

A Dios, pues aguardo
en Patria distinta,
ser mejor Profeta,
que soy en la mia.

Allà en mis Cortijos,
con mis Cacerias,
volando, volando
vendrà la comida.

La Caza de pelo
saldrà perseguida,
y vendrà corriendo
à donde me sirva.

Salta allà la Liebre
donde se imagina;

donde no se piensa,
 solo aquí se mira.
 ¡ui estoy muriendo
 con tantas desdichas;
 pero allá, me dicen,
 que qualquiera tira.
 ¡ui solo viven
 los que es fuerza vivan;
 Ricos, Pretendientes,
 y Gente mendiga.
 à los sembrados
 à todos alivian;
 supongo, que es tierra
 mas agradecida.
 ¡ui: :: Pero à Dios,
 que me detenía,
 y ya el Caletero
 parece que avisa.

*Cavallero, de habilidad muy
 tal en qualquiera metro, escribió à
 D. Joseph Benegasí (con el motivo
 que en ellas se expresa) las
 siguientes*

ENDECHAS.

Benegasí mio:
 O qué mal empiezo!
 pues mio te llamo,
 quando eres ageno.
 Benegasí tuyo:
 Aun así lo yerro,
 pues en ciertos casos
 no eres de tí dueño.

Benegasí, Amigo:
 Llamarte así quiero,
 porque no presumo,
 que me engaño en esto.

Benegasí amado:
 Tenlo por muy cierto,
 pues lo califican
 mis justos aprecio:

Benegasí agudo;
 porque así lo advierto
 en lo delicado
 de tus pensamientos.

Benegasí dulce:
 Bien se nota el serlo
 en lo almivarado
 de tus doctos versos.

Benegasí claro,
 cuyo tratamiento
 te adquirió tu estilo;
 por lo desembuelto.

Benegasí sabio,
 Benegasí cuerdo,
 Benegasí vivo,
 Benegasí muerto:

Y otros Benegasís,
 dignos de tu obsequio;
 que por no ser largo,
 no Benegasíco.

Oy te escribo Endechas;
 que aunque raro metro;
 sè que es de tu gusto,
 y dartele quiero.

Quiero, digo, à causa
 de que me sospecho,

que

que el darte yo gusto
quedará en deseo.

Sírvate de aviso,
no me digas luego,
que ofreciendo gustos,
dì desabrimientos.

Oy te escrivo Endechas,
(como iba diciendo)
porque yà està el numen
harto de Sonetos.

El que me escriviste,
celebrè contento,
por nuevo , y chistoso,
que es dos veces bueno.

Es producto ayroso
del gallardo aliento,
con que te ilustraron
las Ninfas de Pierio.

Es un claro indicio
de tu noble ingenio;
que descubre alturas
entre abatimientos.

Es un desahogo,
donde usò el afecto;
para su constancia,
el mayor esfuerzo.

Cifra es de donayres,
de gracias compendio,
y es (si he de decirlo)
de lo que no tengo.

Mil *còmos* pusiste,
si mal no me acuerdo,
como si un Poeta
entendiese de ellos.

Còmo , es un vocablo;
para mì , estrangero;
y aun violento en boca
de qualquier Ingenio.

Nadie dixo *còmo*,
por no verse expuesto
à la grave nota
de tan gran enredo.

Me preguntas *còmo*
haràs un Soneto;
y es buena pregunta,
estandole haciendo.

Si he de responderte,
digo , que queriendo,
podràs hacer uno,
como hicieras ciento.

Yà el papel se acaba,
por lo qual lo dexo,
y me ahorro el gasto
de otro medio pliego.

*Respuesta del Autor à las anteceden-
tes*

ENDECHAS.

* **R**odríguez , Amigo,
en quien oy reviven
Lupercio en conceptos,
Moreto en los chistes:

Rodríguez , el que
como pocos dice,
que yà dicen pocos,
y muchos escriven:

Briguez el Fenix,
 pues raro, consigues
 vivir con lo proprio,
 que sè que no vives:
 Briguez juicioso,
 que aùn joven, residen
 fructuosos Otoños
 entre tus Abriles:
 Briguez sutil,
 pues hallo percibes
 conceptos, que casi
 o son perceptibles:
 Briguez ingenuo,
 tanto, que visible
 caes el interior,
 como entre viriles:
 Briguez el pronto,
 discreto, y humilde,
 rendas, que no en muchos
 nidadas residen.
 yà de nombrarte
 si Musa desiste,
 pues es obra larga
 poder definirte;
 fiso à rogarte,
 o me hyperbòlices:
 yo soy *real*,
 para què *me finges*?
 docto? Jesus!
 pues què, no distingues:
 entre Licenciados
 los Alquitibis?
 o conocerme,
 a empresa es difícil)

y sè lo que ignoro,
 por mas que me implique.
 No quiero à Nebrija,
 ni jamàs le quise:
 De Ingenios por Arte;
 Apolo me libre.
 Contempla, què traza
 de ser lo que dices;
 quien à Musa ignora;
 por mas que decline.
 Solo de amo, puedo
 con verdad decirte;
 que sin dár leccion,
 supe lo que quise.
 Es verbo, que cuesta
 trabajo indecible;
 y es mas olvidarle;
 que no definirle.
 Que tiene pasiva,
 los Niños lo dicen;
 las Damas la lloran;
 los Hombres la rien.
 Sè, que ay doceo, doces,
 tù, pues le aprendiste,
 enseña, doctrina,
 enmienda, corrige.
 De lego pudiera
 mil cosas decirte,
 que como de lego
 firven, y no firven:
 De conjugaciones
 la quarta se sigue,
 y que ando à la quarta;
 negar no es posible.

Pero donde voy?

No es cosa terrible
hacerme echar verbos
mi Amigo Rodriguez?

En suma , Señor,
esto es prevenirte,
que aunque me trataste,
no me conociste.

Ni sè de Romances,
ni entiendo Latines,
ni sè de mas tiempo,
que el que oy nos aflige.

Mira, què buen modo
de poder decirte,
sobre *Quantitate*
zeta gerunt vires.

Ola , què plumada!
y fue de *Magister*,
con un *docet Pueros*;
brava oracion hice!

Lo que es oraciones,
no te acortes , pide,
que la del Sudario
la sè como un Lince.

Y à Dios , que te guarde
de que yo delire,
y dà mis memorias
al discreto Aguirre.

Embiando, en dia de S. Nicolàs, à una Dama el Regalo, que llamaban del Zapato (que se compuso de un Relox de diamantes, una Frasquera de plata pequeña, y un Castillo de lo mismo, una Caja de Tabaco, y una Vandeja de filigrana) fue con estas.

SEGUIDILLAS.

SIN tener pies las Damas;
me hallo obligado
à dàr à la mas bella
cierto Zapato;

Pues no me escuso
à todos los regalos,
que son de punto.

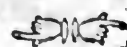
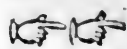
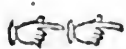
Por minutos, Anarda,
mi amor quisiera
obstentar de tu afecto
la gran firmeza:

Y así , aunque en cifra;
el Relox de diamantes
por mí lo explica.

La Frasquera à tus manos
justo es que llegue,
que están bien las Frasqueras
entre la nieve;

Pero repara,
que si ay nieve en el Ethna,
tambien ay llamas.

Preciome de Soldado,
y así , mi brio



Tu beldad divina
rinde un Castillo;
Que à las Deidades;
ni resisten murallas,
ni baluartes.
Caxa es la que passa
de extremo, à extremo;
ayer fue para el polvo,
y oy para el Cielo:

Mas la Vandeja,
de tu talle parece
que ha sido hecha.
rdona, bella Anarda;
mi cotto obsequio,
que el ser oy miserable
lo hago de intento;

Pues fuera agravio,
en un Zapato tuyo
parecer largo.

Glossando el Ave Maria.

CHAMBERGA.

SI de su Madre un hijo
siempre se vale,
clamèmos à Maria,
que es nuestra Madre;
Y ampara,
à todo el que la llama;
Socorre,
prompta à los pecadores;
Consuela,
à todo el que la ruega;

Pues digan:

Dios te salve, Maria:

Respecto de lo mucho
que con Dios puede,
sus poderes, no menos;
juzgo que tiene:

Ha hecho,
infinitos portentos;

Y hace,
prodigios à millares;

Es mucha,
la Gracia, que la ilustra;
Cantadla:

Llena eres de Gracia.

Quien amàre à Maria,
le tiene à Christo
como atadas las manos
para el castigo:

Què mucho,
si tiene el mayor gusto
en que amen,
con extremo à su Madre;
no falta,

ni un punto en agradarla;
pues digo,
que *el Señor el contigo.*

Quiso Dios de la culpa
libre à su Madre,
con que así el preservarla
fue en un instante:

Ventaja,
que en ella està la Gracia;
Bendita,
antes que concebida:

Prodigio,
 en un todo Divino;
 Pues recen,
 el *bendita tú eres*.
 Bendita, y aun parece
 me quedo corto,
 y que con decir tanto,
 digo bien poco:
 Bendita,
 repita la voz mia;
 pues tengo,
 al decirlo consuelo;
 tan grande,
 que le hallo imponderable,
 pues logra,
 serlo sola *entre todas*.
 Como es nuestra Señora
 tan sin segunda,
 es preciso que sea
 como ninguna:
 Portento,
 que adoro, y que venèro;
 Milagro,
 nunca bien celebrado:
 Y dicha,
 de nadie conseguida;
 O Fenix!
 de todas *las mugeres*.
 Es la Puerta del Cielo
 nuestra Gran Reyna;
 quien quiera entrar, señores,
 llame à la Puerta:
 Insista,
 y llamandò prosiga,

clamando,
 para lograr su amparo;
 y digan,
 pues dixeron Bendita;
 (*Què gusto!*)
Y bendita es el Fruto,
 por siempre,
 Señora, *de tu Vientre*.
 Un Jesus falta solo
 para la glosa,
 y quando Jesus falta,
 nada se logra:
 No cupo
 en el verso à mi gusto;
 que canto,
 y si el verso vâ largo,
 disuena;
 pero yà nuestra Estrella
 diò luz,
 en un decir *Jesus*.
 Cuidado, Niño mió,
 tus pecadores,
 pues à no ser por ellos;
 no fueras Hombre:
 Parece,
 dirà, quando le ruegue;
 à su Hijo,
 nuestro Amparo, y Asylo:
 O, Madre!
 quien dexarà de amarte?
 Decidla,
 Santa, *Santa Maria*.
 Quien te tuvo por Madre
 siempre escogida,

cómo es dable que niegue
quanto le pidas?

No cesses,
en rogar nos remedie,
con esso,
lograrèmos el Cielo:
pues clamas,
doy por hecha la gracia:
tu amor,
es de *Madre de Dios*.
Madre de Dios he dicho
solo en un verso,
y es, que en una *Palabra*
se halla el *Concepto*:
La copla,
en verdad que tiene obra:
conozco,
que no està para todos:
Señora,
que la entiendan importa
no poco,
y ruega por *nosotros*.
ora en la Seguidilla
fuerza es que glosse;
por salir quanto antes
de *pecadores*:
Si dable,
es poder alegrarse
de serlo,
pudiera dár consuelo;
en parte,
por conseguir tal Madre,
importa,
pidas *aora*, y *en la hora*

mas fuerte,
que es la *de nuestra muerte*:
Digamos,
Amen, *Jesus*, hermanos:

Dando la enhorabuena de su Profes-
sion à una Religiosa, en nombre
de una Novicia compañera
suya.

SEGUIDILLAS.

* **V**ayan en Seguidillas
mis parabienes,
yà que metro, y cariño
se hallan corrientes:
Que las Novicias,
aun en el metro muestran
lo reducidas;
Y aora discurro,
que debo de ser dòcil;
pues me reduzco.
Celèbro, Paula mia,
logres por Ducño
un Novio, que te viene
como del Cielo:
Què bello Chico!
pero no ay, que cansarnos;
èl es Divino;
Y aunque lo es tanto,
para nuestro consuelo
mira què Humano!
Su saber, no se sabe,
solo se admira:

No es menos, que la misma
Sabiduría;

Pues lo que puedes!
Poder de Dios, amiga!
que es lo que quieres;

Quiere infinito,
y pues lo mismo puedes;
mira si es rico.

Sirvele solo, solo,
pues dicho tiene,
que servir à dos Dueños
ninguno puedes;

Y en mis consejos;
haz cuenta, que te digo
los Evangelios;

Fixo, y tan fixo,
que ya en la Seguidilla
le dexo dicho.

Haz cuenta, que espiraste
para esta vida,
y no tendrás aliento
para ser viva:

Sabes que dixes?
que respires de modo;
que no respires;

Y así, discreta,
estarás con las vivas
como una muerta.

Mira no le disgustes,
que aunque nos amas;
ira de Dios, à veces
como se enfada!

Pero muy luego
le verás, si llorases;

como un Cordero;
Sacrificado
de la Cruz en el Ara;
para salvarnos.

Tan firme, tan hermoso;
discreto, y fino,
desde luego te juro;
que no ha nacido;

O, qué dichosa!
pues te espera una vida;
que es una Gloria,

Donde por siempre,
gozarás lo que nadie
por sí merece.

Siempre que dignamente
le des entrada,
te dará nuevas fuerzas;
y mayor Gracia;

Pues fino siempre
por tu salud, se mira
con accidentes;

Divina Obla,
en que los Privilegios
del Hombre sella.

Està en el Sacramento
como en Custodia;
y para disfrazarse
tiene sus Formas;

Mas tú disponte;
que aunque venga embozado;
bien le conoces;

Pues los excesos
de su amor, nos le ponen
de manifesto.

mo Dios, le tenèmos
en todas partes,
y ninguno le busca;
que no le halle;

Mira como andas;
pues tienes un Testigo
de mas de marca;

No es nada menos,
que quien dà la sentencia
como Juez luego.

Imple lo que profestas;
que segun votas,
ello es fuerza que vivas
como una Monja;

Mira tu Esposo,
pues quien tal Dueño miras;
lo mira todo;

Mas quien le falta;
aunque todo lo mire,
mirarà nada.
gañar à los hombres
allà en el siglo,
es tan facil, como ellos
hacer lo mismo;

Pero à tu amado,
ni es posible engañarle;
ni el engañarnos:

La Fè te importa:
mira que sus palabras
son todas obras.
arda todos tres Votos;
pues lo juraste;
mas no los guardes tanto;
que no los hallen;

Como aquel nècio,
que con llave guardaba
los Mandamientos;

Y al confesarse,
no se acordò de donde
puso la llave.

El no votar silencio
fuerza es me admire;
supongo, que no manda
Dios impossibles;

Y sin embargo,
mira tù ~~à~~ configues
tanto milagro;

Què poco digo!
pues por muger, y Monja;
fuera un prodigio.

Mas ay Dios, què locura!
pues no me acuerdo,
que ofreci parabienes,
y no consejos;

Pero paciencia;
como fui Colegiala,
soy Bachillera;

Mi grado tengo;
el que no lo creyere;
marche al Colegio.

En fin, querida mia;
de enhorabuenas,
recibe de mi afecto
quantas tù quieras;

Que mi alegria
es tanta, sin disputa;
como mi embidia;

Quieres saberlo

de què la embidia nace?
pues *Velo* , *Velo*.

D I A L O G O E N

SEGUIDILLAS.

- * 1 **A** Tí, Oráculo mio,
pido que aloges
à unos hombres, que dudo
si es que son hombres.
2. Yà que he de ir respondiendò,
vè preguntando;
y pues no gasto paja,
vamos al grano.
1. A donde irà un casado
pobre, y con hijos?
2. Dile, que vaya, y busque
los Aflijidos.
1. Este, que habla infinito,
donde irà? donde?
2. *A la Calle*, que llaman
de Relatores.
1. Este yà de la Corte
và escarmentando;
2. Pues que viva en *la Calle*
de el Desengaño.
1. Este de agenas damas
gusta infinito;
2. Pues que viva en *la Calle*
de los Peligros.
1. Este no paga, y pide
mucho prestado:
2. En *la Puerta Cerrada*
tendrà su quarto.

1. Este al cèlebre Baco
le tiene afecto:
2. Pues que viva en *la Calle*
de los Tudescos.
1. Este ingenio procura
le dès destino:
2. Llevale à *la Carrera*
de San Francisco.
1. Y este, que es de Vizcaya
recien llegado?
2. *La Calle de la Estrella*
le està esperando.
1. Donde irà un Mozalvete
necio, y sufrido?
2. A *la Calle del Cuerno*
và derechito.
1. Este es un Escrivano
de los no buenos:
2. Pues que busque *la Calle*
del Gato, presto.
1. Este es un Màyorazgo
gran ignorante:
2. Pues *de Majaderitos*
busque *la Calle*.
1. Este anda regalando;
para un emplèo:
2. Este yà vive cerca
del Buen Sucesso.
1. Este no halla salida
para Marido:
2. Vaya por *las Descalzas*;
verà *el Postigo*.
1. Este es à macarronès
aficionado:

Pues tome casa junto
los Italianos.

Este Mystico quiere
perseverancia:

Pues procure apartarse
de la Calle ancha.

Que le señales quiere
su proprio barrio:

Pues que busque la Calle;
que ay del Galvario.

Este pobre es hidalgo,
pero sobervio:

A bien que ay, como sabes,
Humilladero.

Este se precia mucho
de galán, y alto:

Pues que viva en la Calle
de los Preciados.

Este es de la Montaña,
y es bien nacido:

Pues para Montañeses
hizo el Barquillo.

A donde irá este pobre
Medico, y rudo?

A la Calle, que llaman
la del Verdugo.

Y este cándido, dime,
donde se aloja?

Oh, que busque la Calle
de la Paloma.

Este compone Bayles,
pero à lo antiguo:

Pues que viva en la Calle
de San Isidro.

1. Este quiere à su dama
ver sin zozobra:

2. Viva en la misma Calle
de la Pelota.

1. Este espera unos palos;
por mala lengua:

2. Pues huya de la Calle
de la Madera.

1. De Adán busca las hijas
este Fantasma:

2. No saldrá de la Calle
de la Manzana.

1. Aquí está un Cavallero;
que es muy galante:

2. En la Calle de Francos
debe hospedarse.

1. Donde irá este que tiene
males de Francia?

2. A la Calle, que dicen;
que es de la Zarza.

1. Este de todo el Mundo
da en confiarse:

2. Pues en la Calle viva
de los Salvajes.

1. Este gusta de zorras;
y coge zorros:

2. Cerca están las primeras
de la del Lobo.

1. Este dicen fue Frayle,
y es brava pesca:

2. Pues que busque la Calle
de la Ballesta.

1. Este casò con fea,
pobre, y que gruñe:

2. Este

2. Este yà està en la Calle
de las tres Cruces.

1. Este infelice mono
casa desea:

2. Pues que vaya buscando
las Covachuelas.

1. Este quiere Gacetas,
y Chichisveos:

2. A esse le toca el barrio
del Mentidero.

1. En pretensiones este
la vida gasta:

2. No saldrà de la Calle
de la Esperanza.

1. A este llaman Gallina;
por lo cobarde:

2. Pues yo mando no salga
de los Corrales.

1. Eſſo no es Calle, y falta
à lo que empiezas:

2. Para estos casos tengo
mis Callejuelas.

1. De mi reparò, dime;
con qual te libras?

2. Con una de las muchas;
que ay sin salida.

1. Este sin vena, versos
hacer pretende:

2. Pues que viva en la Calle

de Sal, si puedes.

1. No me diras por donde
vàn à esta Calle?

2. Por la misma que dixe
de los Salvages.

1. Mejor sera dexarlo;
pues yà por versos;
ni se consigue aplauso;
ni dãn dinero.

2. Dices bien; y pues llama
con la comida,
marchèmos à la Calle
de el Medio dia.

1. El que los demàs barrios
echàre menos,
llevado de otros fines;
mire mis medios;

Y que por divertirme
compongo solo
papeles, que los pagò
de todos modos.

Ay, Oràculo mio,
si hubiera premio!

2. Calla, y dexa essas cosas
en el tintero.

1. Quien sabiendo mi trage,
mis versos note,
que compre el papel mio
de el No se opone.



los que dificultaban se pudiesse lograr
encia para la impresion del Papel si-
iente de la Fiesta de Toros (sin em-
bargo de haver sido ya impres-
so otras dos veces.)

DECIMAS.

ENver pude conseguir
estampar mis claridades,
hallaréis, que mis verdades
bien se pueden imprimir:
Sin herir, consigo herir;
Y hago mucha vanidad
de lograr con claridad
un camino tan seguro;
porque yo solo procuro
berir la dificultad.

mito rumbos grosseros:
procuro hablar con decòro;
pues yo, Lector, no soy Toro,
para berir los Cavalleros:
Ni soy de los lisongeros,
puntual, es la narracion;
pero con moderacion,
pues lo contrario era mengua;
no es razon, que mi lengua
passe plaza de rejón.

Dà noticia de la primer Fiesta de To-
ros, que se celebrò en Madrid, en la
Plaza, construida à este fin, fuera de
la Puerta de Alcalà, el dia 22. de
Julio de 1743.

SEGUIDILLAS.

*ESTA Funcion de Toros
pide gran teclar
pero si he de pintarla,
vaya de fiesta:

Segun se puede,

que no todo se pinta,

como se quiere:

Pintada de figuras

luciò la Plaza,

y fueron mas las vivas,

que las pintadas:

Figuras digo,

que en el juego del Mundo

nos dãn codillo.

Figuradas hicieron

las Pitimetras;

mas no tan figuradas,

que no eran ciertas

Damas dO moda!

què preciosas! què lindas!

y en fin, què Monas!

El concurso fue grande,

y era gran gusto

vèr muchos empeñados

en el concurso:

Y es bien notorio;
que de concursos tales
se siguen otros.
Huvo Damas bonitas,
y muy miradas,
caras, que para muchos
fueron bien caras:
Y es de admirarse,
que unos lances tan caros
se llamen lances.

La variedad de objetos
hizo el milagro
de que à mi me pudiera
gustar lo vario:

Tanto me enfada,
que aborrezco los bayles
por las mudanzas.

Por asiento clamaban
los Pitimetres,
mostrando, pues le piden;
que no le tienen;

Pues tales genios,
solo en las diversiones
están de asiento.

Mas vamos al despejo,
no se retarde
un despejo, que tiene
que hacer bastante

Pues si en la Plaza
pocas Personas; pero
millones de Almas:

Para lograrle vienen
Blanquillos lerdos;
como si ellos supieran

lo que es despejo:

Pero què extraño!
si para las funciones
son los Soldados.

Era el verlos, lo mismo
que si uno viera
los Pobres del Hospicio
con vayonetas:

No lo errè mucho,
solo que están los pobres
muy sin escudos.

Soldados de à Cavallo
tambien salieron,
para enmendar Soldados
algunos yerros;

Demàs, que andaba
por la Plaza bastante
gente Gitana.

En su lugar à cada
pobre le quieren:
yo quisiera lo mismo;
mas no se puede:

Y el conseguirlo,
aunque no era milagro;
fuera un prodigio.

En despejar se tardan
bastante rato,
que esto de acomodarse
siempre va largo:

De estas verdades,
mas testigos quisiera
que me faltassen.

Sobre los necios tercios,
palos llovian,

porque los palos tienen
gran persuasión;

Que à mentecatos
no los mueven las lenguas,
fino es los palos.
ivo en cierto Tablado
cierta quimera,
que segun cierto informe,
no fue tan cierta;

Y así lo creo,
pues allí lo dudoso
solo fue cierto.

Ministro si socorro
vã por la Posta:
la Justicia, señores,
bueno es que corra;

Pero no obstante,
no ha de correr de modo,
que no se alcance.

que vã con mosca, dicen
unas mozuelas;
yo respondí: No, niñas,
que vã por ellas;

Y ellas dixeron:
El señor Licenciado
yã es de *Evangelio*.
libre por fin la Plaza,
se hallaron luego
con el nuevo embarazo
de unos *cien Perros*.

Y en casos tales,
aun los Gozques pequeños
son Perros grandes.
compadecí los hombres,

que iban à echarlos,
que andar trãs de *Animales*
es gran trabajo:

No lo pondèro:
la experiencia es mi apoyo;
miren què bueno.

De Perros, y Alguaciles
huvo alboroto:
como *Perros, y Gatos*
andaban todos:

Dañarnos pueden,
que los unos *arañan*,
los otros muerden.

No daba con la puerta
la Perreria:

Què propio es en los *brutos*
no hallar salida!

Perque de poco
se aturden, y *aturdidos*
lo yerran todo.

Retirada la gente,
sacò al paseo
nuestro Duque, *muy Duque*,
los Cavalleros:

Cortès mostraba,
que un Señor, la cabeza
tambien la baxa.

Era el Coche de aquellos,
que huvo de *estruvos*,
pues no todos los Duques
los han perdido.

Y es, que mantienen
familias todavia,
que pueden verse.

El tiro de Cavallos

iba diciendo

(en el modo posible)

quien era el dueño;

Con que lograron
el poder suspendernos
à cada *passo*.

Què bizarros ! què hermosos!

Con pies, y manos

à las admiraciones

iban llamando:

Saber quisiera,
para què fue llamarlas
si se las *llevan*?

Las bueltas, muy precisas

diò su Excelencia,

por no andar con los hombres
de bien à *bueltas*;

Mostrando afable
ser un Señor de aquellos;
que serlo saben.

Del Toril un Ministro

llevò las llaves;

y sin decir: *Ài quedan*;
se fue al instante:

Que *se fue* dixes
y entre algunos olfatos
passò este chisme.

Arrojòlas con susto,

pues antes, creo,

llegò èl à lo seguro;

que ellas al suelo:

Y es cierto el *antes*,
porque desde su puesto

viò caer las llaves:

Los Cavalleros promptos

el riesgo buscan,

y así de Cavalleros

no dexan duda;

Pues en los riesgos;
quien su vida desprecia
merece aprecio.

Saliò el Toro, señores,

tan hecho *un Toro*,

que sin pegar con nadie;
pegò con todos:

Todos celebran
ver algunos, que à un tiempo
corren, y buelan.

Al Cavallero faltan

Cavallo, y Chulo:

Dios nos libre de suerte;
que estriva en *brutos*:

Digolo esto,
porque unos, y otros faltan
al mejor tiempo.

Por empeño le juzga,

sin ser empeño:

Yà es vicio el *empeñarse*
los Cavalleras:

Milagro grande
fue, que en el Purgatorio
no le pagasse.

A pie, y espada en mano
busca la Fiera:

como si acaso el Toro
fuera una Oveja:

Accion bizarra!

No era mas que la vida
 o que arriesgaba.
 o el Ayuntamiento
 le mi gran Villa,
 por mas aprecio impide
 a bizzarria;
 Y afsi, discreta,
 e estorvar la desgracia
 iò providencia.
 orden à un Ministro
 e que la estorve:
 a orden fue para *Francia*,
 èl marchò à *Londres*;
 Que como cuerdo,
 timar quiso el orden
 on el exemplo.
 voces repetidas
 egò el aviso:
 las que los Alguaciles
 ieden los picos:
 O què felices
 s que de unos, y de otros
 miran libres!
 ro Cavallero
 vo fortuna,
 logró bravamente
 coyuntura;
 Pues en lograrla
 n Toros, y no Toros,
 à la gracia.
 npañero anduvo
 pues tan diestro,
 e hizo al Toro sepulcro
 algunos *hierros*:

Què gran fortuna!
 Ser *yerros* de los muchos,
 que se sepultan.
 Cierta Cavallo blanco,
 de los mejores,
 era el *blanco* de todas
 las atenciones:
 Blanco, que admira,
 y *blanco* donde el Toro
 tirò sus *lineas*.
 Al mirarle tan bello,
 le dixe à un Payo:
 Basta que luzca, para
 ser desgraciado;
 Que la desgracia,
 con el merito, juzgo;
 que està *casada*.
 Saliò como lo dixe,
 pues entre piernas,
 para la muerte, un Toro
 le abrió la puerta;
 Por la que salen
 desgraciadas noticias
 corriendo *sangre*.
 Aùn herido resiste:
 Bien se conoce,
 que aùn en los brutos tiene
 fuerza lo noble;
 Pero què mucho
 es que haya brutos *Nobles*;
 si ay Nobles *brutos*?
 Salen los Cavalleros
 à todo lance;
 pero en quanto à Cavallos,

ni entran , ni salen;

Mas no lo estraño,
que à *irracionales* , pocos
saben llevarlos.

Vanderillas pusieron
algunos Chulos,
de las que *se picaron*
los Toros mucho:

Da gusto grande,
que acometan , y logren
solo *clavar se*.

Otras huvo de fuego:
Bella inventiva!
Pues los Toros con ellas
echaban chispas:

Cierto mozuelo
iba huyendo del Toro;
como del fuego.

Muy bien quedaron todos:
No he de negarlo;
y digan , ó no digan,
por fin *quedaron*:

Cosa gustosa
vèr à los Nadadores
guardar la ropa.

Dominguillos bastantes
mirè tendidos,
que luego *se levantan*
los *Dominguillos*;

Mas bien mirado,
què mucho? si ay quien luego
les dè la mano.

Lo que al Toro , nos passa
con muchos hombres;

los juzgamos *Personas*;
y son cartones:

Fuerte disgusto
es vèr , que las mas veces
damos en duro.

Para dàr la lanzada
no faltò *Tuerto*,
que solo para errarla
se fue derecho;

Pues ay caprichos,
que derechos nos llevan
al precipicio.

Al *Tuerto* le miraban
con miedo todos;
pero èl mismo decia:
Señores , *ojo*;

Ojo, y al margen,
siendo asì , que no vimos
cosa *notable*.

Saliò el Toro , y al pobre
le desbarata,
y yo dixè riendo:
Què brava lanza!

Equivoquème,
que no puede ser brava
la que se tuerce.

Dexò le atropellasse,
que dàn la vida
en tales ocasiones
las tropelias:

Raro ay que ignore
suelen librar algunas
de otras mayores.

De segunda se pone

con mas fortuna,
que ni un Toro se libra
de una segunda:

Bien la merece;
Quien sale à buscar vidas
galle su muerte.

introduxo la Lanza
por el hocicò:

O, què bello bocado
para el Torito!

Mucho es le inquiete;
pues à pedir de boca
verdugo le viene.

novedad estraña
nos diò un buen rato,
ver como andaba el Toro
lindo de palos:

Varias quadrillas,
como un Santo dos velas
nos merecian.

ros el Pueblo pide:
què mentecato!

Haviendo tantas Damas
pueden faltarnos?

Cosas de Plebe,

que sin ver lo que pide,

è lo que quiere.

efecto los echan,

al pobre Toro,

pues le buscan la oreja

que juzgan sordo:

Perros ladinos,

esto que se introducen

por el oido.

A estocadas, à golpes,
y à puros Perros,
este, y los demás Toros;
por fin cayeron:

Y aun tiempo vimos;
si Toreros cansados,
Toros rendidos.

Dudè si eran (respecto
resistir tanto)

Toros de siete vidas;
como los Gatos:

Aun ya comidos,

y quien tiene su duda
de si estàn vivos.

A los pies del Verdugo

los mas rodaron,

con que así parecieron
ajusticiados:

Aunque los Chulos

no eran de los mas diestros
para Verdugos.

Las Mulas que sacaban

al Toro muerto,

se fueron sin el Toro,

pero se fueron;

Y así en el Coso,

muy de cuerpo presente

se quedó un Toro.

Y se acabò la Fiesta,

sin mas desgracia,

que bolver mas de quatro
sin una blanca;

Mas los que digo

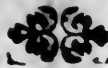
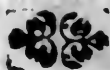
bolveràn à lo propio,

para lo mismo.

Con el motivo de haver puesto preso (en la segunda Fiesta
Toros) à un pobre mozo , por salir de la Barrera à cor-
tar la Cola à un Toro , escribió el
 mismo Autor este

SONETO.

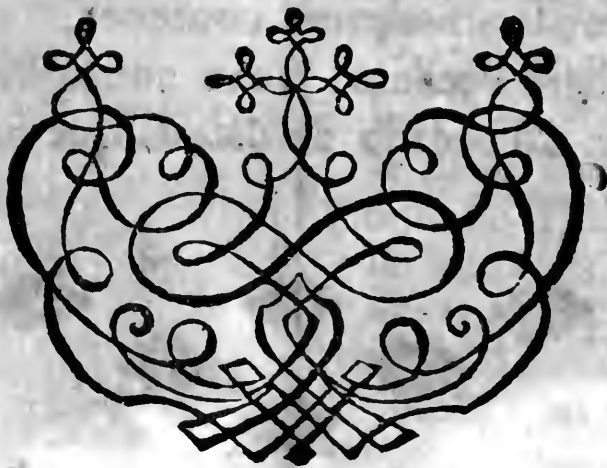
* **U**N infeliz muchacho Labrador,
 Por ganar una Cola diò en saltar;
 Y dando un corte , para no dudar,
 Logrò en linea de cola la mejor:
 Agarrale un Ministro Tenedor:
 (Buena gana por cierto de agarrar!)
 Y à golpes , y puñadas le hizo entrar
 Con el que es de Justicia Excutor:
 Por el Preso la Plebe diò en pedir,
 Corren à los Ministros , por correr;
 En fin el Reo consiguió salir:
 Y dixe , sin poderme contener,
 O feliz Pecador! Buen conseguir!
 Que un pecado de Cola dà que hacer!



preguntándole una Señora , què havia notado digno de reparo en la
misma Fiesta , respondió en este

SONETO.

* **V**i dignos de reparo los Tablados,
Luego que vi rodar ciertos tablones;
Vi dignos de reparo los calzones,
Que fueron de los Toros visitados:
Vi dignos de reparo los rodados,
Y à los que iban clavando los rejonos;
Pues hubo (duplicando diversiones)
Toros valientes , hombres arrojados:
Vi digno de reparo un Esqueleto,
A quien el mismo Toro le ayudaba
Para trepar , mirandole tan quieto:
Vi digno de reparo quanto andaba
Digno (à cabèr) de entrar en el Soneto;
Con ser así , que alli se reparaba.



*En el día que le echaron unas Sangui-
juelas, hizo estas*

QUINTILLAS.

A darme los buenos días
entraron de cumplimiento
las Sanguijuelas impías;
y tuvieron sus porfías
sobre tomar el asiento.

Con mucha serenidad
pronostico hice del caso,
y aún el Barbero, en verdad,
pués Yo puse: *Tempestad*,
y el bellaco puso: *Raso*.

Para tenerme en prisiones
los Alguaciles malvados,
sin valerse de calzones,
pretina, ni cabezones,
me asieron de los plegados.

La Sanguijuela primera
me embistió con gran enojo,
y Yo viendola tan fiera,
porque mas colera hiciera,
todo fue guiñarla el ojo.

A oscuras lo lechugado
buscan entre còl (y còl,
porque la luz las dà enfado,
tanto, que no ha registrado
su comida, ni aun el Sol.

Como de tanta dolencia
la causa no pude ver,
decia con impaciencia:

Esta es mi mala conciencia;
pues no cessa de roer.

Fieras quieren imitar
bellezas particulares;
y lo saben bien lograr;
pues chupan para emplear
todo el caudal en lunares.

Dicen, que ellas vãn chupando
la mala sangre no más;
y lo estoy verificando,
en que vienen por detrás,
y en que se vãn ensanchando

Pues quien à traycion embiste
què sangre tendrá?, què brio?
Muy mala sangre le asiste;
y en suma, Barbero mio,
dimelo tu, que la viste.

Y aún mas prueba viene à ser
(por experiencia lo arguyo)
de su indigno proceder
el ensancharse de haver
chupado lo que no es suyo.

O, quanto me desconsuelas,
memoria! Pues tanto ardid
de este Pueblo me revelas;
Hà, Pobrecito Madrid,
cargado de Sanguijuelas!

Pero à las mias bolviendo,
las dixé, que de cansadas
se cayessen; y cayendo,
quisieron ir respondiendo;
mas se quedaron cortadas.

mitiendo à la censura de un Amigo
to Papel en verso, que se dirigia
fin de que le pagassen à un Cava-
llero parte de su sueldo, le
acompañò con estas

QUINTILLAS.

ESSE Papel dár dispongo,
si la ocasion lo permite;
y pues que tan mal compongo,
usted ponga, ò usted quite,
que Yo, ni quito, ni pongo.
y mucho que reparar,
en realidad no acertè,
que lo suelo acostumbrar)
no ay que admirarse, porque
nunca he sabido notar.
embargo, considero,
que el Papel ha de servir,
porque Yo (de esto lo infiero)
no tengo que percibir
ni un quarto de esse dinero.
si para mi se huviera
de sacar alguna raja,
no conseguir me bolveria;
unque el oro se saliera
por la boca de la Caxa.
desgracia de Poeta!
desgracia! Pero en vano
si pobre Musa se inquieta:
ni nací para Peseta,
cómo he de ser Mexicano?
aquel pago que se estanca

(como otros muchos que sè)
aunque me den Puerta franca;
irè, bolverè, vendré,
pero me vendré sin blanca.

Que esto es plaga considero;
valgáme Dios, y què plaga!
Yo à D. Juan mucho le quiero;
no puedo negarlo; pero
el buen D. Juan no me paga.

Aunque Piscina sobrara,
(que solo ha quedado el nombre)
Paralytico me hallara,
porque yà no se halla un hombre
por un ojo de la cara.

No obstante, uno que procura
fer Cura, yà se ordenò;
y el que casarse procura,
se casa tambien: mas Yo,
ni me caso, ni soy Cura.

Mis pesares, me aniquilan,
mis fuerzas, yà descaecen;
mis deudas, me despavilan,
mis Casas, no se me alquilan;
y mis Juros? No parecen.

Las Viñas, no llevò traza
de poderlas arrendar,
porque el Pardo lo embaraza;
Yo las tengo que labrar,
y las vendimla la Caza.

Al Guarda que à mi me toca
dixe: Dà sin dilacion,
quando la Caza se aboca;
voces con el corazon,
si no puedes con la boca.

Y aun rezelo ayá Théniente
zeloso con tal exceso,
que prevenga diligente,
el que tambien pongan preso
al que hablasse interiormente.

Fui al Pardo, y me diò rifa,
que à la Puerta de Palacio,
apenas uno divisa
mi trage Talar, despacio
me dixo: Saigase aprisa.

Otro, que la entrada ocupa;
repitiò con muchos fueros;
Buelvase, coja gurupa;
y yo dixé: Cavalleros,
se pudiera entrar en chupa?

Si puedo, de linda gana
mis Habitos perderè,
(que es empresa soberana)
y al instante la Sotana
al Criado le darè.

Quando no, puedo vendella;
y como aqui se disponga
serà propicia mi Estrella,
pues aquel que se la ponga
yà se vè, que entrará en ella.

A todo esto me acomodo
para lograr mi deseo;

Y no me faltará modo

para salir del Mantèõ;
que el Mantèõ, es sobre todos;

En fin, no pude lograr
me hiciessen el agasajo
de poderme adelantàr:
Valgame Dios, què trabajo
es no haver con què passar:

Unos reditos, vencidos
en la batalla del tiempo;
me hacen perder los sentidos;
y es mi mayor contratiempo
contarme entre los caídos.

Un Poderoso, echo cargo
de que no puedo pagar,
embargò, y aunque vâ largo
que quiera desembargar,
Yo pretendo fin embargo.

Su Agente, es hombre prudente;
su Agente, es hombre sagaz,
su Agente, es inteligente;
Pero, Amigo, no es capáz
que dexe de ser su Agente.

En sumá, Dueño, y Señor,
soy en todo tan fatál,
que yà mal, ó yà peor;
solo quando me vâ mal,
es quando me vâ mejor.



ENTREMES DEL RELOX. PERSONAS.

D. Juan Dueñas.

Doña Aldonza.

D. Toribio.

Dos Pages.

Una Criada.

*NOTA. Este Entremès se imprimiò muchos años hà segun està , y con el
libre de su Autor : pero despues en otras impresiones le han puesto tan tro-
o en lo mas , que propriamente podemos decir con nùestro D. Eugenio Gerara
que no le conocerà la Musa que le pariò.*

*Sale D. Juan vistiendose, y con el los dos Pages. La forma del vestido será
como dicen los versos.*

Musíc. **D**EL Ilis de Doña Aldonza,
achacoso està Don Juan,
que es un Ilis con que arrastra
alma , vida , y libertad.

D. Juan. Què bien suenan al oído
las Coplas , que uno mismo se ha escrivido!
Ay Doña Aldonza , de mi Amor polilla!
Quando bolverè à verte? La Golilla.

Pag. 1. Mirad , señor , como al revès vâ puesta:

D. Juan. El ponermela afsi , cuidado os cuesta,
y es mysterio profundo,
pues andando al revès lo mas del mundo,
era cosa mal hecha,
que solo mi Golilla ande derecha.

Pag. 2. El Ilis de la Copla , me consume.

D. Juan. Filis quiere decir , bien lo presumes;
pero es primor discreto , y cortesano
hablar con menos letras un Christiano.

Pag. 1. Faltar la letra , es yerro conocido.

D. Juan. Quantos por una letra se han perdido:

Musica. Con esperanzas alienta

Doña Aldonza à su Galán;
còmo ha de sanar , si es ella
la cura , y la enfermedad?

D. Juan. Una noche cabàl , no dormì sueño;
pensando este concepto : lo hice empeño;
pero nada se escapa
à quien sabe escribir. Dadme la capa.

Pag. 1. Tomadla , que parece algun harnero;

D. Juan. Es capà de Verano , majadero,
y traída al desgayre,
sirve de gala , y puede entrar el ayre;
ademàs , que es decencia , y cortesìa
el poner à mi cuerpo zelosìa.

Los Musicos se vayan luego al punto;
mientras hago otra Copla al mismo assunto;

Pag. 2. El juicio con sus cosas me trabuca.

Yà està la Capa.

D. Juan. Venga la Peluca:

Pag. 1. De cola es de rocin la venturosa:

D. Juan. Si es cola , porque està muy pegajosa:
Untastela?

Pag. 2. Dudarlo no imagines,
que la untè con aceyte de jazmines:

D. Juan. El olor se lo dice , que anda listo:

Pag. 2. Aceyte es del Candil , por Jesu-Christo. *à part:*

Pag. 1. Ponte essa cabellera mas derecha.

D. Juan. Por mas que la enderece , no aprovecha:

que

que cabelleras à estas parecidas,
siempre suelen estar como torcidas.

Pag. 1. Que así luciera más, tengo entendido:

D. Juan. Es, que fuera el color más encendido.

Pag. 1. Por grande à tu discurso le venero.

D. Juan. No puede haver Grandeza sin Sombrero;
dadmele acá. Qué bueno es el pobrete!

Pag. 2. Mas le valiera Gorra à tal Bonete. *à parte:*

Pag. 1. La falda os cubre todas las espaldas.

D. Juan. Siempre me han parecido bien las faldas.

D. Toribio dent. Está aquí un Cavallero muy andante,
en lo flaco, en lo pobre, y en lo amante?

D. Juan. Aquí está una Abestrúz, pues sin tropiezo
tengo mi vara y media de pescuezo.

Sale D. Toribio. Y digerís los hieiros, ó ay ahito?

D. Juan. No amigo, que en hablando, los vomito;
mas qué queréis con tantas carambolas?

D. Torib. Yà lo sabréis, dexandonos à solas.

Pag. 1. Yo no me quiero ir, que quero oírlo.

D. Juan. Bruto, animal, qué vâ que os pego un chirlo?

Pag. 1. En qué el Cielo nos ha diferenciado?

D. Juan. En el ser Yo nacido, y vos criado. *Echalos:*

D. Tor. El tal Page, es muy digno de alabanza.

D. Juan. Esto, y mas se le debe à mi crianza.

Proseguid, Don Toribio.

D. Tor. Yà prosigo.

Mas decidme primero, soís mi Amigo?

D. Juan. Mientras tengas que dâr (que así se usa)
conservar tu amistad mi amor no escusa.

D. Tor. Doña Aldonza:::

D. Juan. Persona sois discreta,
pues Doña Aldonza os hace su estafeta.

D. Tor. Razon es que tu lengua se reporte.

D. Juan. No es mucho aya estafeta donde ay porte:

D. Tor

D. Tor. Esperándote está, mas me ha aturdido
 ver en un Montañés recién venido,
 y con esse vestido, (pues cotejo,
 que tiene mas botanas que un pellejo)
 el que aya galantèo, y aya Pages.

D. Juan. Pues allà lo veredes, dixo Agrajes.

Vanse, y salen Doña Aldonza, y la Criada;

Doña Ald. Tèn cuidado si llama el Forastero.

Criad. Que dè en que aquel hombre es Cavallero?

Todas aquellas trazas salen vanas,
 que son como Ciruelas chavacanas,
 que sin llegar el caso de comellas,
 ellas nos dicen bien lo que son ellas.
 Segun trae el vestido, y sus arapos,
 le podràs embestir con sacatrapos.

Doña Ald. Pues de esse modo, à mi me satisface.

Criad. Si, que con trapos el papel se hace.

Sal. Pag. 1. Digo, que mi Señor Don Juan de Dueñas,
 cuya Casa Solàr dura por peñas,
 pues no ay Dueña, segun lo que se sabe,
 que fallezca en el mundo, ni que acabe,
 pide licencia para entrar à hablaros,
 que quiere oy con su Amigo visitaros.

Doña Ald. De Cortesano su merced se passa;
 quando sabe que es suya aquesta Casa.

Pag. 1. Dirè lo que decís: el Cielo os guarde. *Vase;*

Doña Ald. Por muy presto que venga, serà tarde.

Veslo, como estos Pages no tuviera.

si rico, y noble mi Don Juan no fuera?

Criad. Ay unas Aves, que llaman Aves frias;

que solo pronostican malos dias:

y asì, los Pages solo anuncian dietas;

desmayos, hambres, y:::

Doña Ald. Pues son Poetas?

Salen

Salen Don Juan , y Don Toribio.

D. Juan. Al que vè vuestro Sol , Yo no le niego,
que por razon de estado , quede ciego.

Doña Ald. El favor que me haceis he celebrado,
sin que estè para vos mi Sol nublado.

Criad. Què mi Ama cometa a queste hierro?
què buenos cascaveles trae el perro!

Doña Ald. Hasta que yà os sentèis , hablàr no intento:

D. Juan. Bueno es dàr à entender que tengo assiento:

D. Tor. De obediencia , hizo voto mi Nobleza.

Criad. Mas parece que el voto es de pobreza. *à parte.*

D. Juan. Quando las offadias tan offadas,
aspiran à unas cosas , no aspiradas,
Icaro , que atrevido , y remontado
iba:: si:: yo:: Por Dios, que me he cortado:

Criad. Por si la cortadura à ustèd le daña,
podrà ponerse alguna telaraña.

Doña Ald. En personas , señor , de tanto porte,
còmo pueden faltar cosas de corte?
Y asì se dà à entender lo enamorado,
pues vuestro Amor publica lo turbado.

D. Juan. Si doy un estiròn, rompo el vestido,
y asì pongo cuidado en lo encogido.

Doña Ald. Trae Chocolate à aquestos Cavalleros.

Criad. Lo he de sacar en xicaras, ò en cueros? *Vase.*

D. Torib. à parte. Es bebida , que dulce nos mantiene,
y del Cacao su bondad previene.

D. Juan. Del Cacao? Me asusto con oïllo!
Es regalo de Dama, ù de chiquillo?

Sacale la Criada. Tomad el Chocolate, que me bruma:

D. Juan. No es muy malo el Licòr, pues hace espumas
à la salud de ustèd, vaya por cierto.

Tomalo de una vez, quemase , y dexa caer la xicara.

Valgame San Hilario , que me has muerto.

Muger de Barrabàs , por què pecado,
 sin ser tù Inquisicion , oy me has quemado?
 Què motivo has tenido , ò què razones,
 para darme tan fieras quemazones?
 Confession, confession , por la Uncion vayan;
 que aqui ay ampollas para que la traygan.

D. Torib. à part. Corrido estoy de vèr vuestro gran yerro;

D. Juan. El yerro fuè escaldarme como à perro.

Doña Ald. Cierto, que teneis gracias;

sepase à què hora ha sido esta desgracia.

Criad. Don Juan traerà Relòx, que es Cortesano;
 y para muestra , tiene linda mano.

D. Juan. En mi casa, señora, tengo hartos,
 que señalan la media, no los quartos.

Doña Ald. Por no dàr el Relòx, negais traerlo.

Criad. Con licencia de usèd, tengo de verlo.

Resiste se Don Juan.

D. Juan. Tente muger, por Dios, que estoy perdidol;
 Dos Tercios de Valones no has temido?

Saca un eslabòn, y yesca , y una cabeza de ajos.

Criad. Tan frias teneis yà vuestras pasiones,
 que haveis menester yesca , y eslabones?

D. Juan. Como pica el Amor, aun mas que abispas,
 los mas finos amantes echan chispas.

D. Tor. Eslabones traeis para terceros?

D. Juan. Es porque sepan, que ay buenos azeros;

Doña Ald. Ajos lleva à visita? Idea rara!

D. Juan. Lo Pajos siempre han hecho buena cara.

Criad. Buenas hemos quedado!

Si el Relòx estará en estotro lado?

D. Juan. Muger, tente, por Dios, que me destruyes;

Criad. Si no dàs el Relòx, en vano huyes.

D. Juan. En tu mano es preciso que te pierda,
 que nunca dà el Relòx, si falta cuerda.

Saca una Tabaquera, un pedazo de Tabaco, y migas de pan.

Criad. Con Tabaquera à la visita viene?

D. Juan. No puede andar sin ella el que humos tiene;

Doña Ald. Las migajas de pan, causa estrañeza.

D. Juan. La miga siempre està con la corteza.

D. Tor. El Tabaco, Don Juan, no le congoxa?

D. Juan. He sido yo tremendo por la hoja.

Doña Ald. Esto ha sido engañarme, con mal modo.

Criad. A mi tambien, y lo ha de pagar todo. *Peganle.*

D. Juan. Aunque favoreceis por eminencia,
no sufre cardenales mi impaciencia.

D. Tor. Señora, perdonad à este cuitado,
pues la muestra del paño, yà la ha dado.

Doña Ald. Yo le perdono tan gracioso cuento;
si es el Iris de paz el instrumento.

D. Juan. Si el baylar muele, que lo dexèis pido,
que yà estoy de las dos muy bien molido.

Doña Ald. cant. De su Relòx la hora
saber pretendo?

D. Juan canta. Cosa havrà de un instante
que las dos dieron. *Señala à las dos.*

Criada canta. Con eslabòn, y yesca
se quedò à obscuras.

D. Juan canta. Fuego de enamorados
ciega, y no alumbra.

D. Tor. cant. Son piedra imàn las Damas
para atraernos.

D. Juan canta. Como yo traygo ajos
no hacen efecto.

Doña Ald. cant. Dese fin al Saynete,
y el Relòx corra.

D. Juan canta. Fuerza es, que si no para
llegue la hora.

ENTREMES

DEL ZAHORI.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL

El Zabori.

Muger 1.

Un Alcalde.

Muger 2.

Un Escribano.

Muger 3.

Sale el Zabori.

Zabor. **P**ues que yà lleguè à Arganda;
dando à mis soletillas linda tandã;
razon es descansar algunos dias,
comiendo bien , baylando mil folias,
pues aunque el sòn es propio de Barberos;
tambien debo gozar yo de sus fueros,
porque aunque no lo soy , ni Platicante,
què mas tiene Barbero , que Rapante?
De mis uñas , señores , no se escapa,
con tener fiador , la mejor capa,
y à qualquier bolsa la hago Barbería,
pues dexo à la mas llena , mas vacía.
Un real de à quatro solo me acompaña;
y con èl he de urdir tan gran maraña,
que haga mi nombre eterno , y celebrado;
Del Alcalde me tienen informado,
que es rico , y à esse passo codicioso;
pues no ay que detenerme perezoso,

porque vea el Alcalde , con tal Caco,
que siempre la codicia rompe el sacó.

Entrafe por puerta distinta , y salen Muger 1. y 3.

Mug. 1. Ola , Quiteria? Ola , no respondes?

En dia de visita , así te escondes?

Mug. 3. Señora , estoy muy mala.

Mug. 1. De cuidado?

Mug. 3. Si lo estoy , pues que yá me has oleado;

Mug. 1. Te aseguro , Quiteria , que me pesa
de tener las pensiones de Alcaldesa;
oy visitas recibo.

Mug. 3. Qué dislate! *à parte.*

Mug. 1. Y así , tén prevenido el chiquilate;
y tiende luego al punto aquel estrado.

Mug. 3. Ay dia de visitas señalado?

Mug. 1. Las Alcaldesas , sabe picarilla;
que somos Presidentas de Castilla.

Mug. 3. La Muger viene allí del Escrivano.

Mug. 1. A ésa , ni la doy puerta , ni la mano;
que es famula inferior , y no me iguala.

Mug. 3. Pues dime , en qué la excedes? en la gala?

Mug. 1. En una vara mas.

Mug. 3. Qué desvario!

Mug. 1. Igualarme ella à mi? De éso me rio.

Mug. 3. Mira las risas no se vuelvan llantos.

Mug. 1. Me dará el Escrivano un *sepán quantos?*

A estas Mugetes tengo por demonios,
pues no pueden pasar *sin testimonios.*

Mug. 3. Con ella mi señor , y su marido
vienen tambien.

Salen el Alcalde , el Escrivano , y su Muger.

Mug. 2. O! qué dichosa he sido
en tener tal fortuna ! mi fe amante
no quiso detenerse , ni un instante.

Escr. Y yo doy fe, que es cierto, lo que dice:

Alc. Temo de mi Muger, que se deslice.

Mug. 1. Ciego entraís hasta aquí.

Escr. Que lo esté niego.

Mug. Si entraís por fe, ignorante, no entraís ciego?

Escr. Cada día à serviros mas me inclino.

Mug. 1. Fortuna es, que debeis à vuestro signo.

Escr. Obligacion es esta irrevocable.

Mug. 1. Este hablar es la vida perdurable.

Alc. Es muy discreto el Secretario Orduña:

Mug. 1. Tiene la discrecion como en la uña;
mas entrèmonos todos al estrado,
que para en pie, bastante hemos hablado:

Vanse, y sale el Zabor.

Zabor. O! què bien lo he pensado, y discurrido!

Quedese el real de à quatro aquí escondido,

que es el portál de nuestro Alcalde invicto.

Hà de casa?

Alc. No ilame tan quedito;

con tal furia nos viene?

Zabor. No es en valde,

que le vengo à hacer rico à nuestro Alcalde;

que esto gana por ser tan buen Christiano.

Alc. A hacerme rico? Pues tomad la mano, *Sale.*

que al que viene à traer, le es permitido

entrar en qualquier parte haciendo ruido;

pero còmo ha de ser?

Zabor. Estadíse atento.

Alc. No pienso resollar.

Zabor. Pues và de quento.

Yo saquè, por nacer en Viernes Santo:::

Alc. Crucificar à todos, no me espanto;

y si esto no sacò, decirme fragua,

que sacò uslè el ayuno à pan, y agua;

pues en lo macilentos , y amarillos,
bien lo dàn à entender sus dos carrillos.

Zabor. Saquè la gracia , que en tal dia se saca;
que es de ser Zahorí.

Alc. Me dais matraca?

Què es Zahorí?

Zabor. El vèr à ojos cerrados,
debaxo de la tierra , siete estados;
con que voy registrando por el mundo;
quanto encierra en su còncavo profundo.

Alc. Con essa habilidad , deciros quiero,
que por què no os entraís à ser Pozero?

Mas no quiero creer tal gracia , ò ciencia.

Zabor. Pues si gustais hagamos la experiencia.

Alc. Por mi parte estoy prompto à que la hagamos;
digame ustè : Què vè donde aora estamos?

Zabor. He visto alguna plata , aunque es muy poca.

Alc. La mentira , por Dios , que me provoca:

Donde la plata està ? Decid , menguado?

Zabor. Cabad aqui , verèis quien se ha engañado;

Señala donde escondió el real de à quatro.

pero si Yo la veo , es muy constante,
que se buelva en carbòn luego al instante.

Alc. Si essa proposicion quiere que crea,
le digo , que antes ciegue que tal vea.

Es menester hazada?

Zabor. No es menester, que està luego ahì guardada;
basta para sacarla sòlo un clavo.

Alc. Esta facilidad es la que alabo!

El dàr aquí tendré por gran cordura
ciento en el clavo , y uno en la herradura.

Hace que quita un clavo de la pared.

Vive Dios , que es aqueste que he pillado
un real de à quatro!

Zabor:

Zabor. ¿Mais desengañado?

Alc. Si tu gracia oy, Amigo, se dilata;
haz que para mi sea gratis data;
pues quiero andar en coche.

Zabor. Un Tesoro he de darte aquesta noche.

Alc. Y solo he de lograrle?

Zabor. No, Alcalde, que el secreto has de fiarle
à quien te ayude para tal empreña.

Alc. Què es ayuda? Geringa será essa.

Zabor. Pues sacarle uno solo será en vano.

Alc. No ay remedio? Pues llevo al Escrivano,
que no hará novedad, ui aun en Comedia,
que el Escrivano, y Juez vayan à medias.

Zabor. Dad cuenta à vuestra esposa.

Alc. Essa es accion forzosa,
y así, me voy delante;
vos me podeis seguir de aqui à un instante.

Zabor. Què bien cayò este pez! El desdichado,
à poco cebo se miró clavado;

Un Tesoro! Jesus! De risa lloro:
animal, pues si huviera tal Tesoro
dartele à ti no fuera barbarismo?

La caridad no nace de si mismo?

Pero aqui el detenerme no es muy sano;
vamos tràs el Alcalde, y Escrivano.

Vase, y salen el Alcalde, el Escrivano, y sus Mugeres.

Escr. Què me cuentas, Alcalde? Es esso cierto?

Alc. Como sacarse un ojo, y quedar tuerto.

Mug. 2. Los Escolares urden fieras tramas!
Y los quatro de plata?

Alc. Ecce quem amas.

En efecto, señores, los he visto.

Escr. Digo, que irè con vos, no me resisto!

Mug. 1. Y nosotras iremos puntuales

à cobrar nuestros bienes gananciales;
luego que las riquezas sean mías
he de hacer un empleo.

Alc. En què?

Mug. 1. En Sías.

Alc. Sías? Es animal que yo le ignoro;

Mug. 2. Y aun yo también.

Escr. Y vale hasta un Tesoro?

Mug. 1. En este tiempo, sepan, que son Sías;
lo que fue en otro tiempo Señorías.

Alc. Pues el quitar las letras no es de buenos.

Mug. 1. Es por dár à entender que vãn à menos.

Al paño el Zabori. Desde aqui escucharè si la Alcaldefa
se halla yà revestida de Duquesa.

Mug. 1. Ensayèmonos, pues.

Alc. Què es lo que intenta?

Mug. 1. El vèr esto de Sía como sienta.

Alc. Anton, hijo de Sía, està alentado?

Mug. 1. Si està; y Sía Bartola se ha casado?

Mug. 2. Quiera Dios que veais mil nietecitos.

Alc. Y en què hemos de emplear tantos Siitos?

Escr. A montones los Sías no me encaxa.

Mug. 2. Son montones sin grano, no sin paja.

Mug. 1. Sía venga à cenar, por vida mia.

Alc. Que ay Sías que no comen, sepa Sía.

Mug. 2. Bien echar Coche con la Sía puede.

Mug. 1. El Coche tràs la Silla harè que rueda.

Alc. Bien lo và disponiendo la chiquilla;

digo, he de echar yo Coche, y Sía Silla?

Zabor. Què lindo es esto! Estarme quedo trato,
que no es para perder tan lindo rato.

Mug. 1. Trate Sía al Zabori de regalarle,

que pues tanto nos dà, razon es darle.

Alc. Sía sabe, que estàn muy bien guardados

ochocientos ducados
en un Cofre en la Sala;
y puede regalarle?

Zabor. No es muy mala
esta noticia ; pero yo me aplíco
à que pierdan el todo por el pico.

Sale el Zabori. A vuestros pies teneis , Señora mia
al que en España , Francia , y Berberia
se hizo estimar , sin sustos , ni embarazos.

Alc. O Señor Zabori? Dadme los brazos.

Zabor. Que es feliz mi fortuna , es cosa clara:

La tal burlilla , costaràles cara. *à parte:*

Mug. 1. Por lo mucho que os debo , yo os suplico;
que òs sirvais de esta casa.

Zabor. No replíco;
pero antes es forzoso que partamos
à sacar el Tesoro.

Alc. Vamos.

Todos. Vamos.

Escr. Obscura noche!

Zabor. Yo la hago cerrada.

Lleven consigo ustedes la Criada;
y aguarden en la Hermita , que es preciso;
que yo quede à llevarles otro aviso,
y vayan las alforjas prevenidas.

Alc. Tus ordenes seràn obedecidas.

Mug. 1. Vamonos al instante.

Mug. 2. Prompta estoy.

Alc. Vaya usted.

Escr. Sñ. delante.

*Vanse , y despues el Zabori hace que saca un talego de un
cofre , y con el los va siguiendo.*

Zabor. Yà se han ido , yo agarro mi talego,
que en aquel cofre està , por irme luego

tràs ellos, que la burla està trazada
de forma, que serà bien celebrada.

Vase.

*Salen las tres Mugeres, y los dos hombres con bazadas,
y alforjas.*

Mug. 3. A estas horas, Señora, donde vamos?

Mug. 1. Quien te mete en hablar donde no hablamos?

Alc. Parece tarda nuestro buen Amigo?

Mug. 1. No tardarà, mas sabes lo que digo?
que hicimos mal en que quedasse solo,
no nos birle el talego.

Alc. Pues es volo?

De tripas corazon, que hagas te ruego:

Mug. 1. Como quede con tripas mi talego.

Sale el Zabori como tentando.

Zabor. Estàn aqui el Alcalde, la Alcaldesa,
y el Escrivano, con la Escrivanesa?

Alc. Aqui estàn, y no estàn.

Zabor. El como ignoro.

Alc. Es que estamos aqui, y en el Tesoro.

Zabor. Este es el sitio: vayan con cuidado
empezando à cabàr.

Alc. Por empezado.

Empiezan à cabàr con gran prisa.

Escr. La tierra està en estremo fuerte, y dura.

Mug. 1. Por esso para el fruto està madura.

Alc. Una piedra muy grande es la primera.

Zabor. Essa es del tal Tesoro cobertera.

Mug. 3. De puerca, mi Señora à mi me trata,
mas esta vez serè como una plata.

Mug. 1. Aunque la cobertera es de bambolla,
si la quitais, espumarè la holla.

Alc. Què esta locura mi codicia intente!

Mas, la he de levantar aunque rebiente.

Auna, Escrivano.

Escr. Qué es quimera.

Alc. Levantarla , ò morir ; mas yà està fuera ;

Al sacar la piedra caen todos.

Zabor. No pascéis adelante,

porque aún falta lo que es mas importante ;

Alc. Donde queréis que pascé ? Buen consuelo !

si veis que con mi cuerpo dí en el suelo ?

Escr. Decid lo que nos falta luego al punto ;

que mis manos trabajan quando ay unto ;

Zabor. Cada uno diligente,

suplique al Dios Apolo , eficazmente ,

les conceda abundante este Tesoro ,

pues con sus rayos cria plata , y oros ;

y hasta que salga Phebo , y yo le avise ;

à no bolver la cara se precise.

Ponense todos delante del tablado , de rodillas , como en ora-

cion , haciendo grandes exclamaciones.

Alc. Con Apolo he de hablar ? muy buena hacienda.

Yo harè , aunque es boquirubio , que me entienda ,

Gran Apolo , pues no eres Dios Corito ,

haz que sea mi Anton Canoniguíto ;

y la plata que dè , no sea poca ,

que ay muchos hijos , y una Muger loca.

Mug. 1. Como yo logre , Apolo , este Tesoro ;

diràn , que soy hermosa como un oro ;

la mosca en el pastel , à mi me enfada ;

pero mosca en Tesoro ? es sazónada.

Dadnos por vos , siquiera esta vez sola ;

viçtoria à mi marido , y à mí , cola.

Mug. 2. Yo de Apolo no fio , ni aconsejo

à nadie que de èl fie , que es bermejo.

Mug. 1. Pues tengo de paràr en ser Señora

quiero empezar à ser preguntadora.

Alza la voz. A que podrà aspirar , saber deseo ;

mi marido de Escriva?

Alc. A Fariseo.

Escr. à parte. Este Zahorí me tiene con cuidado;
porque el Tesoro tarda demasiado,
y al bellaco le sobra futilidad;
Poquito à poco buelvo la cabeza,
pues los demás de puro embelesados
no pueden reparar:::

*Al volver la Cabeza estará el Zaborí como tomando à peso
el talego, y antes habrá estado doblando las capas,
bueitas las espaldas à los demás.*

Zabor. Yà que engañados
cayeron estos paxaros al cebo
el detenerme mucho no lo apruebo.
Las capas, y el talego vãn conmigo,
que en ambas cosas hallarè mi abrigo.

Levantase el Escrivano, y dice: Hà picaro ladrón:

Echale la mano, y se levantan los demás diciendo:

Todos. Què ha sido esto?

Escr. Armarnosla el Zahorí como con queso.

Echale la mano el Alcalde, y quitale el talego, y las capas.

Alc. Suelta el talego, y suelta las dos capas,
que aora quiero yo ver como te escapas.

Zabor. Por Dios, Alcalde mio, que perdones.

Alc. No uso yo de piedad con los ladrones.

Zabor. Esto yà no es hurtar, que es chasco solo;

Mug. 1. Brabamente se porta el Dios Apolo.

Escr. Mis rezelos, en fin, no fueron vanos.

Alc. Para esto de ladrones, Escrivanos.

Mug. 2. Perdonale, pues hallas tu dinero.

Mug. 1. Y para castigar al embustero,
y mofarnos los cinco de su labia,
hagamosle baylar, aora que rabia.

Todos. La sentencia, por Dios, que es admirable.

Zabor.

Zabor. Baylar sin gana? cosa intolerable!

Canta la Alcaldesa, baylando con el *Zabori*.

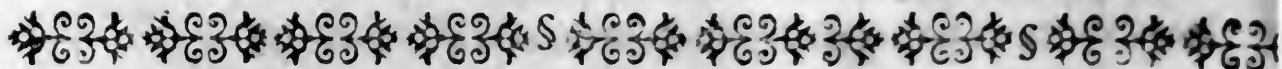
Mug. 1. Del hurto imaginado

què es lo que dices?

Zabor. Que donde ay Escrivanos

sobran *Zahories*.

Repiten todos, y se dà fin.



*ENTREMES

DE LA CAMPANA

DE DESCASAR.

PERSONAS.

Un Letrado.

Su Passante.

La Letrada.

Una Amiga suya.

Un Hidalgo.

Muger 1.

Muger 2.

Hombre 1.

Hombre 2.

Salen la Muger del Letrado, y su Amiga.

Letr. **D**ON Garcia està loco, Amiga mia.

Amig. Pues quando no lo estuvo D. Garcia?

Letr. Dió en ser Ingenio, con que poco a poco,
con sobrada razon se quedò loco.

Amig. Con sobrada razon?

Letr. Yo lo confieso.

Amig. Hà! quanto dices solo en decir esso.

Letr.

Letr. Pobre de mì , pues me tocó marido
tan loco , tan furioso , y tan perdido!

Què dices de esto , pues mi mal escuchas?

Amig. Lo que passa por ti , passa por muchas.

Letr. En un verso dos passas? Ay què escoria!

Amig. Fue porque se quedasse en la memoria;

Pero dime , por Dios , nuestro Letrado
en què nueva mania es la que ha dado?

Letr. En la de andar diciendo le han traído
un Breve , por el qual le han concedido
el poder descasar.

Amig. A esto se atreve!

y por un Breve?

Letr. Si ; juzga que es Breve:

y es lo mejor , que el Pueblo , por sencillo;
cree que puede ser.

Amig. Me maravillo

de que su candidèz à tanto llegue.

Letr. Lo candido al Lugar , no ay quien le niegue;

Amig. Y què les dice el Cura?

Letr. El se divierte , oyendo su locura;

Ay un Hidalgo , que con la noticia
(pues debe , para èl , de ser propicia)

recibió el infeliz tanto consuelo,

que del gran gozo se ha quedado lelo,

y anda solo diciendo ; pero èl sale.

*Saldrà el Hidalgo ridiculamente vestido , sin capa , ni
sombbrero , y dirà como admirado.*

Hid. No es ponderable lo que el Breve vale!

Dios dè al que le ha ganado

tanto descanso como à mì me ha dado!

Las dos. Buenos dias , vecino , buenos dias.

Hace dos cortesias , muy serio , y sin decir las palabras.

Las dos. Què? solo respondèis con cortesias?

Hid.

Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mi me ha dado! *Sèrio:*

Dentro el Passante; tocando una campanilla algo grande;

Pass. A descafar, à descafar los llamo.

Las dos. Tan loco està el Criado como el Amo.

Sale tocando la campanilla, y cierra la puerta.

Pass. Para que de tropèl aqui no entren,
esta puerta cerrada es bien que encuentren.]

Cant. Los que viven casados

contra su gusto,

aùn estàn mas cautivos

que no entre Turcos;

Y oy logran,

redempcion milagrosa;

Prodigio,

hasta aora nunca visto.

Buelve à tocar la campanilla, y dicen dentro.

Voces. Abra la puerta, diga, en què se para?

Los 3. Esperense por Dios: fuerte algazara!

Voces. Què se entiende decirnos que espetèmos?

Use del Breve, yà que le tenemos.

Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mi me ha dado!

Sale el Letrado con Golilla, y una Bata echa pedazos.

Letrad. Sossieguense, que usando buenos modos,
espero en Dios, poder cumplir con todos.

Buelven à llamar.

No descafo, à ninguno,

como no entren primero uno por uno;

y con quatro este rato, aùn ay que sobra:

Ea, querida, manos à la obra; *A su Muger:*

Descorre luego, luego, esta cortina,

y yà que te acompaña la Vecina,

servirà de testiga, ù de testigo,

de la Justicia que en mi Solio figo.

Descorre la cortina la Muger del Letrado, y se descubre una Silla, y un Bufete, con Libros, y ella dice.

Letrada. Què desgraciada soy: fatàl estrella! *à parte.*

Amiga. A èl puedes contra èl dàr tu querella. *à part.*

Letrada. Así fuera verdad lo que es locura.

Voces dentro. Diga, si hemos de entrar?

Và el Letrado àzia la puerta, y sin abrir dice:

Letrado. Si entrar procura

el Pueblo de una vez, y amotinado,
no dexarè à ninguno descasado.

Dent.uno. Si al que obedece solo le descasa;
hasta otro dia, buelvome à mi casa.

Dent.otro. Mi esperanza por oy juzgo se trunca;
pero mas vale tarde, que no nunca.

Estará el Letrado como atisvando por la cerradura, y apenas acaban el ultimo verso entre abre la puerta, y por su mano irá entrando hasta quatro, los que conforme se sigue, diràn los versos, segun les corresponde; previniendo, que al instante que salga el ultimo buelva à cerrar.

Mug.1. Hecha falgo, señores, un Demonio.

Homb.1. Deseando estoy salir de matrimonio.

Mug.2. Como me libre Dios de este marido
acudirè al que tengo prevenido.

Homb.2. Si logro libertad me buelvo loco.

Sientase el Letrado.

Letrado. Ahora, señores, vamos poco à poco,
para empezar à usar de nuestro Breve.

Letrada à la Am. Contempla tu si la locura es leve. *à p.*

Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mi me ha dado!

Letrado. Empiezen, pues, para soltar la carga.

Mug. 1. Mi relacion, señor, no será larga.

Quiere mi esposo (há suerte siempre esquiva!)

que con mi suegra (quando menos) viva:

Pero de ella tan mal trato recibo,

que aunque vivo con ella, yo no vivo;

y pues à esto no deben precisarme,

haviendo Breve, quiero descafarme.

Hid. Dios dè al que le ha ganado

tanto descanso como à mi me ha dado.

Mug. 1. Mi antigua libertad así se cobra.

Letrado. Tiene razon la pobre, que la sobra:

Mas digan los demás, nadie se acorte,

que yo resolverè, segun importe.

Homb. 1. Mi muger, señor mio, es muy zelosa,

sobervia, pitimetra, nada hermosa,

y sobre todo es::

Letrado. Ay que no es nada!

Enterrad à este muerto, Luis Quixada:

Homb. 2. Digo, que sobre todo es la señora;

ademàs de lo dicho, gaitadora;

era viuda tambien, y así en riñendo,

con el que pudre, à mi me està pudriendo;

y sobre el dote suele haver mil riñas.

Letrado. Què traxo en dote?

Homb. 1. Traxo un par de Niñas,

traxo de mäs à mäs varias parientas,

traxo deudas (y muchas) traxo quantas,

cuyo alcaçe me tiene en gran trabajo.

Letrado. No quiero yo heredar lo que ella traxo:

Hid. Dios dè à quien la dotaba

tanto descanso como al Novio daba!

Letrado. Sobra de lo que has dicho las diez partes:

Mas luego llevaràn con la del Martes.

à parte:

La que se sigue diga,

para que así la diversion prosiga.

Mug. 2. Mi marido, señor, es intratable,
ridículo, temoso, y miserable;

Me casaron con él, porque era rico;
le juzgué racional, y es un Borrico.

Persegue à los Ingenios mas despiertos;

y dice, que no llegan à los muertos;

contemple usted, qué asunto,

murmurar que no llegan à un difunto.

En fin, me cautivé por el dinero;

mas yà por tí, mi redempcion espero.

Letrado. Libertades, cautivas por doblones;

se hacen indignas de estas redempciones.

Homb. 2. Yo, señor, me casé con una vieja,

que aora quiere testar, y no me dexa;

con que cansado, y mucho, de aguantarla;

pues no me dexa, quiero yo dexarla.

Todos. Carta de libertad todos pedimos,

pues fiados en el Breve aqui venimos.

Letrado. Siento mucho miraros de essa suerte;

pero no ay otro Breve que la Muerte.

Los 4. Para quien es fatal, hagase cargo

de que esse Breve suele ser muy largo,

y así, despachenòs.

Letrado. Todo fue chanza.

Los 4. Muera, pues que burlò nuestra esperanza:

Detienenlos la Letrada, su Amiga, y el Passante, diciendo:

Los 3. Recíbidle, por Dios, el buen deseo,

y celebrad la burla.

Al oír esto el Hidalgo, dirà muy sério, y santiguandose:

Hid. No lo creo. *Vase.*

Los 4. Es poco ver que vivo le dexamos!

Baylar nosotros? Si, para esso estamos.

Vanse.

Canta la Letrada. Si lo que ha sido chanza

fuera de veras,
para lograr salida,
què entrada huviera!

Lo malo,
es, que se queda en chasco;
Què pena!

Para Patio, y Cazuela;

Y aun temo,
passe à los Aposentos;

Canta la Amiga. Mucho decirse puede

sobre lo dicho;
pero los Entremeses
no han de ser Libros:

Lo malo, &c.

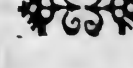
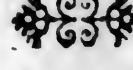
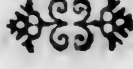
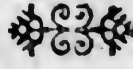
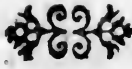
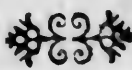
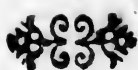
Todos. Concluyamos diciendo;

que al que la yerre
una vida le espera;
que es una muerte.

Lo malo,
es, que se queda en chasco;
Què pena!

Para Patio, y Cazuela;

Y aun temo,
passe à los Aposentos:



BAYLE DE LA FUENTE DEL DESENGAÑO.

INTERLOCUTORES.

El Oraculo. Un Soldado. Quatro Damas.

La Ninfa. Tres Galanes.

Estará puesta la Fuente de forma que pueda estar detrás el Oraculo, y sale la Ninfa.

Ninfa canta. **D**El Desengaño à la Fuente,
que asista Amor me ha mandado,
por si ay quien quiera buscar
en cristales, desengaños:
Y así vengan, si quieren,
enamorados,
que la lengua del agua
siempre habla claro.

Al Oraculo que habita
entre lo terço del marmol,
le toca el dàr las respuestas,
y à mi el ir las commentando:
Que si està como Ganfo
siempre en el agua,
quien habla por tal boca,
por otra habla.

Salen las quatro Damas , y cantan esta copla.

Defengaños busquemos,
aunque nos pese,
verèmos los afectos
si estàn corrientes.

Sale el Soldado muy derrotado.

Soldado. Como desnudo me veo,
me pretendo dàr un baño
en la Fuente , pues que tengo
lo mas del camino andado:
No ay que decir, ropa fuera,
de Amor soy vivo retrato,
solo me falta el ser ciego,
y esso no puedo lograrlo,
pues como roto , en el mundo,
hasta mi vestido es argos.
El estado de mi Amor
vengo à saber , pero hallo,
que noticias de pilon
no son para hombres de garvo.

Las 4. Damas. Vamos , vamos al agua,
porque sepamos,
si el cuidado merece
tener cuidado.

Salen los 3. Galan. Pues los achaques de amo
proceden de ardientes rayos,
para oponerlos al fuego
vamos al agua buscando.

Canta la Ninfa. Esta Fuente es espejo,
que defengaña,
y así à muchos los hace
bien malas caras.

Soldado. Què quadrilla de muchachas!
què cantarillos! què ayrazo!
què filili! què busilis!
què luces! què garavatos!

Dama 1. O tu , Oraculo Divino!
atiende à mi tierno llanto,
y el organo de tu voz
salga por distintos caños.
Mi Galan es miserable,
y si dà, son malos ratos:
Què le darè en recompensa
quisiera saber?

Oraculo. Al diablo.

Ninfa canta. Que entre misero, y diablo
no ay diferencia,
pues si uno, y otro agarran,
ninguno suelta.

Galan 1. O tu luz de el que està ciego!
norte fiel, que vàs guiando
à puerto de claridad
los que surcan mar de engaños,
decidme: Si à una Deidad
con fino amor idolatro,
y esta es de texas arriba,

avrà quien me iguale?

Oraculo. El Gato.

Ninfa canta. De las texas arriba,
los Gatos aman,
que de amores con gato
pocas se escapan.

Dama 2. Prodigio de los prodigios,
encanto de los encantos,
para salir de una duda,
vengo tu piedad buscando:
Mi Galan callò su nombre,
hablò mucho, ofreciò largo,
logrò el favor , y se fuè,
sin saber quien es?

Oraculo. Lagarto.

Ninfa canta. Al Lagarto le vemos
quando el Sol hiere,
y en llegando el Invierno
desaparece.

Galan 2. Fuente , que con frioleras
ocasiones tantos pasmos,
dame un remedio corriente,
que venga mas que de passo.
Mi Dama se me ha ido huyendo,
y como fino la amo,
quisiera yo que bolviera:
Quien me la alcanzará?

Oraculo. Un Galgo.

Ninfa canta. Y alcanzandola un Galgo,
que buelva espero,
pues las Damas se buelven
quando ven perros.

Dama 3. Oraculo venerable,
que en la Fuente aprisionado
te tiene algun mal Doctor
tomando continuos baños;
sabed que un viejo me quiere,
y solicita mi mano,
ponderame que es muy rico;
decidme , què tiene?

Oraculo. Años.

Ninfa canta. Mas si tiene moneda;
no será falsa,
que los quartos del viejo
todos se pasan.

Galan 3. O tu , cuya gran paciencia
con justa razon aplaudo,
pues sufres como una piedra
las necesidades de tantos.
Regalar à una viuda
quisiera , y à preguntaros
vengo , què podrè embiarla
de presente?

Oraculo. Lo pasado.

Ninfa canta. Pues si halla la Viuda
segundo empleo,

dandole al muerto gloria,
dà al vivo infierno.

Dama 4. Fuente, à quien todos preguntan,
y por darte tales chascos,
creo que te vàs huyendo
cristal, deshecho à pedazos:
Mi calle dà en passear
un Cavallero Indiano,
que aunque no es limpio, es muy rico;
pues traxo de Indias

Oraculo. Cacao.

Canta Ninfa. Y si à contar mentiras
de Indias empieza,
sin darla chocolate
tendrà moliendas.

Soldado. A quien digo? à muchachitas?
No os apartais? Con quien hablo?
Dexad que llene estas botas.

Dama 1. Difícil serà lograrlo,
teniendo tantas botanas.

Soldado. Eso, niña, no es del caso,
porque estàn en el vestido,
y tengo el pellejo sano.

Bachillericas me son?

No me espanto, no me espanto:
abundancia es del humor,
que engendran los pocos años.

En una estrada encubierta *à la Fuente*

vì unos ojos tan airados,
que al instante que los ví,
me dieron dos fusilazos.

Acobardème à los tiros,
y viendome acobardado,
timido, no hallè el camino
de poder darlos assalto.

No obstante, con mi esperanza
estoy mas verde que el Mayo,
y Colegial de los Verdes
me he de entrar por este caso.

Verde, està mi corazon:
verde, mi amor, y mis cascos;
y pues todo verde estoy,
què vendrè à fer?

Oraculo. Papagayo.

Ninfa canta. Los Soldados cobardes
son Papagayos,
todo plumas, y pico,
pero sin manos.

Soldado. Fatàl Oraculo ha sido!

Verè si lo enmiendo algo:

Decid, lograrè mi amor?

Què respondeis?

Oraculo. Que me canso.

Canta Ninfa. Pues aun siendo de marmol,
cansarse es fuerza,
si dàn en preguntarse

preguntas necias.

Canta Dama I. Pues acabese el Bayle.

Canta Ninfa. Para esse efecto

los cantaros se arrimen,

que aqui ay pandero.

Sacale.

A la Fuente por agua

vienen las niñas,

pero las de sus ojos

solo echan chispas:

Pero es engaño,

que no solo echan chispas;

sino echan rayos.

Aora si mi Soldado;

que esto va bueno,

si quiere entrar a fago,

busque un Convento. *Mudanza.*

Dama I. canta. Si el cantaro a la Fuente

va, y viene mucho,

que se conserve sano,

lo dificulto:

Y asì cuidado,

no descubran su ruina

los malos cascós.

Aora si mi Soldado,

que esto va bueno,

si quiere entrar a fago,

busque un Convento. *Mudanza.*

B A Y L E DE LA FAMILIA DE AMOR.

P E R S O N A S.

El Amòr. Un Sacristàn. Una Limerà.
Un Esportillero. Un Portuguès. Una Bodegonera.
Una Dueña. Una Tabernera.

Sale el Amòr cantando.

SI no tiene amòr
 para su decòro
 de quien ser señor,
 ni sus flechas de oro;
 le hacen superiòr:
 Por cierto que ignoro
 donde està el rigòr.
 Temanle todos,
 no trueque las flechas
 doradas en plomo.

Familia recibir quiero;
 por si algun descanso logro;
 verificando que soy,
 no solo Amòr, sino el propio;
 Venid, venid, bobos,
 y tendreis el consuelo
 de no ser solos.

*Salen todos conforme sus papeles : la Limerà guiando
y cantando lo que se sigue ; y los demás como
escuchando su voz.*

Canta la Limerà. Sin familia està
de amor el podèr,
que hasta el amor yà
nos ha menestèr:
La paga que dà
lleguemos à vèr:
Aunque es ocioso,
que amor al mejor tiempo
dà el pago à todos.

Representa el Amòr.

Pues yà vienen pretendientes,
quiero sentarme en mi folio;
repitiendo en alta voz,
por si acaso fueren sordos.

Canta. Venid, venid, bobos,
y tendreis el consuela
de no ser solos.

Esportill. A los bobos llama, mire
por Dios, que no juegan bobos;
y pues recibe criados,
no estè ciego, abra los ojos.

Amor. Decid, Amigo, quien sois?

Esp. Yo soy Domingo de Congos.

Am. Pues yo le he de hacer de fiesta,
que guarden los codiciosos.

Canta. Que Amor de Esportilleros
siempre es tyrano,
porque todo es pagarse
de su trabajo.

Esport. Para comprar, en su casa
servir de valde le otorgo.

Am.repr. Servir de valde un Gallego?
No lo creo, aunque lo oygo.

Canta. Mas siendo Amor mudable,
quedese en casa,
que siempre ay ganapanes
donde ay mudanzas.

Bodegon. Yo soy la Bodegonera,
y ser Cocinera tomo.

Amor. En servir en mi cocina,
veo su riesgo notorio.

Canta. Sepa que el Amor suele,
quando se enfada,
al bodegon echarle
por la ventana.

Bodeg. Diciendo lo que apetece,
darè gusto, y no avrà enojo.

Amor. Mi comida es de mysterio,
y à esto se reduce todo.

Canta. El valor , y el silencio
dàn à Amor lauro,
y asì un callo me ponga
siempre con manos.

Repres. Què busca aqui el Sacristàn?

Sacrist. Serlo de tu templo imploro.

Amòr. Pues segun veo el vestido,
al Sacristàn no le abono:

Canta. Que aunque lamparas trayga
para mi templo,
no son las del vestido
de lucimiento.

Sacrist. No me despida el Amòr,
mire que soy muy forzofo.

Amòr. Yà sè que le necesito,
y asì admitirle dispongo:

Canta. Pues si el Amòr mas fino
se acaba presto,
Sacristàn es preciso
para el entierro.

Taberner. Tabernera soy, y quiero
servirle la copa de oro.

Amòr. Sepa que al Amòr, y al vino,
con razon los equivoco:

Canta. Que es del Amòr el vino
retrato puro;
pues si el vino anda en cueros,
yo ando desnudo.

Tab. Si gastas tanta pureza,
mi vino llevarè à otro.

Amòr. Gustando de la bebida
para mi, el fuyo es mas propio.

Canta. Que en su vino, mi gusto
tengo cifrado,
pues gustos de Amòr, siempre
son muy aguados.

Amòr. Diga, què busca el buen viejo?
tiene de Amor los anteojos?

Vejete. Su Portero quiero ser:

Amòr. Así no ferè Amòr tonto;

Canta. Pues el Portero avisos
toma à su cargo,
teniendo yo Portero,
ferè avisado.

Vej. La experiencia me aprovecha
para serviros muy pronto.

Amòr. Pues que teneis experiencia;
tomad las llaves de todo.

Canta. Que de Amor el què es viejo,
sabe las bueltas,
y què untando las guárdas,
se abren las puertas.

Limera. Para empezar à comer,
(que ay tambien Amòr goloso)
os ofrezco limas dulces.

Amòr. Limas, y limones tomo;

Canta. Tomarè los limones
para mis agrios,
y los yerros con limas
podrè limarlos.

Limera. Muy aprovechado sois:
de vuestro interès me corro.

Am. Para Amor, que no aprovecha,
guarden los limones, bobos.

Canta. Y en fin, si de agrio, y dulce
se hacen bebidas,
podrà ser de mi casa
Reposteria.

Am. De adonde sois, Gentil-Hombre?

Portug. Soy de la Ciudad de Uporto:
Y por San Dionis bendito,
que solo al Amòr me poltro;
morto me tienen sus flechas,
y mas morto ciertos ollos.

Amor canta. Hablar los Portugueses
con rendimiento,
es la señal mas cierta
de que estàn muertos.

Portugues. Si me hace su Gentil-Hombre,
serà para mi gran logro.

Amor. Con Amòr un Portuguès,
que se derrita, es forzoso.

Canta. Y así yo le recibo,
si es como cera,
porque el Sacristàn logre
tan buena renta.

Dueña. Sin saber por què me sacan
à este puesto unos, y otros,

y como ay Dueñas de honòr,
 fer Dueña de Amòr supongo.
Amor canta. Como Contaduría
 yo no la tengo,
 no he menester quien sepa
 tanto de quentos.

Dueña. Yo me he de quedar en casa
 en empleo decoroso.

Am. Pues bien està , quedese.

Dueña. Valgame Dios lo que logro!
Canta el Amor. Si à las alas sustenta
 prodigo el ayre,
 à las mias sus soplos
 son importantes.

Repres. Y pues yà estais recibidos,
 y yo à todos os conozco,
 necesito de saber
 si me conoceis vosotros.

Esport. Vos sois invicto Señor
 Carlos Esforcia, aquel monstruo;
 que no reservò animal
 por inmundo , ni asqueroso.

Amor. Decid vos mis propiedades?

Esport. Creo que no las ignoro:
 De las tripas corazon
 hacen por ti muchos tontos,
 y despues de echar los bofes,
son livianos , hasta el codo.

Sacrist. No és nada de esso que dices;
 atiendan mi circunloquio:
 Tus finezas, son la gloria;
 tus desdenes, son resposos;
 y vienen tus aleluyas
 siempre con memento homò;

Tabern. Muy bien dice el Sacristàn;
 pero aun se ha quedado corto:
 Eres puro, para algunos,
 muy medido, para otros,
 y buscan blancos tus tiros,
 porque eres claro con todos.

Vejete. Esso es dàr por las paredes,
 y no penetrar el fondo:
 Es Amòr un no sè què,
 que se adquiere no sè còmo;
 para el viejo està muy verde,
 y maduro para el mozo.

Lim. Cascaras dixo Andresillo;
 y por el Amòr fue solo,
 aunque al revès de las limas
 el contemplarte es forzofo,
 pues traes lo dulce à la vista;
 y lo amargo encubres todo,

Dueña. Amòr infunde respeto;
 y ha tenido siempre antojos;
 donde està, todo lo arruina;
 quiere mucho, dà muy poco;

Decidme : Con estas señas
es Dueña , ò es Poderoso?

Portuguès. Callad, Patifes, callad,
que de oïros me avergonzo:
y à pancadas he de hacer
en vosotros tal destrozo,
que los atomos del viento
los imiteis hechos polvos.
Què sabeis quien es Amòr?
Los Castejaus modorros,
qui saben querer? qui saben
sus mysterios prodigiosos?
Amor es una conserva
de un almivar tan sabroso,
que la boca se hace agua,
pero tragado , es rescoldo:
Es dulzura que alimenta,
es confitiñu de Oporto,
que à muchos ha dado vida;
pero à muchos mais ha morto.

Amor. Este es Amòr, bobos mios;
y puesto que os quedais todos,
repetid con alegria
una , y mil veces gustosos:

Canta. Que siendo Amòr Dios,
y tan poderoso,
necessita à veces
de este Mundi novo:

Portuguès. Al uso de Portugál
cante el Amor algun tono.

Canta Am. Mininas de Montemòr,
que al Amòr veis cara à cara,
temed sus flechas,
temed su aljava,
qui os corazones,
que tienen mas alma,
mas presto se mueren
à tales punzaidas.

Portug. Essu sí, vive Christu;
que tiene gracia.

Canta Amòr. Y acabese el bayle;
pues todos reparan,
que el ser largo, y malo,
son dos cosas malas.

Todos. Essu sí, vive Christu,
que tiene gracia.



B A Y L E

DEL RETRATO VIVO.

P E R S O N A S.

<i>Pasqual. Gileta.</i>	<i>Un Cazador.</i>	<i>Un Arquitecto.</i>
<i>Jna Zagala.</i>	<i>Un Musico.</i>	<i>Un Valiente.</i>
<i>Jn Platero.</i>	<i>Un Boticario.</i>	<i>Un Marinero,</i>
<i>Jn Astrologo.</i>	<i>Un Arismetico.</i>	<i>Y un Poeta.</i>
<i>Jn Buhonero.</i>		

Sale Pasqual deteniendo à Gileta.

Pasqual **G**ileta , cesse el rigòr,
canta. **G** el ceño , y la crueldad:

porque mè vès tan rendido,
 me dexas afsi , y te vàs?

Ven acà , ven acà , mis ojos,
 no aya màs, no aya màs, no aya màs.

Que es tyranìa,
 que es impiedad,

que tu esquivèz
 dè en porfiar,

quando eres dueño
 de mi libertad:

Ven acà , ven acà , mi vida,
 ven acà , ven acà , ven acà,

bujerìa preciosa de amor,
 juguetillo de el ciego rapàz,

ven acà , ven acà , mis ojos;
no aya màs, no aya màs, no aya màs.

Canta Gil. Pasqual , si haces una copia
de toda aquesta beldad,
que otra tal no se aya visto,
te querrè por otra tal.

Un retrato tan al vivo
has de hacer , que han de dudar,
el si es mas vivo el retrato,
que aun el mismo original:

Y si ignorante
no haces amante
lo que te pido,
aborrecido de mi seràs:

Pues en esto consiste
tu bien , ò tu mal. *Vase.*

Pasq. Espera , aguarda : Ay de mi!
Divinos Cielos , piedad!
No ay quien me socorra?

Sale el Astrologo. Sì:

No desmayes , que aqui està
un Astrologo que sabe
muchas ciencias , y sabrà
tambien por la Magia hacer
copia con tal novedad,
que has de ver como el retrato
sabe ver , oir , y hablar:
Ven conmigo , te dirè

el quando , y còmo ferà.

Pasq. Si haces por mi tal fineza;
la vida en ella me dàs.

Vanse , y sale Gileta , y la Zagala.

Zag. Que esso à Pasqual has mandado?

Gileta. Sirva , y merezca el rapàz.

Zagal. Sì , mas pedirle impossibles,
es yà tratarle muy mal.

Buelven à salir el Astrologo , y Pasqual , y junto al
Paño dicen los primeros versos.

Astrologo. Estàs bien en todo?

Pasqual. Sì.

Astrologo. Pues por mi no faltarà;
porque en la Magia es lo mismo
proponer , que executar:

Voy à ponerlo por obra.

Vase , y sale Pasqual.

Gileta. A què has venido Pasqual?

Pasqual. A obedecer tu mandato.

Gileta. Pues donde el retrato està?

Pasqual. Dentro de casa le tienes.

Gileta. Veamos.

Pasqual. Yà le veràs;
pero mira no te assustes.

Gileta. A mi valor dices tal?

Descorrese la cortina, y se descubren por su orden, dando
à entender cada uno su exercicio : el Platero con lima,
martillo , como que compone una sortija: el Astrologo

con esfera , y compàs : el Cazador con arco, y flechas : el
 Doctór con un orinal : el Boticario con una redoma : el
 Musico echando el compàs : el Buhonero con su arquilla :
 el Arquitecto de Albañil : el Arismetico con pluma , y
 papel : el Valiente como tal : el Marinero tambien : y el
Poeta muy ridiculo ; y segun vãn saliendo , vãn
 cogiendo el tablado por su orden.

Pasqual. Pues Gileta , este que vès
 es tu retrato ; aqui està
 cifrada tu perfeccion :
 mirate bien , y veràs
 lo que son las hermosuras.

Zagal. Adonde irà esto à parar?

Gilet. Pues qual de estos es mi pelo?

Platero. Esse por mi quenta està.

Gileta. Quien eres?

Platero. Un Indiano,

Platero de oro , que trae
 al cerro que le produce ;
 para poderle copiar :
 harè de èl fortijas de oro ,
 (pues ay tan buen material)
 que al dedo del corazon
 le vengán bien : Y harè mas ;
 y es , que al peynar tu cabello ;
 todos lleguen à dudar ,
 si te ha servido de peyne
la piedra filosofal ;

ò si la mano de Midas
es quien le llega à tocar;
aunque tal vez la del Gato
fuele aumentar la beldad.

Canta Gileta. Si compones mi pelo
con lo Indiano,
aunque salga muy rico;
no ferà largo.

Canta Pasq. El conservar le logras
mas bien con esso,
pues el Indiano , niña;
no darà un pelo.

Gileta. Y mi frente?

Astrologo. Aqui està enfrente,
y sin poder afrentar.

Gileta. En el Astrologo?

Astrologo. Sì.

En el Astrologo està;
pues observa los aspectos
de esse globo celestial
con los continuos crecientes
de la admiracion , y và
con los menguantes del ceño
al auge de la beldad:
en ella el juicio es seguro,
y afsi el mio lo ferà,
pues me fio en sus aciertos,
para no poder errar.

Canta Gil. Mas si el juicio en tu frente
faliere errado,
el juicio que era libre
quedarà esclavo.

Canta Pasq. Siempre en tu frente el juicio
cabal le noto,
porque con mucho espacio
se mira en todo.

Gil. Y donde has de hallar mis cejas?

Cazad. En mis arcos se han de hallar,
pues todos mis triunfos fio
de su perfecta beldad,
no errarè nunca los tiros;
y si yerro tal vez ahì,
ferà que apuntando al ojo;
en la ceja suelo dàr.

Canta Gileta. Arcos de Cazadores
no harè à mis cejas,
que no son de Amòr triunfos
el rendir fieras.

Canta Pasq. Lo Cazadòr obstentan
todas las Damas,
que es falta de belleza
quando no cazan.

Gileta. Y mis ojos?

Doct. Quando han muerto
tantos con solo mirar
graduados de Doctores,

sin duda , Gileta , están:
 En ellos dos Avicenas
 tienes , que sin recetar
 saben no perdonar vidas:
 Yo acertè à vèr tu beldad,
 y como los ví tan vivos,
 casi lo quise estrañar;
 mas luego caí en la quenta,
 y dixè : No es novedad,
 que con lo vivo se queden
 los que solo muerte dàn.

Canta Gileta. Ser Dotores mis ojos
 tengo à gran dicha,
 pues andarè con esso
 siempre en visitas.

Canta Pasq. Las visitas que arruinan
 todas las casas,
 à las de los Dotorès
 mas las levantan.

Gileta. La Nariz està aguardando.

Musico. Pues no tiene que aguardar,
 que si es la Nariz , Gileta,
 el mas perfecto compàs
 de las demàs perfecciones;
 yo la debo retratar,
 que soy un Musico diestro,
 y por mi en ella veràn
 la musica mas sonada,

que se ha oído , ni se oírà:
à sí misma se acompaña,
pues no ay quien pueda dudar,
que el organo de el olfato,
en las Narizes està.

Canta Gilet. En Musica se arriesga
mi Nariz mucho,
que no es gracia si la haces
subir de punto.

Canta Pasq. Y aun así que aproveche,
duda no pongas,
que gustan los Soldados
de oír las trompas.

Gileta. Las Mexillas?

Boticario. Yo las busco;
porque quiero aprovechar
en mi Botica sus rosas,
pues con ellas purgaràn
su humor los atiriciados,
y opilados ; y he de dár
en fabricar resplandòr
de tan puro material.

Canta Gil. Si usted coge estas rosas,
es bien que sepa,
que el resplandòr se logra
con su conserva.

Canta Pasq. Quien podrà haver, Gileta,
tan imprudente,

que si alcanza tal dicha,
no la conserve.

Gileta. Y mi boca?

Botic. Un Buhonero por ella, *Gileta*, està,
para hacer las gargantillas
con las perlas , y el coral.

Canta Gil. De perlas tan preciosas
no tendrà gasto,
porque el Buhonero vende
solo lo falso.

Canta Pasq. Aunque lleve tu boca,
serà lo mismo,
porque tu tambien vendes
falso , por fino.

Gileta. Y la Barba?

Arism. Si ella es,
sin que se pueda dudar,
suma de las perfecciones
de la cara , tocarà
à un Arismetico solo
su pintura ; y numerar
sus gracias , serà imposible,
pues echa la quenta està,
de que si se repartiessen
entre las hijas de Adàn,
tocaràn à mil por barba,
si no tocassen à mas.

Canta Gil. Aunque de tanta quenta

fea mi barba;
el medio partir solo
sabe con gracia.

Canta Pasq. Por regla de tres faco,
que es tan perfecta,
que Pàris la manzana
la diò por pera.

Gileta. La Garganta?

Arquitecto. Un Arquitecto
viene por ella, que està
deseoso de aprender
con la mayor propiedad
de el arte la simetrìa,
y como eregir podrà
sobre dos medias naranjas
de alabastro, ù de cristal,
una colugna, que sepa
todo el Cielo sustentar.

Canta Gil. Bien de mi aprender puede
toda fineza,
que este no es edificio,
que darà en tierra.

Canta Pasq. No sè si en ti lo firmè;
Gileta, aplauda,
pues arruinas con esso
mis esperanzas.

Gileta. Y mis manos?

Valiente. Essa, Reyna

mia;

mias , son en propiedad;
que un Jaqué sin buenas manos,
cómo se hará respetar?

Canta Gileta. Y tienen otra gracia
las manos mias,
que solo con mirarlās
dān cinco heridas.

Canta Pasq. Y à todos los que matan,
sè por muy cierto,
los hacen gracia de hoyos
para su entierro.

Gileta. Y el talle?

Marinero. Mira què talle
à un Marinero le dàs!
En èl, Gileta Divina,
con cuidado he de observar
el ayre que necesito,
(pues que tan ayroso està)
para que en el mar de Amòr
pueda el mio hallar piedad:
Y aunque es tu talle el estrecho,
que corre de màr à màr,
teniendo tal faetia,
irè con seguridad;
y si acafo peligrasse,
èl mismo me librarà,
pues siendo tu talle nada,
èl mismo me ha de escapar.

Canta Gileta. Como con todos gasto
 iras, y ceños,
 me aturdo de que digas;
 que esse es mi estrecho.

Canta Pasq. Y à quien el Amòr ciego
 diò el Non plus ultra,
 siendo su mayor triunfo
 las dos columnas.

Gileta. El pie solo es lo que falta?

Poeta. Dificultoso es de hallar;
 mas dasele à este Poeta,
 que te le glosse, y veràs,
 que consistiendo en un punto;
 digo tanta necedad,
 que he de ir alargando el pie
 de forma, que han de dudar,
 segun la glosa, si es
 acaso de Goliaat.

Canta Gileta. A los Poetas tengo
 por mas de el caso,
 que de el pie no les demostro
 sino es de mano.

Canta Pasq. Los Poetas son locos;
 y este es discreto,
 pues para escribir busca
 tal fundamento.

Repres. Yà se concluyò el retrato;
 y pues he cumplido yà,

dando una copia , mas viva,
 que aun el mismo original.
 (pues tu solo hablas por una,
 y èl tiene la habilidad
 de hablar por una docena)
 Què refuelves?

Gileta. Acabar
 el Bayle , premiando finã
 tu amòr , y tu habilidad
 con mi mano.

Pasqual. Què ventura!
 Y pues no ay mas que esperar,
 mis dichas celebrad todos.

Todos. Eſſo baylando ferà.

Canta Gileta. Si la hermosura
 mas celebrada,
 la hace adornada
 tanta figura,
 contèplad lo que es la hermosa.

B. Y muy rendidos *Mudanza.*
 perdon pidamos,
 por ſi logramos
 ſer atendidos,
 aunque ſeràn favores no merecidos.

Otra mudanza , y ſe dà fin.

BAYLE DEL LETRADO DE AMOR.

P E R S O N A S.

*El Letrado. Un Barbero. Una Dueña.
Un Soldado. Dama 1.
Un Pintor. Dama 2.*

Sale el Letrado cantando.

Letr. **L**etrado me hizo el Amòr;
y aunque sus leyes venero;
tambien malos pareceres
fuele el Amòr dàr por buenos:
Y caso que lo errare,
disculpa tengo,
que el Discipulo imita
siempre al Maestro.

Aprobòme el desengaño;
en cuyo Real Consejo
es el Oidor, Decano,
con su barba cana el tiempo:
El tiempo, y desengaño
oy me apadrinan,
porque tengan los pleytos
vista, y revista.

Sale el Soldado muy roto.

Sold. Yo , señor, soy un Soldado,
que adoro à una Mercadera.

Letr. No es bobo, que en la campaña
le harà provecho la tienda.

Canta. Mas si de su belleza
vive cautivo,
como aya quien le comprè,
serà vendido.

Sold. Lo malo es, que se hace fuerte
en no admitir mi fineza.

Letr. Pues à esse fuerte no abance,
porque tendrà muchas piezas.

Canta. Y si vè su vestido,
yo no me espanto,
que no quiera perderse
por sus pedazos.

Sale la Dama primera.

Dama 1. A mi me tiene Cupido
à un Estudiante fujeta.

Letrado. El la pagará su amòr,
si no de contado, en letras.

Canta. Y pueden à su afecto
bien disculparle,
que el Estudiante tienè
muy lindo arte.

Dama 1. Apenas mira una Damā,
quando vèr otra quisiera.

Let. Todo aquel que trata en libros,
con facilidad ojea.

Canta. Y aunque zelos padece,
no le dè zelos,
que à Estudiantes muy pocos
han satisfecho.

Sale el Barber. Barbero soy, y casemè
con una Dama muy bella.

Letr. Siempre todo lo que es bello,
los Barberos se lo llevan.

Canta. Y que es su passion noble,
no ponga duda,
que aprueba su nobleza
Nuño Rasura.

Barbero. Dícenme que tiene faltas;
y aunque faltas, me contentan.

Letr. Para un Barbero, mejor
le era Vacía, que llena.

Canta. Mas si pariere hijo,
y el tal creciesse,
usted le harà la barba;
y ella el copete.

Sale Dueñ. De esta Dueña un Rodrigon
oy ser esposo desea.

Letr. No la faltaràn antojos,
aunque preñados no tenga.

Canta. Y ferà gran prodigio,
si se repara,

vèr que no llegue el parto
con tantas faltas.

Dueña. Temo que sea zeloso,
que es su condicion tremenda.

Letr. De Perro del Hortelano
todo Rodrigon se precia.

Canta. Mas si las berzas fueren
como la Dueña,
ni el Rodrigon , ni nadie
podrà comerlas.

Sale Pint. Yo soy Pintòr, y à mi Dama
mi retrato embiar quisiera.

Letr. No le podrá vèr pintado,
como à usted se le parezca.

Canta. Y en que à sus manos muera,
duda no pongo,
y asì harà que el retrato
vaya hecho al oleo.

Pint. Por lo mucho que la he dado,
he llegado à gran pobreza.

Let. Con que en haciendo el retrato,
en cruz , y en quadro se queda.

Canta. Retrátete al instante
de Amòr tan necio,
y sus deseos pinte
siempre à lo lexos.

Sale Dama 2. Un Rastrero es mi Galàn,
à quien quiero con fineza.

Letr. Hace bien , pues esse Amante
vale todo lo que pesa.

Canta. Telas para vestirse
darà que sobren,
y harà que estos vestidos
tengan buen corte.

Dam. 2. Es muy valiente, y yo tèmo;
que algun traydor me le ofenda.

Letr. Crea que es hombre de manos,
y por pies no se le fueran.

Canta. Y pues à esse alentado
quartos le sobran,
coma , y ande lucida
con falda , y cola.

Soldado. En un pleyto que tenia;
diò contra mi la sentencia.

Letr. Aunque no es pleyto en el Nuncio;
por què à la Rota no apela?

Canta. Y en fin, señor valiente,
cuidado digo,
que hasta su pensamiento
serà en vestido.

Dama 1. Aunque adoro al Estudiante;
mis zelos vengar quisiera.

Letr. Sin duda esso ha sido algo;
que se ha puesto en la cabeza.

Canta. Y asì el querer vengarse,
yo no lo apruebo;

que à las Damas no obliga
la ley de el duelo.

Barbero. Tengo la muger hermosa,
y algunos andan tràs ella.

Letr. Toque à embestir el Barbero,
pues tràs sì la Caxa lleva.

Canta. O un jabòn puede darse,
pues le dà à todos,
y verà quien le agravia
con tantos ojos.

Dueña. El nombre de mi Galàn
repito con gran fineza.

Letr. Quando no dicen Rodrigo
todas las gallinas viejas?

Canta. Aunque à la tal gallina
pepita falta,
puès siempre son las Dueñas
despepitadas.

Pintor. Mi esperanza pobre, y triste;
sin caudal, ni gusto queda.

Letr. No le faltaràn colores,
como usted tenga verguenza.

Canta. Su Dama interessada
juegue à los dados,
poniendo usted la pinta,
quando ella el paro.

Dama 2. A mi Rastrero, que es noble;

de

de riesgos librar quisiera.

Letr. El tiene el Signo de Libra,
pero el de Aries le sustenta.

Canta. Y que el tal sea noble,
yo lo imagino;
que aunque no es señor de horca;
lo es de cuchillo.

Dueña canta. Antes que acabe el Bayle,
què le parece?

Letr. Que entre Dueña, y Soldado
el Cumbè empiecen.

Dueña cantando el Cumbè.

Sepa usted , señor Soldado,
que en ser Sargento se queda;
pues quien no tiene camisa,
no ha menester lavandera:
Que le lè, que le lè, que le lè,
sientalo, ò no lo sienta usted. *Mudanza.*

Sold. canta. Aunque la Dueña mas sirva,
no serà cabo de Esquadra;
pues quien es Dueña , y es vieja,
jamàs tiene parte sana:
Que le lè, que le lè , que le lè,
sientalo , ò no lo sienta usted.

Mudanza , y fin.

BAYLE DEL AMOR RELOXERO.

PERSONAS.

<i>El Amòr.</i>	<i>Un Soldado.</i>	<i>Muger primera.</i>
<i>El Cuidado.</i>	<i>Un Miserable.</i>	<i>Muger segunda.</i>
<i>Un Valiente.</i>	<i>Una Dueña.</i>	<i>Muger tercera.</i>
<i>Un Vejete.</i>	<i>Un Hidalgo.</i>	

Avrà en medio del tablado puesta una mesa con diferentes reloxes , y à su tiempo una muestra grande.

Sale el Amòr cantando.

EL Amòr soy Reloxero,
y si fabrica mi idèa
un relox de campanilla,
sonarà en las faldriqueras:
Y servirme de dige
muy bien podia,
porque es propia en un niño
la campanilla.

El que dè en aquestos tiempos,
ferà una cosa bien nueva,
pues de dadiyas de amantes
no ha quedado ni aun la muestra:

Mas

Mas si quieren favores,
dando se logran,
que al relox por los quartos
llega la hora.

Mi Cuidado ha de ayudarme
en la ingeniosa tarèa;
que con cuidado el Amòr
hace sus obras perfectas:
Y al Amòr cuidadoso
relox le juzgo,
en el lograr las horas
y los minutos.

Sale el Cuidado cantando.

Quien ha visto à Cupido?
quien al Dios ciego?
que esta vez al cuidado
le hace deseo.

Repr. el Am. Cuidado? yo iba à buscarte;

Cuid. Pues yà estoy à tu obediencia.

Amòr. Oy sòlicito me ayudes,
para labrar con destreza
un relox de apasionados.

Cuid. Pues à què aguardas? què esperas?

Amòr. A que comboques Amantes,
porque con cuidado vengan.

Canta Cuid. A obedecer al Amòr
vengan los que de sus flechas,
siendo blanco de sus iras,

hallan alivio en la quèxa:
 Vengan , vengan , vengan,
 vengan voluntarios,
 que Amòr los espera;
 no hagan que el cariño
 se buelva violencia.

*Valen todos los hombres por un lado , capitaneandolos el
 Valiente , y por el otro las mugeres , y delante
 la Dueña.*

Valient. Aqui estamos los Cofrades
 del Amòr , à vèr que ordena.

Cuid. Para Cofrade de Baco
 pertenecian las señas.

Dueña. A la obediencia de Amòr
 traygo aquesta tropa bella;
 que donde ay Amòr , y niñas,
 es muy precisa una vieja.

Valiente. Bueno està, señora sierpe,
 baste yà para culebra;
 pues juro , y voto por vida
 de el Gijo de Venus bella,
 espuma del mar , que fue
 en lo puro , de taberna,
 que si ha menester mi espada
 Amor , por falta de flechas,
 tendrà à su lado una hoja
 de las que no se menean,
sin la voluntad de Dios,

y el ayre de aquesta diestra;
 pues como lo tinto , y blanco
 juego la blanca , y la negra.

Tod. Di, Amòr, para què nos llamas?

Amòr. Un relox hacer quisiera
 de todos vuestros afectos.

Dueña. De Sol le harà mi belleza.

Veje. Yo por lo poco que duermo,
 de despertador le hiciera.

Amòr. Aunque sè lo que pregunto,
 cada uno me refiera
 el estado de su Amòr,
 porque yo aplicarle pueda
 al relox con propiedad.

Valient. Ello ha de ser? Pues atienda:
 Yo festejo à ciertas Dayfas
 afsi , al modo , à la manera,
 como quien no dice nada;
 porque el decir, no es de essencia;
 Quierolas lo que es razon,
 pues es debido à las jembras;
 pero si acafo tal vez
 alguna à mi me la pega,
 à ella, la cruzo la cara,
 y à èl , le corto las orejas.

Canta el Am. Pues sabe cruzar caras,
 y quita orejas,
 el que tambien señala,

sirva de muestra.

Canta el Cuid. Y en tal muestra, el Valiente
serà del caso;
que las muestras consisten
en buenas manos.

Dama 1. Yo quiero que me festejen
en el Prado, en la Carrera,
en la Comedia, en la Calle,
en el Balcòn, en la Rexa:
Pues ignorando mis triunfos,
de què sirve mi belleza?

Canta Amor. Que de campana sirva
quiero esta Dama,
pues tan amiga ha sido
de campanadas.

Canta Cuid. Quien pretende hacer ruido
con los favores,
al compàs de los yerros
seràn los golpes.

Hidalgo. Yo soy un Hidalgo, que
tengo mi punto en las medias,
y el cavallo de regalo
le fio yo à mis soletas:
Como no ay caudal alguno
que gastar, sino finezas,
si llevo à galantear,
las muchachas me desprecian;
si ofrezco mi Exècutoria,

me responden : Las navetas
de unos ricos escritorios
queremos , no papeleras;
y así al verme despreciado,
y que por Pobre me dexan,
me refuelvo à regalarlas,
aunque me quede por puertas;
ò como pobre importuno
porfiar hasta que venza.

Canta el Am. Entre pues por martillo
tan fiera maza,
que solo dando , puede
tener entrada.

Canta el Cuid. Un Galán tan pesado
servir pudiera,
no en relox de campana,
fino de arena.

Dama 2. Mi Amante me dió unos zelos,
que passaron à evidencias,
despedile , y retirada,
huyò su correspondencia.

Canta el Am. Dama que à un desengaño
luego escarmienta,
essa sì que se puede
poner por cuerda.

Canta el Cuid. Sin embargo, su agravio
no se le acuerden,
porque no falte , quando

menos se piense.

Soldado. Yo, señor, al Rey serví,
pero una Dama hechicera,
aun hallandome Soldado,
me hizo quebrar en la Guerra:
Tornillero, por seguirla,
me miro, y así quisiera
saber (pues ya solo sirvo
al Amor) qué es lo que ordenas?

Canta el Am. Pues eres tornillero,
yo te destino
en el relox que trazo
para tornillo.

Canta el Cuid. El jugar del vocablo
no te lo apruebo.

Canta el Am. Estas cosas, son todas
cosas de juego.

Dama 3. Quando conozco en mi Guapo,
que entra en casa de pendencia,
me adelanto yo, y le riño,
y así enmudece su lengua.

Canta el Am. Si mostrándole dientes,
su Galán calla,
tal fortuna las ruedas
del relox trayga.

Canta el Cuid. No sé yo si à las ruedas
sigue su empeño,
y el movimiento oculta

para el efecto.

Dueña. Aunque Amòr està desnudo,
y yo vestida me vea,
(pues no ay Dueña , que no estè
vestida de sempiterna)
nos parecemos los dos
en dos mil cosillas buenas;
porque si Amòr tiene alas,
tambien ay Dueñas que buelan:
Si el Amòr es hechicero,
quien nos gana en lo hechiceras?
Si tiene anteojos , los nuestros
son mejores en conciencia;
pues si tal vez por descuido
à nosotras se nos quiebran,
solamente quien lo paga
es nuestra pobre moneda;
y Amòr con sus medias lunas
ofende mas que se piensa.

Canta el Am. La Pendola perfecta
debe labrar se
de la Dama mas vieja,
porque no pare.

Canta el Cuid. Alabo su destino;
pero no obstante,
la que es Pendola , queda
como en el ayre.

Veje. Yo adoro à cierta beldad,

mas no me puede ver ella;
 pues lo que ama la vejèz,
 la mocedad, lo desprecia.
 Viendo mi cara arrugada,
 la trata como à una negra,
 y ni cara, ni varata
 puedo lograr su fineza.

Canta el Am. Sea caxa de plata
 su cabellera,
 y la caxa de zapa
 su cara fea.

Canta el Cuid. Si tiene el esqueleto
 la muerte en casa,
 yà que atahud necesita,
 vaya por caxa.

Miser. Cautivo de una hermosura,
 triste arrastro la cadena,
 pues pidiendome doblones,
 aunque me abraza, me yela:
 El guardarlos yo con llave,
 hace que andemos de tema;
 no quiere lo que yo quiero,
 ni yo lo que quiere ella.

Canta el Am. La cadena que arrastra
 llevará facil,
 si en ella de el dinero
 pone la llave:

Canta el Cuid. Si al misero la llave

dé el relox dexas;
por no dàr , le tendrèmos
siempre sin cuerda.

Ponen aora la Muestra grande.

Dama 1. Pues yà se acabò el relox,
pongase luego de prueba,
sepase en què hora vivimos:

Valient. No vive quien ama, Reyna!
Cuidado. Empiecese esse artificio.

Amòr. Pues misacentos le muevan!

Hacen al tiempo de cantar lo que se sigue, una mudanza , imitando al relox , y al acabarla mete la mano el Valiente , y en lugar de señalar , al dàr la una , cierra el puño.

Canta el Amòr. Venga la llave,
demostrale cuerda,
no descuidarse
anden las ruedas,
y verèmos si la obra
queda perfecta:
Rù , rù , rù,
ay que se suelta;
y yà empieza el martillo
con su tarèa:
Rù , rù , rù,
ay que se suelta:

Dama 2. Como si la una diò,
no està à la una la muestra,
antes encogìò la mano?

Amòr. Sepa, que mysterio encierra.
Canta, Con un dan la campana
los dice en suma,
que para pedir todas,
se hacen à una;
y los Galanes,
para cerrar el puño,
à una se hacen.

Hidalgo. Veamos si llega mi hora.

Valiente. La del comer nunca llega.

Canta el Am. Venga la llave, &c.

Otra mudanza , y sucede lo proprio.

Dama 3. Otra vez la una diò.

Cuidado. Otra vez, y otras cinquenta,
no darà sino la una.

Dama 3. Y qual es la razon?

Cuidado. Esta.

Canta. No permiten las Damas
à los Galanes,
si con un dan no empiezan;
que à mas se passien;
pues la que es cuerda,
no se alarga , no estando
muy satisfecha.

Canta el Amòr. Y pues el Bayle
 mucho se arriesga,
 si sale largo,
 por si molesta,
 finalice, no un silvo,
 le desvanezca:
 Rù, Rù, Rù,
 Ay que se fuelva;
 señores mosqueteros,
 perdon merezca.



BAYLE DE EL AMOR. ESPADERO.

P E R S O N A S.

<i>El Amòr.</i>	<i>Un Galàn.</i>
<i>Un Doctòr.</i>	<i>Una Viuda.</i>
<i>Un Estudiante.</i>	<i>Dama primera.</i>
<i>Un Vejete.</i>	<i>Dama segunda.</i>

Descorrese una cortina, y descubrense unas espadas en forma de espaderia, y sale el Amòr cantando.

Viendo me Amòr, y sin flechas,
para rendir he dispuesto,
porque no me falten armas,
ponerme à fer Espadero:
Vèngan, vèngan, amantes,
pues los ofrezco
para hacer exercicio
muy buen acero.

De los Galanes mas finos
fabríco yo el mas perfecto,
y de los apasionados
hago prevencion de yerros:
Pero tengan cuidado,

nó sean bobos,
que suele Amòr pegarla
de puño à todos.

Sale el Doctòr.

Doctòr. Yo soy Doctòr, y una espada
busco para cierto intento.

Amòr. Espada? Espatula fuera
al Doctòr de mas provecho.

Canta. Pues si el Doctòr se arma
de la Botica,
puede hacer mas destrozos,
que el mismo Athila.

Doct. Así, el credito aventuro,
y quiero matar sin riesgo.

Amòr. Con esta espada del Christo,
lograrà usted su deseo. *Se la dà.*

Canta. Pues todos los Doctores
vàn prevenidos,
de decir quando matan,
que Dios lo hizo.

Sale la Dam. I. Yo busco una guarnición
del uso, y de lucimiento.

El Amor señalando al Doctòr.

La guarnición mas perfecta
llevais en esse discreto:

Canta. Porque los entendidos
siempre han logrado,
que no lleguen à herirlos

por sus reparos.

Dama 1. Si de hierro se fabrican,
no se halla en tales fugetos.

Amòr. El yerro del entendido
es mayor, pues no es por yerro.

Canta. Pero en las guarniciones
luce que es pasmo,
porque el entendimiento
sabe templarlo.

*Quedase el Doctòr galanteando à la Dama primera, y
sale el Estudiante galanteando à la segunda, (que la
harà un hombre) y estará tapada con el man-
to hasta su tiempo.*

Estudiante. Todo este trozo de moza
quiere guardar mi respeto.

Amòr. Una espada de à cavallo
le aplico para este empeño.

Canta. Porque para las dudas,
que Amòr propone,
si se atravieñan zelos,
darà un buen corte.

Dama 2. Mi desayre no permita:
venga otra espada, Maestro.

Canta el Amòr. La espada de à cavall
digo que basta,
pues no ay otrà en un lance,
que mejor parta.

Se la dà, y èl se retira con la Dama.

Sal. la Dam. 3. Hanme ofrecido, y no cum-
y así vengarme pretendo. (plen;

Amòr. Mas qué la ofrecieron : diga?

Dama 3. Ay que no es nada, dinero.

Amòr. Espada sin guarnicion
llevará para esse duelo.

Canta. La que tan sin reparo
vengarse trata,
no es razon que le lleve,
ni aun en la espada. *Y se la dà.*

Cant. la Dam. Como èl cumpla, y me pague;
no importa mucho:
Yo sabré repararme
con sus escudos.

Sale el Gal. Para servir à las Damas,
ceñirme espada pretendo.

Amòr. Esta es de Thomàs de Ayala,
y se asimila à lobello. *Y se la dà.*

Canta. Tome esta hoja seguro,
que aunque se doble,
bien podrá desdoblarla
quando le importe.

la Viuda con una espada muy mohosa.

Viuda. Por comer vendo la espada
del malogrado Don Suero.

Amòr. Pues ni vos fois Gomez Arias,
ni ella niña de estostiempos.

Canta. Y una vieja à otra vieja

no vale nada,
que si las viejas comen,
es con muchachas.

Viuda. Con acicalar la hoja
podrà desmentir el tiempo.

Amor. Donde los aceros faltan,
solo se descubren yerros.

Canta. Toda aquella que es vieja,
si se acicala,
el defecto que tiene
sale à la cara.

*Sale el Vejete como enderezando una espada
muy ridicula.*

Vejete. Esta buelta significa
à la corcoba que tengo,
que malas inclinaciones
nos duran hasta estos tiempos.

O espada ! què mocedades
me traes à este pensamiento!

Pero yà aquello volò:

Volavèrunt , volavèrunt:

quiero trocarla por otra. *Repara en*

O què lindos quadros veo!

Peguemos con el Doctor:

Quereis trocarme este acero? *Lleg*

Doct. Decidme, por què entre tantos,
folo à mi llegais con esso?

Vejete canta. Librème de mis males,
y lleguè à viejo,
y asì al Doctòr le tengo
perdido el miedo.

Dama 1. Para vengar el desayrè,
que oy à mi amante le ha hecho,
he de tomar esta espada. *Tomala.*

Vej. Esto, Reyna, no es mas que esto.
Veamos si el Estudiante
mete la fuya à argumento.

Estud. Pues por què quereis mi espada?

Amòr. Razon tiene para ello.

Canta. Espadas de Estudiantes
gran gala obñtentan,
pues adornan las marcas
con buenas letras.

Dama 2. Desarmar à mi querido?
No lo harà usted, vive el Cielo;
pues para darle castigo,
tengo yo estos cinco dedos.

*Quando toma la espada se le cae el manto, y se
vè que es hombre.*

Vejete. Si es la mano de tejòn?
si es muger? si es Phariseo?
En la cara es puercoespín,
y aun toda creo que es puerco.

Canta Amòr. No dirà el Estudiante,
que ella le engaña,

porque ninguna tiene
mejores barbas.

Vejete. Este Galàn me focorra.

Dama 3. No podrà, porque mi aliento
fabrà ponerse à su lado.

Vejete. Deteneos, deteneos,
porque me he de defender.

Amor. Pues atiendame primero.

Canta. De el aliento de el viejo
se burla el mozo,

porque todo su aliento
para en un soplo:

Y así dexadle,

(sin replicar) pues basta
que yo lo mande.

Vej. Derecho voy à la viuda. *A part.*

Señora: saber deseo,
que nombre tiene essa espada?

Viuda. La Tizona.

Vejete. Es por lo negro?

Viuda. No señor, que es la del Cid.

Vejete. No la quiero, no la quiero.

Viuda. El que usted no la querrà,
su ropa lo està diciendo.

Canta. Pues segun està llena
de manchas toda,
buscarà la colada,
no la tizona.

Canta el Vej. Para què la viuda
trae esse acero?

Canta la Viud. Quien mejor que las viudas
pueden dàr muertos?

Canta el Am. El viejo por espada
trayga muleta.

Canta el Vej. La vejèz en un palo;
no es nada buena.

Canta el Amòr. Acabemos el Bayle,
si es que os agrada:

Cantan las Damas. Pero sea con una
danza de espadas.

Canta el Am. Pidiendo por contera
de el Espadero,
perdon para un saynete,
que es todo yerros.

*Se darà fin con una Danza de Espadas , executada con
el mayor primor que puedan.*



BAYLE ENTREMESADO DE EL INGENIO APURADO.

*Este Saynete , y los dos que se siguen , son de
Don Joseph Benegasfi y Luxàn.*

Entran en èl:

El Ingenio. Un Jacaro.

Dos Hombres. Y un Borracho.

Tres Majas.

*Sale el Ingenio muy serio , y mal vestido, el qual al de-
cir los versos harà aquellas demonstraciones , que pare-
cen regulares en todo el que està afligido: Y los dos hom-
bres con capas largas , y negras, embozados: y los som-
breros caídos de ala; y al tiempo que digan sus
versos haràn que se limpian las lagrimas
con unos pañuelos muy malos.*

Ing. S Eñores , yà la Poesìa
muriò , segun vamos viendo.

Valgame Dios , què pefar!

Amigos , què decís de esto?

*Los 2. muy serios. Que acompañamos
en tan justo sentimiento.*

*Ing. El Ingenio , que procura
no componer sin concepto,
consigue con sus papeles*

sonrojos , mas no dinero:
Y pues la razon me sobra,
amigos , què decís de esto?

Los 2. Que acompañamos à usted;
en tan justo sentimiento.

Ing. Las metáforas , no sirven,
las alegorías , menos,
las agudezas , tampoco,
los buenos lances , murieron:
Valgame Dios , què paciencia
necesitan los Ingenios!
No niego , que à los antiguos
los tiraron , los mordieron;
pero entonces , como avia
menos plebe , mas discretos;
no dexaban de apreciarse
el buen dicho , y el concepto;
solo en punto de el aplauso,
economicos , quisieron
à los mejores authores
irsele distribuyendo;
la mitad , los dieron vivos;
y la otra , despues de muertos:
Ay , amigos , y què Mundo!
Ay , amigos , què de necios!

Los 2. Acompañamos à usted
en tan justo sentimiento.

Salen las dos Majas , y el Jacaro , ellas con las man-
ti-

tillas terciadas , (y la una con pandero) y el con
una guitarra debaxo de el brazo.

Los 3. Vive aqui,

Ing. No digais mas,
que doy por dicho: *Un Ingenio*;
pero no vivo , ni aqui,
ni en otra parte.

Jacaro. Confieso,
que no lo puedo entender.

Ing. No vivo, porque estoy muerto.

Los 2. Acompañamos à usted, &c.

Ellas. Unas coplitas buscamos
para un juguetillo nuevo.

Ing. Como compongo de veras,
los juguetes aborrezco;
y de mirar tanto vulgo
estoy tal , hijas , que quiero
no ver à nadie , ni hacer
en toda mi vida un verso.

Majas. Jesus què melancolìa!
Quiere usted , que le alegrèm
con unas coplas , que digan,
aunque sean al Pandero.

Ing. Como digan , las aguardo.

Jacaro. Pues empieza Juana.

Maja 1. Empiezo.

Canta. Dale al pandero, niña,
dale al pandero,

que es razon divertirse
con un pellejo.

Maja 2. Dale, que aunque se rompa
poco se pierde,
pues ay sobra de cueros,
y cascaveles.

Maja 3. que ha de ser la que toque.
Reniego de instrumento
tan poco docil,
que con èl solo se hace
carrera à golpes.

Canta el Jacaro , y toca:
Mi guitarra , Chulitas,
es tan urbana,
que en hallando mugères
las acompaña.

Sale el Borracho con la caxa de tabaco en la manõ,
y dice.

El Ingenio , que hace , unas
que llaman coplas , en verso,
està en casa?

Ing. ap. Divertirme,
con este lobo pretendo:
En casa estoy , què me quiere?

Borr. Yo, señor: Dominus tecum. *Estornuda*
Pero decidme , fabeis
si murió el Rey de Marruecos?
Porque ayèr , yo le dexè

con todos los ramentos.

Diaspie.

Ing. ap. Quiero responderle.

Yà faltò , segun dixeron.

Los 2. bomb. Acompañamos à usted
en tan julto sentimiento.

Borr. Pues señor , si murió yà,
perdonad , que voy corriendo,
à que me den cierta manda,
que consta en el testamento. *Traspie.*

Las Majas. Y què manda le dexò?

Borr. Un quadrito de S. Pedro. *Vase.*

Jacaro. El Borracho và precioso;
Mas vamonos divirtiendò
con otra tonada alegre.

Las 2. Por nosotras , desde luego.

El Jacaro al Ingenio.

Señor , usted no se muera
de tener entendimiento,
sea loco , con los locos,
si quiere parecer cuerdo.

Ing. Bien decís , me esforzarè
à tomar vuestro consejo,
y ofrezco cantar de plano.

Las Majas. Pues esso es lo que queramos.

Y estos estafermos baylen,
pues baylamos.

Los 2. No podemos.

Jacaro. Por què razon?

Ellos. Porque somos

nada mas , que para un duelo;

con que así nos retiramos

poquito à poco , diciendo:

Muy serios. Que acompañamos à ustedes
en tan justo sentimiento. *Vanse.*

Majas. Pues vaya de tonadilla.

El Jacaro , y el Ingenio.

Vaya , muchachas , por cierto.

Cantan las dos , y la tercera , y el Jacaro tocan:

Estamos oy en un figlo

fatàl para los discretos,

y la embidia se disculpa

con la ignorancia de el Pueblo;

Ay que no quieren

mis mosqueteros,

ay,

saynètes à lo antiguo

ay,

fino modernos:

ay , y mas ay,

Pues mas ayes tenemos. *Mudanza.*

Canta la Maja tercera.

Los Bayles que se executan

despues que el authòr ha muerto;

los oyen con gusto , y dicen:

Aora no se escrive de esto:

Ay

Ay què desgracia,
pues lo que refiero,

ay,
solamente lo dicen,

ay,
viejas, y viejos:

ay, y mas ay,

Pues mas ayes tenemos.

Todas. Concluyamos la tonada,
pidiendo de nuestrs yerros
el perdòn, porque nosotras
siempre acabamos pidiendo;

Ay que no quieren
mis mosqueteros,

ay,
faynetes à lo antiguo,
ay,

finó modernos:

ay, y mas ay,

Pues mas ayes tenemos.



66

BAYLE

DE EL TIRO

A LA DISCRECION

INTERLOCUTORES.

La Discrecion. *La Necedad.*

La Desgracia. *El Vulgo.*

Apolo. *La Astucia.*

La Prudencia.

*Sale la Discrecion con la Desgracia à su lado , y canta
la primera.*

Disc. **D**Exame sentir,
dexame llorar,
vèr que me persiguen
por ser racional.

Canta la Desg. Pues quien, Discrecion;
te ha dado en tirar?

Cant. la Disc. Que tal me preguntès,
Desgracia tenàz,
estando tan claro,
que es la Necedad!
Dexame sentir,
dexame llorar.

Y pues la Prudencia
en prision està,
sin ella , y contigo,

cómo he de callar?

Dexame sentir,

dexame llorar.

Voces dentro.

Seguidla, seguidla.

Repr. la Discr. Aunque cerca està,

cómo ha de alcanzarme,

si la Necedad

à la Discrecion

no puede alcanzar?

Canta la Desg. Dexate de conceptos,

mira el peligro;

pues yo soy la Desgracia,

y ando contigo.

Canta la Discr. Mejor que no el consejo,

fuera dexarme.

Canta la Desg. Mejor era; no ay duda;

mas no es tan facil.

La Necedad dentro.

Busquenla, no se me oculte,

que me llas ha de pagar.

La Discrecion hablando con la Desgracia

Escondamonos aqui.

Desg. De què, di? te servirà

si mientras estès conmigo, *(dentro)*

por precision te han de hallar? *Escon-*

Sale la Astucia sacando como presa à la Prudencia: la Necedad vestida de Alcalde, y el Vulgo vestido de varios colores, y con Peluca.

Canta la Astucia. Nadie la prenda,
nadie la agravie,
y donde està perdida,
dexen que se halle.

La Discrecion al paño.
Salgamos, pues de dictamen
parece que mudò yà.

Defg. ap. Que à la Astucia no coñozca!
Mas què me puede admirar,
fino es el primer discreto,
lleno de sinceridad?

Salen, y dice la Necedad, mirando à la Discrecion.
Ella es Probe segun dicen,
y esta lo es: ella serà,
las bocas de su vestido
me estàn diciendo, llegad.

Echala la mano.

Aora sì que te pillè;
aora, no te escaparàs,
aora, se llegò tu hora,
aora, yà estàs por acà,
y te quitarè el vivir.

Discr. Mi vivir, no es vivir yà.

Nece. No vès que soy la Ignorancia,
y que estoy en mi lugar.

Discr. Antes yà te conocia;
pero viendo que te vàs
conociendo, casi, casi,
lo estaba para dudar.

Mirando à la Ast. Y tu, no andabas diciendo,
que me dexassen estàr
sin perseguirme?

Astucia. No ay duda;
mas lo dixe por lograr,
como Astucia, assegurararte.

Discr. Què bella seguridad!

Canta la Ast. Mucho extraño, què ignore
quien es discreto,
que en las seguridades
fuele aver riesgos.

La Discrecion mirando à la Prudencia:
Infelìz Prudencia mia!

Prud. Discrecion mia! Aqui estàs!

Cant. la Disc. Discrecion, y Prudencia
no siempre se unen,
pero aqui llega el caso
de que se juntan.

Canta la Prud. Que solemos juntar
no te lo niego,
mas fuele ser à fuerza
de contratiempos.

El Vulgo. Juzgaràn que han dicho algo;
ò què engañados estàn!

quando à mi, que soy el Vulgo,
no han conseguido agradar.

Prud. Con Peluca el Vulgo!

Vulgo. Sì.

Discrec. Y con razòn.

Prudencia. Dime , qual?

Canta la Disc. Es la razòn, Prudencia;
que sin disputa,
entre el Vulgo miramos
muchos Pelucas.

Vulgo. Muera, y Jacara, señores:

Neced. Jacara , y vamos allà;
acabense los concetos.

Vulgo. Tonadillas , y no mas:
tirad à la Discrecion
un balazo , y morirà.

Canta la Disc. No teneis que tirarle;
pues bien mirado,
aviendo necedades,
què mas balazos?

Canta la Prud. Calla por vida tuya,
pues te vès presa.

Canta la Discr. Què consejo tan propio
de la Prudencia!

Canta la Neced. Aqui està la pistola,
y el asesino. *Y la saca:*

Canta la Disc. Siempre fue la Ignorancia
quien me hizo el tiro.

Representa la Astucia.

Con un taco , sin mas carga,
 se la podrá derribar:
 y el taco que le dà el Vulgo. (*de pap.*
Vulgo. Aqui prevenido està: *Saca un taco*
Astuc. Y que le eche la Prudencia,
 que tambien los sabe echar.

Canta la Disc. Con razòn de la carga
 la dàs el cargo,
 una vez que conoces,
 que echa sus tacos.

Canta la Prud. Es cierto que los echan
 los mas prudentes;
 Pero què culpa tengo
 de que me dexe?

Hacen que el taco que dà el Vulgo le cargue la Prudencia , sin que dexe la Necedad la pistola , y despues dirà el Vulgo.

Yo tambien echarè mano,
 que soy diestro en disparar:

Prud. Lo mismo es tirarla tu,
 Vulgo , que la Necedad.

Canta. Entré Ignorancia , y Vulgo,
 segun penetro,
 puede aver diferencia,
 mas no la encuentro.

Disparan entre la Necedad , y el Vulgo , y dicen antes.
Vamos presto à derribarla.

Tiran , y estará cebada la pistola.

Disc. Muerta soy. Y cae.

*Neced. No , no lo estás,
pues hablas.*

Prud. Donde la heriste?

El Vulg. y la Nec. En la frente herida está;

*Astucia. Yo dispuse que la herida
fuese en parte , capital.*

*Prud. Lo que me aturde es, pudiesse
herirla un taco no mas.*

Neced. Yo verè , què tiene el taco.

Le llevará oculto en la mano, y hará que le busca.

Una T. sola veràn. Desdoblandole.

*Prud. Para darnos à entender,
(ò què figlo tan fatàl!)
que yà con las tonadillas
à la Discrecion postrais.*

*Neced. Pues solo està desmayada;
repitamos el cargar.*

Sale el Dios Apolo con Corona de laurel, y cantando dice:

*Detente , detente,
porque mi Deidad
maltratar la dexta,
pero no acabar:*

*Soy el Dios Apolo;
y la he de amparar,
con darla la mano,
se levantará.*

Se la dà.

Canta la Disc. Quando Desgracia, y Necios
dàn en tirarme,
todo un Dios necesito,
que me levante.

*Arrodillanse la Necedad, y el Vulgo, delante de Apo-
lo, y dice aquella.*

Yo, señor Don Dios, por mi.
Vulgo. Esse Don es necesidad.

Neced. Si le tiene yà un qualquiera,
por què un Dios no le tendrà?

Yo señor, (à decir buelvo)
y este mi hermano carnàl,
que llaman Vulgo, queremos
(pues no entendemos de màs)
jacarillas, bufonadas,
y vèr subir, y baxar
figuras, que esto tambien
se vè fuera del Corràl.

Queremos vèr Mula, y Buèy,
quando llegue Navidad,
que venga, ò no venga bien,
como no lo pinten mal.

Queremos Lego, que embista
à la Lega, y que eficàz
salga dempues el Dimoño
à estorvarle merendar.

Queremos que anden tramoyas;
por aqui, por acullà,

aunque ruede San Gabrièl,
como yo le vï rodàr.

Queremos que al Gran Zamòra,
à Candàmo, y los demàs,
los alaben yà, respecto
de que no lo han de escuchàr;
Pero à los Ingenios vivos
(y que vivos que los ay)
no queremos los celebren;
antes queremos, si dãn
algun saynete decente,
que no le lleguen à echàr.

Queremos.

Apolo. Necedad, basta, *Levántase.*
que no te puedo aguantàr;
Lo que yo decreto es,
que respecto de que ay
bastantes Ingenios, (aunque
hartos nunca los avrà)
os escrivan tonadillas,
puesto que de ellas gustais;
con tal de que todas digan,
porque afsi se logrará
cumplir con el vulgo, y
con el que fuere capáz.

Canta. Usando en lo que puedan
de sus primores,
que no faltan discretos

por los rincones.

Canta la Disc. Es cierto, Deidad mia;
pero el trabajo
està en que los mirèmos
arrinconados.

Todos. Con el decreto quedamos
conformes, sin replicar. (*partelos*)

Disc. Pues tomen esos papeles, *Re-*
que yo por casualidad
compuse à una tonadilla.

Vulgo. Lo que fuere sonarà.

Todos. Lindamente.

Apolo. Pues un Dios
no ha de ponerse à danzar,
me retiro. *Entrafe.*

Necedad. No empezamos?

Discrecion. Sì.

Vulgo. Pues vamos à cantàr.

Discrec. Pero quiero prevenir
el que las coplas estàn
en distintos assonantes,
solo por la variedad,
y porque aviendo estrivillo,
no es contra el arte, y le ay.

Necedad. Escusada prevencion.

Discr. Pues quizás no lo ferà.

Canta. Pensais, Mosqueteros mios,
que la Discrecion murió;

pues por mas que la persigan;
siempre serà Discrecion:

Ha Chicos,
ha Guapos,
ha Chulos,
Què tal?

Por dos palmaditas
no quedemos mal.

Canta la Ast. Tertulia, que siempre ocultas
hombres doctos , y eruditos,
mirad que por embozados
no sois hombres conocidos:

Ha Chicos,
ha Chulos , &c.

Canta la Prud. Aposentos de mi vida;
valgame Dios lo que os debo!
Porque realmente , son quartos
para mi los aposentos:

Ha Chicos,
ha Chulos , &c.

Canta el Vulg. Cazuela del alma mia;
celebro el verte tan llena;
y para gente golosa,
valgame Dios què Cazuela!

Ha Chicos,
ha Chulos , &c.

Cant. la Des. No se han de quedar las Gradas
sin su coplita por mi;

cuidado , hijos , que el baxàr
solo consiste en subir.

Ha Chicos,
ha Chulos , &c.

Canta la Nec. Yà no tenemos desvanès,
que el Coliseo es de moda;
Pero el caso està , en el donde
se han de poner mis Palomas.

Todos. Si de el Authòr del saynete
traslucen el apellido,
unos , diràn que es del Padre,
y otros , diràn que es del hijo:

Ha Chicos,
ha Chulos,
ha Guapos,
Què tal?
Por dos palmaditas
no quedemos mal.



BAYLE DEL PAPILLOTE.

P E R S O N A S.

<i>Monsiur Papillote.</i>	<i>La Discrecion.</i>
<i>Dos Hijas suyas.</i>	<i>Un Viudo.</i>
<i>La Ignorancia.</i>	<i>Un Gallego.</i>
<i>Un Poeta.</i>	<i>Y una Gallega.</i>

*En el Foro, Tienda de Peluquero, Papillote vestido con
toda propiedad, y sus Hijas texiendo à el hilo,
y haciendo cofias.*

Canta **A** Componer cabezas
Pap. **A** oy me dedico,
contemplese si el bayle
serà un prodigio;
mas la desgracia
està, en que dificulto
poder hallarlas.
No me juzguen pesado
por Papillote,
quanto las toque solo,
quanto las toque:
Tocarlas quiero,
yà que son de mis ansias

el instrumento.

Hijas. Haciendo redes vamos,
porque con ellas
suelen lograr las Damas
muy buenas pescas.

Papillote. Trabajad, niñas,
haciendo al Papillote
su zelosia.

1. Hija rep. Pero señor, en la Tienda;
aunque se ofrezca rizar,
faltan hierros para el rizo.

Pap. Presto en casa los tendràs;
pues à la Ignorancia dixe,
que me los fuesse à comprar.

Canta 1. Con razòn la encargaste
fuesse por ellos,
pues ella, aunque no sabe,
sabe de hierros.

2. cant. Como ay tantos, discurro
valdràn varatos.

Canta Pap. Conforme, porque
falen bien caros.

Repr. 1. ..Y di, los escarpidores
..por quien los has de lograr?

Pap. ..Por un Viudo, à quien queda
..para hacerlos material.

Cant. ..Que son muy primorosos
..es cosa cierta;

..y el primor sale todo
..de su cabeza.

2. *Hija*. Y de Azàr los botecillos;
dime , quien te los darà?

Papillote. La Discrecion.

1. Por què causa
ella , y no la Nècedad?

Pap. Porque es de Azàr la manteca;
y todo aquel que es capàz
tiene tal azàr , que luego
encuentra con el azàr.

Y afsi,

Canta. Basta que à la manteca
con azàr mezclen,
para que el que es discreto
con ella encuentre.

1. *canta*. Dices bien; porque solo
para el que sabe
se guardan las desgracias;
y los azares.

Canta 2. Y afsi las discreciones;
que oy no se aprecian,
para vèr lo que valen,
vèr lo que cuestan.

Sale el Viudo con los escarpidores en un azafate , la Ig-
norancia de Villana con los hierros en otro , y la

Discrecion Dama con los botecillos.

Ignor. Aqui , señor *Papillote*,

hier-

hierros , y muchos estàn.

Vind. „Y aqui en el ayre hallareis

„ la madera elemental;

„ y tan singular , que sabe

„ desde què riza enredar.

Pap.cant. „Y es cosa que me aturde;

„ vèr llegò tiempo

„ en que lo hermoso luce

„ con los enredos.

Discr.repr. Y aqui estàn los botecillos,

con los quales lograràs

tu mayor dicha.

Papillote. Por què?

Discr. Esta copla lo dirà.

Canta. Porque si entras untando

bien à las Damas,

no te embiarà ninguna

con calabazas.

Pap.canta. Y en untarlas es cierto;

que se assegaran,

porque son hechiceras,

pero no Brujas.

Repr. En fin, yo estimo à los tres

cuidado , y puntualidad.

Canta. Pero en quanto à dinero,

si es que le aguardan,

sientense desde luego

por si se canfan.

Hija 1. Mejor serà que buelvan
por lo que importe.

Ign.canta. Yo no fio en Palabras,
ni en Papillotes.

Pap.canta. Pues cargue quando guste
con su azafate.

Ign.canta. No le quiero , que hierros
tengo bastantes. *Vase.*

Hijas. Los botecillos tome
si no los fia.

Discr. Las darè (si me apuran)
dinero encima. *Vase.*

Pap. ,, Con los escarpidores
,, buelvase luego.

Viudo. ,, Dexalos, pues no me hallo
,, bien con mis hueessos. *Vase.*

Repr. Pap. Hijas , de valde logramos
todo lo mas principal.

Las 2. Pero ninguno de ti
irà pagado jamàs.

Cantan. Y diràn en la Corte,
si dàs en esso,
que Papillote quiere
ser Cavallero.

Canta Papillote. Quando se note,
tambien los Cavalleros
son Papillotes.

Repres. las 2. Y los polvos?

Papillote. Prevenidos
 en esse caxon estàn,
 que un fugeto de gran miga
 me los diò.

Las dos. No digas mas.

Cantan. Que en ser hombre de miga;
 claro entendemos,
 (y mas dandote harina)
 que es Panadero.

*Sale el Poeta mal vestido, con muchos papeles debaxo
 del brazo.*

Poeta. Està Monsiur Papillote
 en casa?

Papillote. Sì : Què mandais?

Poeta. Señor mio, (voy al grano,
 pues tan Pobre me hallo yà,
 que ni prosa, juro à Briòs,
 me ha quedado que gastar)
 yo soy, con perdon de usted,
 Ingenio, mas tan fatàl,
 que de cada verso, logro
 (quando menos) un pesar.
 Està para los Poetas
 el tiempo, no regular,
 y en morderse unos à otros,
 todo el año se les và.
 Mas no admiro que se muerdan,
 (aun sin poderse tragar).

què han de hacer sino es morder
 con una hambre tan fatàl!
 En fin, yo vengo refuelto
 (ay que no es nada) à dexar
A los Pap. Estos pedazos del alma,
 parto de lo racional:
 estos , còmo lo dire?
 estos , ustd los verà;
 estos , que os haràn reir,
 y que à mi me hacen llorar:
Llora , y saca un pañuelo.
 Para que templeis tenazas,
 y quemense por templar;
 sufran tenazas , que Yo
 no los puedo sufrir mas:
 Tambien gastarlos podeis
 en rizados , y lograràn
 en Cabezas cascaveles,
 por cascaveles sonar:
 Apretad, pues , los Papeles,
 que algunas coplas estàn
 floxas no poco , y asì
 bien las podeis apretar.
 Y en quanto al precio dareis,
 (en dos plazos à lo màs)
 ò bien para una libreta,
 ò bien para medio Pan.

Canta Pap. Si yo , señor , quisiera

rizar con coplas;
sin mosca me viniera;
pero con mosca.

Hija 1.canta. Ni à Papel viejo versos
avrà quien compre,
porque yà solo venden
à los Autores:
Si bien lo advierte
en sus papeles, logra
malos papeles.

2.canta. Y si usted con concepto
compone un Bayle,
con decir, que es antiguo
querràn pagarle.

Los 3. Y así, querido,
tome horròr à las coplas;
y aprenda oficio.

Canta Poeta. Pues acaso, señores;
decid: Los muertos
se llevaron la clave
de los conceptos?

Los 3.cant. No, pues oy día
solo falta quien premie,
no quien escriba.

Salen el Gallego, y Gallega:

Gallego. Vive aquí un señor, que peyna
à esta moda tan bestial,
en que lo primeyro es

empezair à trasquillar?

Pap. Aquí vivo : què me quiere?

Gallego. Señor, esta moza està
sin poder servir , porque
ne sabe papillotear:

Yo procuro, (soy su Primo)
que se pueda acomodar,
y si las cosas se endilgan,
(que quizà se endilgaràn)
gastarè en una dispensa
con muy buena voluntad:
y asì su merced la enseña
à saber descabellar:

Descabellar dixe , y es,
que si el pelo ha de cortar,
à la tal à quien le corte,
descabellada estarà.

Gallega. Lo que importe su trabajo;
del mui se pagará.

Papill. Antes de enseñarla, quiero
en su cabeza probar,
si es cierto , que tengo Yo
para el caso habilidad.

Poeta. Yo me esperarè por oir
à esta gente delirar.

*Sientase la Gallega , y Papillote la peyna , asistiendo
las Hijas.*

Papill. Y mientras la estoy peynando,

can-

cantemos.

Hijas. Pues à empezar.

1. El pelo en lo confuso
parece un Bosque.

Papill. Para dexasle claro,
yo darè un corte.

2. Hazla el tupè de modo,
que tenga gracia.

Papill. Para tener salida,
sobra esta entrada.

Pon el hierro à la lumbre:

Gallega. Yo nu le quiero.

Papillote. Sufrele sin cuidado,
como por yerro.

Gallega. Digo que nu le sufro.

Todas. Pues cesò el Bayle.

Gallego. Como aya tonadilla,
mas que se acabe.

Papillote al Poeta cantando.

Què luciràn tus papeles,
si los quemas, Yo lo sè.

Poeta. Y dirè mientras ardiero
Arded, corazon, arded.

Papillote. Con la tonadilla
todo xacarilla,
y en fin un juguete
(ay que bello atractivo!)
se hace un saynete.

Las dos al Gallego.

Què juicio del Papillote,

Toribio , has podido hacer?

Gallego. Si yo pudiera hacer juicio;
no las dexàra sin èl.

Los 3. Con la tonadilla, &c.

La Gallega à el Gallego.

Para un Gallego infelìz,
es sobrado responder.

Gallego Todo el que lo passa mal,
suele discurrir mas bien.

Con la tonadilla, &c.

Papill. Mosqueteros de mi vida;

si un victor darnos quereis

de pegar tràs los tontillos,

firme palabra os darè:

Con la tonadilla

todo xacarilla,

y en fin un juguete

(ay que bello atractivo!)

se hace un faynete.



INDICE

DE LO QUE EN ESTE LIBRO se contiene.

- S**oneto ; en que se define con que se apasiona mas el avaro, con el afan de adquirir las riquezas, o con el dolor de perderlas? Pag. 1.
- Otro, definiendo al Chichisvèò, pag. 2.
- Otro, à cierto Excelentissimo, con motivo de haver dado al Autor un Coche sin mulas, de orden de su Magestad Cesarea, pag. 3.
- Otro, à una Dama, que al passar por un Salòn de Palacio la tiraron un sombrero, pag. 4.
- Otro, à otra Dama, que tenia una nube en un ojo, y confieffa un Amante suyo, que aquel es el que le ha rendido, y no el bueno, pag. 5.
- * Otro, dialogado ; en que supone al Dios Apolo distribuyendo parte de la puntuacion que ballò en cierta Imprenta, entre un Ingenio, un Cavallero pobre, y un Conde, pag. 6.
- * Otro, hablando con la vanidad (y sin ella) pag. 7.
- * Otro, à Don Joachin de Aguirre, pidiendole la copia de unos Versos muy discretos, que havia compuesto, pag. 8.
- * Otro, celebrando la facilidad con que Don Juan de Madrid compuso las Octavas, que diò à luz, con el titulo de : Parma gozosa, pag. 9.
- * Otro, burlesco, escrito de repente à un Amigo suyo, pag. 10.
- * Otro, glossando, Que lo demàs es Polvo, Sombra, Nada, pag. 11.
- * Otro, à una Señora, que le aconsejaba imprimiessse sus Obras, pag. 12.
- * Otro, dialogado, entre el Autor, y un Cirujano, que ofrecia curarle una gran fluxion, que en la vista padecia ; siendo assi, que con el primer colirio que le mandò, le fue peor, pag. 13.
- * Otro, hablando el Autor con su Numen, y burlandose del ultimo terceto del Soneto antecedente, pag. 14.
- * Otro, à un Cavallero, que se casò por solo el interès, y le costò un gran trabajo conseguir el si, p. 15.

- * Otro à otro Cavallero satirizado por claro, de un Ingenio obscuro, pag.16.
- * Otro de Don Joseph de Velasco, remitiendo al Autor una Comedia que havia compuesto, pag.17.
- * Otro del Autor, en respuesta del antecedente, pag.18.
- * Otro à un Maestro de Niños, que decia gustaba mucho de Sonetos, escrito con el motivo de adelantar muy poco en su Escuela un hijo del Autor, pag.19.
- * Otro, dialogado, entre un enfermo, y sus tripas, en ocasion de ir à tomar un caldo, por haver mandado el Medico no tomasse otro alimento hasta que èl bolviessse, y no haver buuelto, pag.20.
- * Otro, en que responde à un Cavallero erudito, y forastero, que le preguntò: Què ay en Madrid? pag.21.
- * Otro, en que aconseja como debe portarse el discreto, quando concurra con algun porfiado, pag.22.
- * Otro, en nombre de Pedro Grullo, respondiendo à un Amigo, que le preguntò: Quales Sonetos eran los mejores, aquellos que tienen los tercetos, segun la composicion de los Ingenios antiguos, ó los que están segun la practican los modernos? Los graves? O los agudos? pag.23.
- * Otro, dialogado, entre un Licenciado critico, y un Librero, con el motivo de buscar el primero un Libro nuevo, pag.24.
- * Otro, expreßando las elevadissimas prendas que concurren en el señor Doct. D. Manuel Lopez de Aguirre, Cura actual de la Parroquial de San Justo de esta Corte, pag.25.
- * Otro, haviendose el Autor puesto de Habitos, con el fin de que se dudasse menos su vocacion al Sacerdocio, pag.26.
- * Otro, suponiendo, que habla con una Pobre, que al pedir limosna, le dixo: Padre Cura, pag.27.
- * Otro, escusandose de hacer una Comedia, que le encargaba un Amigo, quien varias veces le preguntaba, por què no se inclinaba à escribir Comico? Pag.28.
- * Otro, en forma de Dialogo, entre el Dios Apolo, y el Autor, pag.29.
- * Otro, expreßando à un Pariente suyo quan antiguo es en los Ingenios el tirarse, pag.30.

ROMANCES.

Romance al Excelentissimo Señor Conde de Haro , haciendole memoria de una pretension del Autor , que patrocinaba su Excelencia, pag.31.

Otro , al mismo Excelentissimo , en ocasion de haverle encargado su Excelencia no dexasse de escribirle , pag.33.

Otro à la Señora Emperatriz , habiendo su Magestad Cesarea acompañado al Santissimo en un dia de mucho ayre, pag.35.

Otro , dando las gracias al Señor D. Gaspar de Mendoza , hijo de los Excelentissimos Señores Marqueses de Mondejar , por haverle remitido las Obras de Pantaleon, pag.38.

Otro , haviendole citado el Excelentissimo Señor Conde de Alcaudete para darle la respuesta de cierto Memorial , y haver faltado à esperarle , por irse à jugar à los Trucos , no ostante haver ido el Autor (y estando lloviendo mucho) una hora antes de la en que le citò ; à cuyo assumpto le escribe al Ministro para quien se dirigia el Memorial, pag.40.

Otro , al cumple años del Excelentissimo Señor Condestable, pag. 42.

Otro , del Conde de Castro , hecho de repente en Casa de la Excelentissima Señora Marquesa del Carpio , resultando de el unirse todos los Ingenios à hacer una Academia en la Casa de su Excelencia , y nombrarle por Presidente de ella, pag.43.

Otro del Autor , en respuesta del antecedente, pag.45.

Otro , que de orden de la Academia escribió el Excelentissimo Señor Marqués de Valparaíso , Conde de Villaverde , respondiendo al antecedente, pag.47.

Otro del Autor , en el que responde à su Excelencia, pag.49.

Otro à cierto Excelentissimo Capitan General , pidiendole se interessasse con el Tbesorero , à fin de que se le pagassen ocho mesadas, que se le debian, pag.51.

Otro , en nombre del Recitante Francisco de Castro , al Señor Marqués de la Alameda , primer Cavallerizo de la Reyna , pidiendole un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, que le havia ofrecido el Excelentissimo Señor Marqués de Castel Rodrigo, pag.53.

Otro , en nombre del mismo Recitante , dando las gracias al Marqués por haverle dado un Cavallo cojo, y manco, pag.54.

Otro, en nombre del mismo, haciendo memoria à cierto Excelentissimo, que le havia ofrecido Cebada para el Cavallo, y se le olvidaba, pag.55.

Otro al Excelentissimo Señor Conde de Oropesa, haciendole memoria de cierta pretension, pag.57,

Otro al Padre Ministro de Trinitarios Descalzos del Convento de Milàn, quien combidò al Autor, sabiendo lo mucho que gustaba de la chanfayna que hacian los Domingos, para que fuesse à comerla siempre que gustasse: le escribió, habiendole sucedido diferentes chascos sobre el assumpto, pag.59.

Respuesta prompta à la pregunta de un sugeto, tan rico, como misero, pag.61.

A la ausencia de una Dama; coplas para cantar, ibid.

Dando la enhorabuena à dos Cavalleros que se casaban en un dia, y à las Damas, pag.62.

** Romance à Don Antonio Monsagrati, Cavallero del Orden de Calatrava (estando el expreffado en Aranjuez) pag.63.*

** Otro, à cierto Excelentissimo, con motivo de haver passado à verle el Autor, y embiarle à decir su Excelencia no le recibia por estar*

ocupado; pero que en la inteligencia de que deseaba complacerle, dixesse por escrito lo que se le ofrecia, pag.66.

** Otro, al Excelentissimo Señor Marquès de Villena, remitiendole la copia de un Bayle del Autor, que estaban para representar, pag.68.*

** Otro, à Don Joseph del Barco, dandole quejas por no haverle subido à ver, estando en la vecindad, pag.69.*

** Otro, à Don Juan Gala, Colegial Verde, remitiendole una Loa, que havia pedido para unas Religiosas, pag.70.*

** Otro, à un Religioso Amigo del Autor, muy docto, que le embiò un Romance de Arte mayor, larguissimo, y sin concepto, compuestto por un Forastero (à quien conocian ambos) con la precision de que se le bolviessse luego que le huviesse visto, lo que executò al dia siguiente, pag.71.*

** Otro, en nombre de un Oficial de Dragones, al Coronel Don Pedro Caro (bijo de los Señores Marqueses de la Romana) en ocasion de irse à su Regimiento, pag.72.*

** Otro, definiendo lo que es el Mundo, la Hermosura, la Nobleza, y el Aplauso, pag.74.*

Otro,

- * Otro, à un Amigo, que se hallaba Caxero de la Theforeria, solicitando se interpusiesse con el señor Theforero, para que dieesse mas de lo que havia librado à un Amigo del Autor, en cuyo nombre se escriviò, pag.77.
- * Otro, en que responde à una Carta muy larga de un Amigo, p. 78.
- * Otro, à un Amigo, pidiendole un poco de dinero, pag.80.
- * Otro, à Don Joachin de Aguirre, en ocasion de remitirle una Comedia de cierto Ingenio, pag.81.
- * Otro, à la señora Marquesa de N. à fin de que se interpusiesse con su marido, para que facilitasse la cobranza de cierto credito, pag.82.
- * Otro, à un Amigo, respondiendo à un Romance agudo, que le havia escrito, con el assonante en: è, pag.83.
- * Otro, à una Señora, que por haverla mordido un Perrito de Falda, queria ir al instante à San Bernardo para que la santiguassen, pag.84.
- * Pronostico de verdades, pag.85.
- * Romance, pregonando à un Mayorazgo, que havia administrado un Don N. San Juan muy bien, y por haver entrado despues en poder de unos parientes de los Me-

nores (muy descuidados) llamados los Reyes, quedò casi perdido, pag.89.

* Otro, à lo que dice (si lo dice) pag.90.

* Otro, à la Reyna nuestra Señora, en celebridad de la Toma del Parmesano, pag.92.

DECIMAS.

Decima à una Dama, que le diò un lazo con un alfiler, pag.95.

Decimas à otra Dama de cierta Excelentissima, que le daba quejas porque no la llamaba siempre que iba à la Casa de su Excelencia, idem.

Decima, probando, que al que este mas embriagado, se le debe dàr mas credito: fue assumpto de Academia, pag.96.

Otra, pidiendo al Theforero para el Entierro de una hija del Autor, que se le muriò de poco tiempo en el mismo dia que su Magestad le mandò dàr un Coche, idem.

Decimas en nombre de N. Castro, en que hace memoria al señor Marqués de Castel-Rodrigo de un Cavallo, que le havia ofrecido, idem.

Decima à la Excelentissima señora Doña Ana Maria de Giròn, estando para casarse con el señor

Con-

- Condestable ; la hace presente cierta pretension , que el Autor havia dirigido por su Excelencia, pag.97.
- Decimas , expressando las propiedades de una Huespeda , que tenia el Autor , vieja , y coja , muy preciada de limpia , y nada fiel ; bebia mucho , y todo el dia andaba rezando , idem.
- * Decima , reflexionando en la muerte , pag.98.
- * Otra , mystica , idem.
- * Otra , pag.99.
- * Decimas para poner al Santissimo Christo de la Buena Muerte , que està à la puerta del Colegio Imperial , idem.
- * Decima para un Ramo que ponian unas Religiosas al Santissimo , idem.
- * Otra , embiando al Rmo. P. Fr. Alonso Lorente unos versos , hechos al Mysterio de la Purissima Concepcion , idem.
- * Otra , à un Cavallero por quien se dirigia la pretension de la cobranza de un sueldo , pag.100.
- * Otra , à uno que decia , ponderando la calidad de la Dama à quien galanteaba , que era una señora muy redonda ; y luego se supo , que era una muger que vivia mal , idem.
- * Otra , à un sugeto muy desgraciado , idem.
- * Otra , ponderando lo muy delgada que estaba una vieja , que tenia por Ama , idem.
- * Otra à una Señora , que le ofreció ; para un accidente que padecia ; una Pepita de San Ignacio , y se olvidò de embiarsela , pag.101.
- * Otra , contra los mordaces necios ; idem.
- * Decimas , dando las gracias à un Cavallero , que havia facilitado la cobranza de una porcion de dinera para un amigo del Autor , estando con tercianas , idem.
- * Decima , que sirviò de Prologo en el Romance que escribiò el Autor de la Dificion del Mundo , &c. pag.102.
- * Decimas , escusandose de glossar un piè muy dificil , que le daba un Ingenio muy sossegado , idem.
- * Decima , bolviendo unas Octavas que le havian dado al Autor , ponderandole mucho lo gran Ingenio que era quien las havia compuesto , las que no le gustaron , pag.103.
- * Otra , al contratiempo que padeciò un sugeto , de poquissimo saber , procedido de un gran yerro suyo , quien para soldarle se portò con el acierto que no se esperaba , idem.

Otra ;

- * Otra , à un Grossero , idem.
- * Otra , obedeciendo à un Amigo , que le dixo se desdixesse de que havia dicho en una visita , que cierto sugeto era poco menos que negado , pag. 104.
- * Otra , viendo un Salòn adornado para una Comedia , idem.
- * Otra , al haver fallecido un hijo del Autor , à pocos dias de haver buuelto casi desnudo de la Escuela , por vestir à un Niño pobre , idem.
- * Otra , embiando à su Amigo Don Joseph Ibañez un Libro del viage del Señor Infante Cardenal , que necesitaba para proseguir en cierta Obra , pag. 105.
- Otra , en que fue respondido à la antecedente , idem.
- * Decimas à un Cavallero Andalúz , que tenia gran cuidado de no dar un passo , sin que le siguiesse su Lacayo , idem.
- * Decima à un Hablador miserable , pag. 106.
- * Otra , glossando : Yo te quisiera , si , quando . Ibidem.
- * Otra , celebrando un Romance muy discreto de Don Joachin de Aguirre , idem.
- * Otra , que hizo el Autor estando en cierta Chancilleria , y oyendo hablar à un Ministro , que havia sido Abogado de Patio , pag. 107.

- * Decimas à un Amigo , que le pidió al Autor su Libro de Poesias Lyricas , y era muy inclinado al verso de arte mayor , idem.
- * Decima à una Vieja , que tenia por Ama , quien le dixo : Señor , es posible , que con tantos imprimimientos no le den à usted algo para acabar de vivir ? Idem.

ENDECHAS.

- * Endechas , despidiendose del Dios Apolo , y de las nueve Musas , con motivo de passar el Autor à vivir à unos Cortijos suyos , y ver la ninguna estimacion , que en este siglo tiene la Poesia , pag. 108.
- Endechas , que escribió al Autor un Cavallero de habilidad , con el motivo que en ellas se expresa , pag. 109.
- * Otras del Autor , respondiendole à las antecedentes , pag. 110.

SEGUIDILLAS.

- Seguidillas , embiando en dia de San Nicolàs à una Dama el regalo , que llamaban del Zapato , pag. 112.
- * Chamberga , glossando el Ave Maria , pag. 113.
- * Seguidillas , dando la enhorabuena de su Profession à una Religiosa ,

en nombre de una Novicia compañera suya, pag. 115.

* *Otras, en forma de Dialogo, p. 118.*

* *Decimas à los que dificultaban se pudiesse lograr licencia para la impresion de las Seguidillas que escribiò el Autor pintando la primera Fiesta de Toros que se celebrò en Madrid en la Plaza construida à este fin, fuera de la Puerta de Alcalà, el dia 22. de Julio de 1743. (sin embargo de haver sido ya impressas otras dos veces,) pag. 121.*

* *Dà noticia de la expressada Fiesta, en el referido metro.*

* *Soneto à un pobre Mozo, que pusieron preso, por salir de la Barre-ra à cortar la Cola à un Toro, en la segunda Fiesta, pag. 128.*

* *Otro, en que responde à la pregun-*

ta de una Señora, que le dixo: Què havia notado digno de reparo en la misma Fiesta? Pag. 129.

QUINTILLAS.

Quintillas, en el dia que le echaron al Autor unas sanguijuelas, p. 130.

* *Otras, remitiendo à la censura de un Amigo cierto Papel en verso, que se dirigia à fin de que le pagassen à un Cavallero parte de su sueldo, pag. 131.*

ENTREMESES.

El del Relòx, pag. 133.

El del Zaborè, pag. 140.

* *El de la Campana de descasar, pag. 150.*

BAYLES.

La Fuente del Desengaño, pag. 1.

La Familia de Amòr, pag. 9.

El Retrato vivo, pag. 19.

El Letrado de Amòr, pag. 32.

El Amòr Reloxero, pag. 39.

El Amor Espadero, pag. 51.

* *El Ingenio Apurado, pag. 59.*

* *El tiro à la Discrecion, pag. 67.*

* *El Papillote, pag. 78.*

FIN.

H -

(nome Com. na Baía de São Paulo
de São Paulo

de São Paulo (Pernambuco)

de São Paulo, Pernambuco
mordos de la Ciudad de Mexico
como na Baía de São Paulo

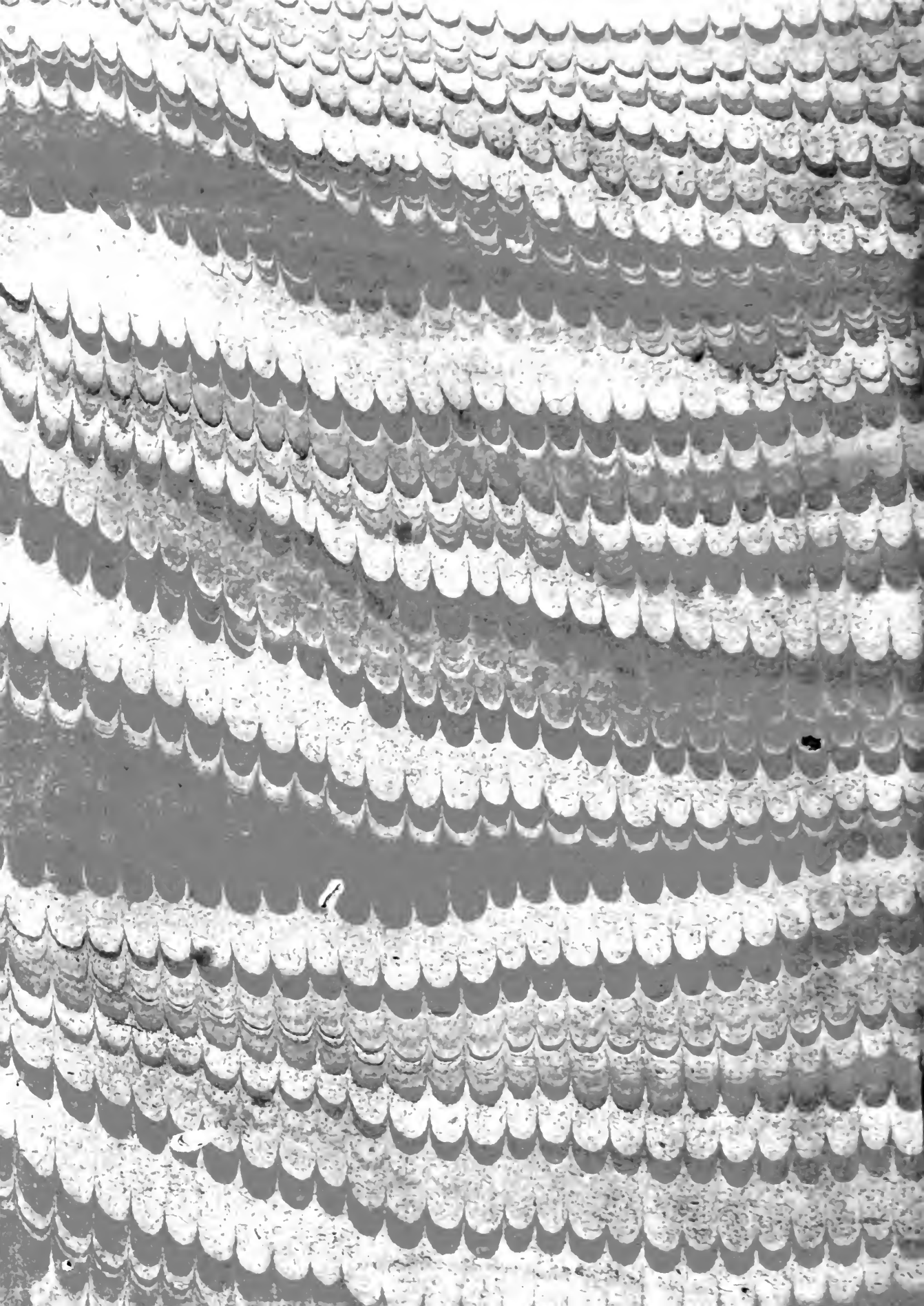
Denominações de

Marabitta, v. d. m. c. c. c.

Marabitta de São Paulo

Marabitta de São Paulo

Alel -



LS

B4646

671646

Benegasi y Luján, Francisco
Obras lyricas joco-serias.

DATE

NAME OF BORROWER

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

